



# СОЗВЕЗДИЕ

МБОУ ДО Гатчинский центр дополнительного образования  
«СОЗВЕЗДИЕ»

Выпуск №1

Одним из главных событий, в Гатчинском центре дополнительного образования, стал первый выпуск журнала творческого объединения «Юный журналист». С электронной версией журнала предлагаем ознакомиться на сайте нашего центра. [gatcdod@gtn.lokos.net](mailto:gatcdod@gtn.lokos.net). В этом выпуске мы постарались сообщить о важных событиях, проходивших в нашем центре минувшей осенью.

Александр Носов

*Приятно познакомиться!*



Мы – юная редакция  
газеты «Созвездие»!  
Мы – юные журналисты!

Девиз юного журналиста:  
«Ищи, пробуй, твори!».



# Шаги к успеху

«Шаги к успеху» - такое название получил сетевой проект, в рамках которого ведется работа с одаренными детьми. Основное направление – художественно-эстетическое развитие: изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Педагогами центра дополнительного образования «Созвездие» были организованы увлекательные мастер-классы для ребят. Отметим, изобразительное искусство, как и декоративно-прикладное творчество играют важную роль в процессе выявления одаренности детей. Ребёнок учится раскрывать и развивать свой талант с помощью знакомства и изучения разных видов техники рисования, а также разновидностей декоративно-прикладного творчества: к примеру, вышивки или лепки. И не исключено, что впоследствии этот дар станет его призванием и делом всей жизни.

Юные корреспонденты центра дополнительного образования «Созвездие» побывали на двухдневных занятиях по программам: «Ступеньки творчества» - I и «Ступеньки творчества» - II, куда были приглашены художественно-одаренные дети.

## День первый.

Красочное оформление зала работами ребят, весело бегающие солнечные лучики по «осенним пейзажам» картин, - организаторами проекта создана та самая творческая



атмосфера, без которой невозможен путь к искусству.

Педагог дополнительного образования Тимченко Ирина Владимировна познакомила ребят с техникой рисования по мокрой бумаге «Осенний пейзаж».

Юные корреспонденты с интересом наблюдали за всем, что происходило на



мастер-классе, слушали педагогов, задавали вопросы. Ирина Владимировна рассказала об особенностях данной техники рисования: о том, сколько цветов используется в написании осеннего пейзажа и о том, как важно правильно смочить лист для рисования, чтобы краска красиво растекалась по бумаге. Наблюдая воочию за созданием такой красоты, корреспонденты центра дополнительного образования «Созвездие» наперебой задавали учителю вопросы.

- Ирина Владимировна, Вы рассказали нам, что для выполнения данных работ используется десять основных цветов. А как бы выглядела работа в данной технике, и какое было бы восприятие у любителей изобразительного искусства, если бы «осенний пейзаж» выполнялся черно-белыми красками? – поинтересовались ребята.

- Такая работа была бы в стиле чёрно-белой японской живописи. Японская живопись характеризуется разнообразием жанров и стилей. И использование черно-белых тонов в работе, вполне могло бы сотворить поэтическую картину осеннего пейзажа, - ответила учитель рисования.

Тем временем юные художники аккуратно и старательно, творили то, что не могло не вызвать восхищения. Послушные кисти в умелых руках ребят творили чудеса.

Юная художница Майя, поведала журналистам, что она любит рисовать с раннего детства. Позже ее детское увлечение переросло во что-то большее. Она стала стремиться к профессиональному изучению основ изобразительного искусства. Майя посещает занятия уже три года, почувствует в различных конкурсах, как районных, так и областных. У нее уже есть несколько наград за мастерство.

- Моя лучшая работа «Земляничная поляна», выполнена акварелью. Мне нравится смешивать краски и прорисовывать мелкие детали, - рассказала корреспондентам Майя.

То, что ожидало юных журналистов дальше, не могло никого оставить

равнодушным. Перед ними открылся удивительный мир улиц старой Гатчины.



