

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДРУЖНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к общеобразовательной программе, утвержденной
приказом № 290 от «31» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Хореография»
для 5-7 классов

Разработчик: Штрекер Ирина Валерьевна

1 Планируемый результат:

- Уметь работать с музыкальным материалом и танцевальной терминологией;
 - Уметь выразить эмоционально - зримые образы музыки посредством народно - сценических композиций с элементами современного и пластичного движения;
 - Уметь правильно оценивать увиденный художественный результат. Уметь работать с музыкальным материалом;
 - Уметь выразить эмоционально - зримые образы музыки посредством народно - сценических этюдов.
 - Уметь совершенствоваться и помогать в творческом процессе. Уметь самостоятельно действовать и создавать.
 - Уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами разнообразных движений народного, современного творчества.
 - Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты.

К концу года обучения учащиеся должны знать:

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

Уметь:

- * владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- * исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- * уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- * эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- * исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- * владеть навыками исполнения русского танца;
- * совершенствование танцевальной техники.

2 Содержание:

1.

Организационное занятие.

1
1

2.

История русской хореографии.

1
1

3.

Элементы свободной пластики.

1
1

4.

Элементы народно-характерного танца.	2
	2
5. Элементы современного, эстрадного танца.	2
	2
6. Танцевальная импровизация.	1
	1
7. Актерское мастерство.	1
	1
8. Постановочная и репетиционная работа. Танцевальные композиции: «Лети Перышко». «Воспоминание». «Память».	1
	1
9. Самостоятельная постановка творческой композиции	1
	1
10 Композиции историко-бытового танца «Полонез», «Вальс», Мазурка»	2
	2
11. Из истории хореографии.	1
	1
12. Элементы классического танца.	1
	1
13. Основы: народно-характерного танца.	1
	1
14.	

Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)
Концертная деятельность.

1
1

Итого:34

3 Темы :

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Грация». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: разнообразить знания воспитанников творческого коллектива «Грация» об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Практика: продолжается работа по развитию физических качеств.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ современного, эстрадного ТАНЦА.

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R & B.

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP.Закрепление и развитие ранее полученных современных, эстрадных хореографических навыков.

6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся дается задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

7. Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория: беседы о театральном искусстве.

Практика: уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

8. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении. Мероприятия внутри школы. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана работы ДДТ и района.

9. Самостоятельная постановка творческой композиции

Обучающиеся придумывают образ, на заданный музыкальный материал и соответственно этому образу подбирают несколько танцевальных движений. К концу года способные дети могут быть авторами собственного небольшого этюда.

10. Композиции историко-бытового танца «Полонез», «Вальс». «Мазурка».

11. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

12. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного материала, классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

13. Тема: Основы: НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца (у станка и на середине).

Практика: Основы: народно-характерного танца.

в характере - русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дробы и дробные ходы, « ключи», прыжки, вращения.

«Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей.

Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

14. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

Ожидаемые результаты:

- иметь представления об истории русской хореографии;
- показать умения и навыки танца в ансамбле;
- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
- показать умение работы на любых сценических площадках;
- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
- быть сплоченным, творческим коллективом.