

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДРУЖНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



Приложение к образовательной программе, утвержденной
приказом №_271 –ОД от «31» августа 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре
(учебный предмет)
для базового уровня класс 10
(уровень: базовый, профильный)

Разработчик программы: Птушенко Елена Юрьевна
(Ф.И.О. учителя)

учитель МХК
(занимаемая должность, квалификационная категория)

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 10 КЛАССЕ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. 10 КЛАСС»

Раздел 1.

Художественная культура первобытного общества и древнего мира.

ПОЗНАНИЕ МИРА

1. Жизнь вместе с природой
2. В бассейне великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг
3. Между Тигром и Евфратом
4. Земля возлюбленная.
5. Храм и космос
6. Подготовка к вечности
7. Детство человечества
8. Вершина греческой классики
9. Прометей прикованный
10. Римский феномен
11. Римский феномен
12. Конец древнего мира
13. Несостоявшийся диалог

Раздел 2.

Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения.

ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

1. Вселенная Ахурамазды
2. Колесо бытия
3. Рукотворная вселенная

4. Взгляд сквозь небо
5. Каменная летопись
6. Каменная летопись
7. Духовное делание
8. Божественное песнопение в христианском храме
9. Слепок вечности
10. Слепок вечности
11. Космос Данте
12. Прорыв в действительность
13. Величавая беседа равных
14. Величавая беседа равных
15. Величавая беседа равных
16. Борьба за разум
17. Портрет эпохи
18. Художественное наследие

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Тема урока | Содержание и понятия |
|---|---|--|
| 1. | Вводный урок | Особенности курса, актуальность изучения, связь с историей |
| Раздел 1: Художественная культура первобытного общества и Древнего мира. | | |
| Познание мира | | |
| 2. | Жизнь вместе с природой | Хронология первобытного общества. Древнейшие памятники жизнепрактической деятельности на территориях современных стран мира и России. Становление искусства. Образ человека дописьменной эпохи |
| 3. | В бассейне великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг | Цивилизация Древнего Китая и Восточной Азии. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков. |
| 4. | В бассейне великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг | Цивилизация Древней Индии и Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Харappy и Махенджо Даро. Ведические представления древних индийцев. |
| 5. | Между Тигром и Евфратом | Древнейшая цивилизация Шумера Аккада и Вавилона. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй |
| 6. | Земля возлюбленная. | Цивилизация Древнего Египта. Гелиопольская версия сотворения мира. Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних Египтян в поэзии и изобразительном искусстве |
| 7. | Храм и космос | Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма. |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| 8. | Подготовка к вечности | Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Мумификация тела, обряд «отверзания уст». Суд Осириса. Книга мертвых. Отношение древнего египтянина к жизни и смерти |
| 9. | Детство человечества | У истоков культуры Древней Греции. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Минойская и микенская цивилизация. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. История и миф. Поэма Гомера «Иллада» |
| 10. | Вершина греческой классики | Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон. |
| 11. | Прометей прикованный | Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актер и зрители. Устройство театра и его архитектура. Отцы греческого театра. «Эсхил» и его тетралогия о Прометее. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии |
| 12. | Римский феномен | У истоков цивилизации Древнего Рима. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. |
| 13. | Римский феномен | Республиканский Рим: своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. Римский портрет и эпоха «солдатских императоров» |
| 14. | Конец древнего мира | Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима. |
| 15. | Несостоявшийся диалог | Открытие Америки в 16 веке. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа |
| 16. | Художественное наследие | Круглый стол «Портрет эпохи». Подведение итогов на основе изученного материала о культуре древнего мира |
| Раздел 2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности | | |
| 17. | Вселенная Ахурамазды | Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии. Зороастризм в современном мире. Символ меры зороастризма. |

| | | |
|-----|--|--|
| 18. | Колесо бытия | Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гуатамы. Учение Будды Гуатамы. Аскетический путь достижения Нирваны и пять обетов для мирян. Священный канон «Трипитака». «Колесо Закона». Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победы человека над собой. |
| 19. | Рукотворная вселенная | Лао Цзы и его трактат «Дао де цзын». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии. |
| 20. | Взгляд сквозь небо | В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания о Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве. |
| 21. | Каменная летопись | Образ жизни Древних Славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. |
| 22. | Каменная летопись | Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси. |
| 23. | Духовное делание | Поиск смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублев. Образ Пресвятой Троицы. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе. |
| 24. | Божественное песнопение в христианском храме | Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Божественная литургия. |
| 25. | Слепок вечности | Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племен Аравии накануне зарождения Ислама. Мекка и аль Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. |
| 26. | Слепок вечности | Священная книга Ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры. |
| 27. | Космос Данте | Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинаре. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира. |
| 28. | Прорыв в действительность | Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Цикл фресок Джотто. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ванн Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников. |

| | | |
|------------|--------------------------|---|
| 29. | Величаявая беседа равных | Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи |
| 30. | Величаявая беседа равных | Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. Рафаэль Санти |
| 31. | Величаявая беседа равных | Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. Микеланджело |
| 32. | Борьба за разум | Северное Возрождение. Эразм Роттердамский, С. Брехт, Питер Брейгель Старший, Рабле |
| 33. | Портрет эпохи | Круглый стол «Портрет эпохи». Подведение итогов на основе изученного материала о культуре Средних веков и эпохи Возрождения |
| 34. | Художественное наследие | Составление портфолио «Мой культурологический портфель». Подведение итогов. |