Полумрак в зале, включен проектор, восхищённые глаза юных художников и журналистов смотрят на экран. Педагог дополнительного образования Яна Петровна Решетникова сначала познакомила ребят с техникой рисования городского пейзажа: от подготовки холста, рисования контуров до финальных штрихов. Затем дети окунулись в историю родного города. Слайды с городскими пейзажами исторической Гатчины сопровождались увлекательными рассказами Яны Петровны.

Тематика "Прошлое родного города (Гатчина историческая)" заинтересовала всех ребят. Здесь и патриотизм, и любовь, и искусство.



- Яна Петровна, мы Вам благодарны за удивительную презентацию. Для нас открылась вся грусть и прелесть Гатчины исторической, красота её улиц в прекрасных

рисунках. Поделитесь, сложно рисовать городские пейзажи? – спрашивали ребята.

- Всё зависит от техники рисования, а она может быть разной. Работы могут быть выполнены акварелью, гуашью, карандашом. Городские пейзажи наносили на свои полотна многие знаменитые художники. В разное время года, суток, от погоды, которую передаёт художник на картине, городские пейзажи остаются неизменно популярными для зрителей. Важно научиться передавать городской пейзаж эффектно, суметь вписать предметы, дома, людей. Мои юные художницы, талантливо справляются с такими работами, - отметила педагог.

Яна Петровна показала грамоты своих учениц, чьи работы выставлялись на различных конкурсах и занимали высшие награды.

Корреспонденты заинтересовались у юной художницы Анастасии Курской, неоднократно дипломированной за мастерство, какие сложности возникают при работе над картинами.

- Для меня, это, прежде всего тренировка мастерства, таланта. Ведь любой «природный дар» требует приложения немалых усилий для его совершенствования. Работы в каждой технике имеют свои подводные камни, сложные моменты в исполнении. Какие-то работы занимают огромное количество времени, но для меня это всегда интересно и увлекательно, - поделилась с журналистами Анастасия.

## **День второй.**

Тимченко Ирина Владимировна вновь встретила журналистов в своей мастерской. На этот раз ребятам предстояло узнать не только о направлениях в искусстве и живописи, но и об одной специфической технике написания картин. Заключается она в следующем. Сначала юные дарования рисуют на бумаге простым карандашом шаблон рисунка, а затем ватными палочками заполняют часть рисунка нужным цветом.

- Эта техника работы называется «Пуантилизм», - рассказала нам Ирина Владимировна, - которое в переводе с французского языка означает «писать точками». Такой техникой написания картин пользуются и взрослые художники. Только вместо ватных палочек они используют специальные кисти.

В очередной раз, ответив на вопросы журналистов, Ирина Владимировна порекомендовала ребятам ознакомиться с работами в технике написания картин «Пуантилизм», таких известных художников как, Жорж Сёра, Поль Синьяк.

В следующем зале тоже творческая атмосфера и кипит работа. Здесь создан целый «Городок юных мастериц». Чего только не было на столах у девочек! Множество разноцветных лент, лоскутков, ниток, иголок, бантиков. Мастерицы были настолько увлечены своим делом, что не обратили внимания на вошедших журналистов.

Знакомство с педагогом Тимофеевой Натальей Олеговной было таким же



интересным, как и всё, что происходило вокруг. Педагог сразу посвятила гостей во все тонкости данного вида искусства.



- Если говорить в целом о декоративно-прикладном искусстве, то можно сказать, что это удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку в любом возрасте. Сегодня мы выбрали эту тему, потому что она показалась нам наиболее интересной. Любая атласная вышивка лентами начинается с цветочных мотивов. Это увлекательно, но требует большой усидчивости, терпения. Главное, должно быть большое желание увидеть конечный результат своей работы, - говорит Наталья Олеговна.

По словам преподавателя, большинство ее учеников – это девочки с семи лет. Прежде чем начать работу, мастерицы знакомятся с правилами техники безопасности. Ведь вышивка лентами предполагает работу с колющими, режущими предметами, такими как игла и ножницы.

Маленькие мастерицы провожали журналистов с улыбками. Девочки предложили сделать с юнкорами общее фото на память. А одна из мастериц даже подарила гостям свою работу.

Всем известно, что в каждом ребёнке с рождения заложен творческий потенциал, но обнаружить его в ребёнке — это не самое главное. Нужно найти способ развить способности ребенка так, чтобы его талант был раскрыт в полной мере. При этом важно, чтобы ребенок сам с большим интересом занимался любимым делом. И можно с уверенностью говорить о том, что проект «Шаги к успеху», разработанный ГЦДО «Созвездие», - поможет развить таланты и поддержать еще немало одаренных детей.



Александр Носов  
Алиса Рябченко  
Алина Ильина  
Яковлева Валерия



# Я рисую Петербург

С 21 по 25 ноября в Гатчинском Центре Дополнительного Образования проводился конкурс «Я рисую Петербург».

Санкт - Петербург – северная столица России, прекрасный город со строгой перспективой улиц, каналами, реками с гранитными набережными, белыми ночами. Это город великих исторических событий и личностей. Петербург всегда привлекал внимание творческих людей.

Художники, поэты, композиторы, писатели посвящали ему свои произведения. И сейчас люди стремятся сюда, чтобы зарядиться его особой энергетикой, прикоснуться к прошлому, увидеть настоящее этого города. Дети и подростки Гатчины и Гатчинского района имели возможность отразить в живописных и графических работах красоту и неповторимость облика Петербурга, его героическое и непростое прошлое, его героев и защитников.

В конкурсе принимали участие дети от 5 до 18 лет из школ, из детских садов, из учреждений дополнительного образования. Работы на конкурс детского изобразительного творчества «Я рисую Петербург» могли быть представлены по следующим темам:

«Музей Санкт - Петербурга» - посвящается 165-летию открытия Эрмитажа.

«Петербург революционный» - посвящается 100-летию Великой Октябрьской Революции.

«Мой Петербург» - посвящается любимому городу.

«Люди и город» - посвящается интересным талантливым людям, которые своей жизнью, трудом, творчеством украшают и создают город.

«Морской и речной Петербург» - порты Петербурга, водный транспорт, военная мощь Российского Флота.

Множество работ были представлены юными художниками нашего центра. Творческие коллективы изобразительного искусства под руководством Решетниковой Яны Петровны и Тимченко Ирины Владимировны заняли огромное количество призовых мест в различных возрастных категориях.

Многие ребята Гатчины и Гатчинского района хотят и любят рисовать Петербург. Они хорошо знают этот город и его достопримечательности.

Рисую пейзажи Петербурга - этого прекрасного, чарующего своей красотой и великолепием города, дети духовно обогащаются и всё нежнее, и чувствительнее зажигается в их сердцах любовь к своей родине, к священной России.

Ярослав Дзюбенко



# До свиданья, друг мой, до свиданья...

28 декабря - День памяти Сергея Есенина. В этот день вся Россия вспоминает любимого лирика «серебряного века» - Сергея Александровича Есенина.



Когда-то говорили, что человек в своей жизни держит пять коней: четырёх дерзких – детство, отрочество, юность, зрелость, и одного послушного – старость. У Сергея Есенина было только четыре коня – старости ему иметь не удалось. Он пробыл на земле до обидного мало – всего три десятилетия.

Две даты: 21 сентября (3 октября) 1893 года, 28 декабря 1925. Первая – рождения, вторая – смерти Есенина. Между ними самый бурный и крутой период отечественной истории: три войны, три революции. Эти события исключительной важности, величайшее из них – Октябрьская революция, наложило глубочайший отпечаток на его жизнь и творчество: «В сонме бурь неповторимые я вынес впечатления», - заметил он однажды. Раскол мира прошёл через сердце поэта. Борьба нового со старым стали его внутренней трагедией.

Поэт писал, что его песня отзовется в людских сердцах. В сердце самого Есенина отзывались боли и радости времени – самое личное, самое сокровенное несло в себе их отсвет. Он всегда чувствовал свою причастность к миру, и всё происходящее в мире виделось ему в нерасторжимой связи между собою.

Давняя истина: то, что приобрёл в детстве, приобрёл на всю жизнь. В ранние годы Есенину выпало счастье жить среди коренных русских пахарей, испокон веков, лелеющих «чёрную, потом пропахшую выть». От вечного труженика-крестьянина передалось будущему поэту сыновья привязанность к родной земле, её озёрам и рощам, рассветам и закатам... «Здесь по заре и звёздам я школу проходил»- напишет он в зрелые годы, тепло вспоминая эту высокую и незаменимую «школу».

Как любого русского человека, его с детских лет влекла к себе дорога. Поэт Сергей Городецкий, в квартире которого Есенин жил несколько месяцев по приезде в Петроград в 1915 году, рассказывал: «Юный гость быстро освоился в моей библиотеке и без труда доставал нужный том. Помню проникновенное чтение Гоголевских строк о дороге. Они знакомы нам с детства, эти строки: какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове «дорога». «Кони мчатся... Боже! Как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога».



С нежностью и состраданием поэт относится ко всем живым существам. «...Я очень люблю всякое зверье»,

«Дай, Джим, на счастье лапу мне...»-начинает Есенин стихотворение «Собаке Качалова», и вот уже, казалось, шуточный разговор с ласковым щенком исподволь в размышлениях о сложностях жизни человеческих отношений:

«Ведь ты не знаешь, что такое жизнь.

Не знаешь, ты, что жить на свете стоит». Возрождая Пушкинскую традицию поэтических посланий, Есенин обращается с письмами-посланиями к матери, к сестре и деду, любимой женщине, к друзьям-литераторам.

В тяжелые минуты горестных раздумий его сердце тянулось к родительскому очагу. В русской поэзии не раз звучало задумчивое слово о матери, но Есенинские стихи, пожалуй, можно назвать самыми трогательными признаниями в любви «милый родной старушке». Его строки полны такой пронзительной сердечности, что они вроде бы и не воспринимаются как стихи, искусство, а как сама собою изливающая неизбывная нежность.

Ты жива ещё, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Разве это не сама музыка чувства? Поэт «обнимает» старушку своей душой. Старенькая, согбенная годами и тревогами за судьбу непутёвого сына, выношенного под

сердцем, она стоит в стареньком шушуне у околицы и смотрит на убегающую вдаль дорогу...

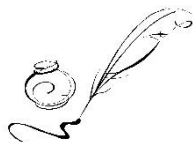
«Ничего, родная! Успокойся» ... Слова утешения и надежды звучат всё увереннее, и вот поэт видит себя вернувшимся в низенький, родительский дом. И белый сад, по-весеннему раскинувший ветви, будет сродни душевному настрою поэта, пережившего тоску и усталость...

Для Есенина чувство родины было краеугольным камнем его миропонимания. «Нет поэта без родины» - таково его убеждение. Родина - его опора, источник, где он черпал силы. Это компас, по которому он сверял свой каждый шаг.

Нерасторжимо родство слов - Есенин и Россия.

В жизни Есенина часто были трагические повороты, другой бы на его месте сломался и не смог бы писать. Но, несмотря на это, он продолжал любить свою Родину, какой бы она не была и какие бы события там не происходили, и продолжал писать до последнего своего вздоха.

И теперь, читая его стихи, мы проникаемся чувством гордости за свою страну. Ведь если у России есть такие люди, как Есенин, то страна будет воспета и прославлена строками любви и восхищения к своему родному краю.



Ярослав Дзюбенко





## «Театральные» каникулы



Вы видели когда-нибудь ангелов в их воздушных, прекрасных белых платьицах? А герои фантастической комедии Роберта Орешника «Летучкина любовь» не только видели, но и общались с ними!

11 ноября прошел показ этого удивительного спектакля в ТЮЗ имени Брянцева, где мне посчастливилось побывать. Его персонаж, Летучкин, попадает в место, находящееся «между небом и землей», где он ищет выход, знакомится с другими «обитателями» необычного местечка и загадывает своё последнее желание.

Во время антракта мне захотелось поделиться впечатлением, а заодно и узнать, от

незнакомых мне людей, что же думают они о данном представлении.

Соседкой по просмотру оказалась общительная девочка Алёна, которая охотно ответила на мой вопрос о её впечатлении к театральному произведению.

- Спектакль очень интересный, мне понравился. Идея оригинальная. Особенно хорошо получились декорации и игра актеров. Свисающие с потолка большие белые шары – облака, и канаты, по которым актеры карабкались, смотрятся очень эффектно. А как красиво ангелы пролетали по сцене на «облаках»! Ощущения такое, что находишься где-то в сказке, стоит только подпрыгнуть, и окажешься на облаке.

Пока мы обсуждали сцены, вызвавшие наибольший интерес у нас обеих, антракт закончился. И мы опять «погрузились» в таинственный мир волшебства, который ещё надолго останется тёплым воспоминанием.

Вероника Ильина





## Кто сказал Гав?



Здравствуй, дорогой читатель! Меня зовут Алина! И начиная с первого выпуска газеты я буду знакомить тебя с различными породами собак. Наступает 2018 год, по восточному календарю - это год жёлтой собаки. Но это не является причиной создание рубрики «Кто сказал Гав?». Есть люди, которые особенно любят собак. К таким отношусь, и я!

С точки зрения науки, существуют неопровержимые аргументы в пользу общения собаки с человеком. Каждая порода собаки, имеет свой характер. Поэтому заводя себе друга, обязательно узнай, как можно больше о её породе. И сегодня я познакомлю тебя с породой Джек-рассел-терьер.

Он станет отличным другом для активных людей. Они очень прыгучи, с удовольствием будят хозяина по утрам. Характер у таких собак достаточно беспокойный. Джек-рассел-терьер для ребёнка в доме станет хорошим, заботливым другом.

Алина Ильина

## ПОВЕРИТЬ В ВОЛШЕБСТВО

### РАССКАЗ

В зимнюю, предновогоднюю пору, когда удивительное волшебство приходит в дома жителей нашей планеты, особенно хорошо мечтать.

Принято думать, что зимой, под Новый год все ваши желания сбудутся! Но есть в нашем мире и такие люди, которые не верят в волшебство. Для них не существует ни Деда Мороза, ни всяких фей с эльфами и

пасхальными кроликами. Таким человеком стала и Маша, девочка двенадцати лет из города Санкт-Петербурга.

Одним волшебным зимним днем (для нее, конечно, совсем обычным зимним днем) Маша шла в школу. Это было 29 декабря, Маше не о чем сказочном и волшебном было думать в этот предновогодний день. Она не верит в Деда Мороза, так зачем же писать ему



очередное детское письмо с просьбой подарить ей куколку Барби? Она выросла. Маша шла, резво подкидывая ботинками пушистый снег. Он подлетал на пару сантиметров и снова падал. Девочка дошла до школы вся в снегу. Метель всё же! На пороге её встретила лучшая подруга Юля (видно, так же, как и Маша в волшебство не верившая).

-Маша, Маша! У нас новенький! - кричала Юля.

- Как, Юлька?! Перед каникулами новогодними что ли? - удивилась девочка, проходя в школу.

Юлька бегала вокруг нее, ни на секунду не переставая размахивать школьным рюкзаком.

-Да, представь! Да еще и по фамилии "Мороз"! Мальчишки так хохотали! - смеялась девочка, смотря на свою подружку.

Маша тоже весело засмеялась, позабавившись такой фамилии нового одноклассника.

Вот в таком замечательном настроении девочки зашли в здание школы.

И тут на них, прямо с разбегу, чуть не упав, наткнулся запыхавшийся одноклассник Федя.

-Привет, девочки! Сеню не видали? - запыхтел весь мокрый Федя, вроде бы сюда заплаканный побежал.

-Сеня? Что за Сеня? А заплаканный почему? - расспрашивала Маша, снимая куртку и красивые зимние сапожки, подаренные накануне бабушкой.

Маша не понимала ровным счётом ничего. Почему новенький перед Новым Годом явился к ним в класс, откуда, да почему еще и с такой фамилией снежной и кто же такой этот Сеня? Куча вопросов вели беседу в Машиной голове, терпеливо ожидая поступления ответов.

-Ну, Сеня... Мороз, который! Новенький! Не знаешь еще? Да мы его дразнили. Представь, в Деда Мороза верит! Ну как первоклассник! Ха! - мальчик захихикал, а затем, понимая, что девчонки не помогут в поисках, убежал искать Сеню сам.

- Сенька, значит... - переглянулись девочки и, оставив свои вещи в школьной гардеробной, девочки побежали в кабинет биологии. Учитель биологии, красивая и очень добрая Мила Анатольевна была классной руководительницей 7-1 класса. Прозвенел звонок. Она поприветствовала ребят и попросила сесть, объявив начало урока.

-У нас, конечно, биология, но, прежде чем приступить к началу урока, я хочу разобраться в следующей ситуации. К нам в класс пришел новенький - Арсений Мороз, а вы, ребята, уже успели нехорошо пошутить над ним?

Мила Анатольевна строго пробежалась по классу своим суровым взглядом, остановив его на Кольке Ступове. Колька виновато встал с места.

-Я ничего не делал, Мила Анатольевна, - оправдывался Коля, — это всё Федька с друзьями своими! Они шутили так, новенький же, вот и решили, что можно. А Сеня сейчас у



бабы Маши, в гардеробной сидит, выходить не хочет!

В классе послышались голоса "Федькиных" мальчишек: «Ах вот где он прятался!».

-Так! Маша Воробьева! Сходи за Сеней, пожалуйста, - велела учительница.

Маша, неохотно, вышла из кабинета. И ворча себе под нос, направилась на первый этаж, в резиденцию бабы Маши.

— Вот ещё! Ну почему, я?! Идти, уговаривать мальчишку. Да и баба Маша ещё поучать будет, отдувайся теперь за них. Тоже мне, надо же, обиделся он.

Но, до нужного места, Маша не дошла.

В конце коридора, за углом она увидела грустного мальчишку ее возраста. Она подошла к нему.

-Ты Сеня? У тебя сейчас биология должна быть, да? - спрашивала Маша пытаясь заглянуть мальчишке в глаза.

-Я... Сеня. Ну, биология вроде... Ну, я новенький... – переступая с ноги на ногу, проговорил неуверенно Сеня.

-Пошли в класс, Сеня Мороз! Там будем разговаривать.

Маша взяла за руку Арсения и повела к кабинету. Войдя, она услышала шепотки одноклассников: «Жених и невеста!» и "Ну что, Маша! Примеряй фамилию Мороз!". Маша, конечно, примерила. Мария Мороз. Звучит красиво. Потом разозлилась на ребят за дразнилки и на себя тоже, что задумалась над этими самыми дразнилками и не только задумалась, но даже и фамилию примерила. Схватила за кудрявый чуб сидевшего на первой парте Федьку, который больше всех дразнился, так что тот даже визгнул.

-Садись, Маша, - Мила Анатольевна показала на парту и ласково посмотрела на Сеню.

- Сеня, здравствуй! Рады видеть тебя в нашем классе! Проходи и выбирай свободное место.



Продолжение следует...

Вероника Ильина

Адрес редакции: 188300, г. Гатчина, ул. Карла Маркса д. 22.  
электронный адрес: [gzdod@mail.ru](mailto:gzdod@mail.ru) ; [gatcdod@gtg.lokos.net](mailto:gatcdod@gtg.lokos.net)  
тел. 8(8137 1)2-11-44, факс/тел. 8(81371)2-08-74

Над выпуском работали:

Дзюбенко Ярослав, Александр Носов,  
Алиса Рябченко, Яковлева Валерия, Вероника Ильина, Алина Ильина.

