

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»»

«ПРИНЯТО»

на педсовете

протокол № 3

от «26» августа 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ ДО «ГДДТ «ЖУРАВУШКА»»



Микулина Ю.Т.

от «26» августа 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработана: педагогом
дополнительного образования
Самусевой Еленой Николаевной

г.Гатчина
2015 год

1. Пояснительная записка

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей.

Специфика психологии детей дошкольного возраста требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удачи, который особенно легко поддерживать при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений, более занимательных и доступных для ребят, чем традиционные виды рисования.

Нетрадиционные виды графических изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, ватой, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, мягкой бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развившиеся двигательные способности руки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей и в первую очередь развитию творчества у учащихся.

1.1 Направленность:

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» относится к художественной направленности.

1.2 Актуальность:

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Темы занятий объединены общей целью – дать ребенку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычай, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.

В обучении изобразительному искусству используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа и др.). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой. Все это делает дополнительную общеобразовательную программу «Акварелька» актуальной.

1.3 Педагогическая целесообразность:

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *игровые технологии.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- нетрадиционных формах занятия (занятие-сказка, занятие-игра, мастер-класс “родитель и обучающийся”);
- инновационных методах обучения (**имитационные методы** обучения);
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анкетирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения);
- расширении возможностей изобразительной деятельности за счет нетрадиционных приёмов, способов и материалов изобразительной деятельности.

Программа соответствует психологическим возрастным особенностям учащихся дошкольного возраста.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

1.4 Цели и задачи.

Цель:

Формирование художественно-творческих способностей обучающихся дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

2. *Формировать знания об основных цветах.*
3. *Научить смешивать основные цвета.*
4. *Сформировать понятие о «теплой» и «холодной» цветовой гаммах.*
5. *Сформировать умения проводить различные формообразующие линии разного направления и характера.*
6. *Научить рисовать предметы симметричной формы.*
7. *Сформировать понятия о простейших геометрических формах.*
8. *Дать начальные знания об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).*
9. *Научить нетрадиционным способам изображения предметов и объектов окружающей действительности.*
10. *Сформировать начальные знания о композиции.*

2. Развивающие:

1. *Развивать мелкую моторику;*
2. *Развивать «чувство» цвета, чувство композиции и формы, зрительную память, творческое воображение.*
3. *Развивать знания по работе с различными материалами (карандаши, мелки, масляная пастель, гуашь, акварель и т.д.).*

3. Воспитательные:

1. *Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы.*
- *Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.*
3. *Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.*

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих:

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- *здоровьесберегающие технологии* – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;
- *игровые технологии* – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;
- *интегративные технологии* способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, оцунтимо повышают познавательный интерес детей;
- *информационно-коммуникационные технологии* позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача.

Кроме вышеуказанного программа имеет еще одну особенность – использование сказки на занятиях нетрадиционного рисования. Сказка является хорошим подспорьем в работе педагога с детьми дошкольного возраста. Они обогащают восприятие предмета, развивают воображение, пробуждают заложенное в детской душе стремление к прекрасному, помогают подметить необычное в быденном, одушевляют предметы и явления, используя приемы «изображение + сказочное слово», усиливается воздействие на образное мышление и чувственное восприятие.

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» предусматривает организацию *совместных творческих мастер-классов обучающихся и родителей*, которые способствуют воспитанию партнерских отношений между ними в совместной деятельности. В результате таких занятий повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей.

1.6 Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы:

Дошкольники старшего возраста (девочки и мальчики) 6 лет.

В творческое объединение «Акварелька» принимаются обучающиеся по свободному набору.

По программе могут обучаться, как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности

1.7 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- 1 год обучения – 144 ч. — 144 часа.
- ВСЕГО: — 144 часа.

1.8 Формы и режим занятий:

Формы проведения занятий:

- Аудиторные.

Формы обучения:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

- 2 занятия по 35 минут с перерывом 10 минут (физкультминутка)

Формы организации занятий:

- групповая

1.9 Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- *Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.*
- *Формирование аккуратности и опрятности при выполнении работы.*
- *Воспитание уважительного отношения к творчеству.*
- *Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.*

Предметные результаты:

- *Формирования умений смешивать основные цвета, проводить различные формообразующие линии разного направления и характера, понятия о простейших геометрических формах.*
- *Овладение умений и навыков различными техниками рисования.*
- *Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами.*

Метапредметные результаты:

- *Формирование «чувства» цвета, чувства композиции и формы, зрительной памяти, творческое воображение.*
- *Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.*
- *Развитие мелкой моторики, точности глазомера.*

1. К концу обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Понятие об основных цветах.
- Понятие о различных оттенках цвета (дополнительные, холодные, теплые цвета)
- Понятие о различных формообразующих линиях, разного направления и характера.
- Понятия о простейших геометрических формах.
- Понятие о нетрадиционном способе рисования.
- Понятие о начальных приемах композиции
- Понятие о симметрии изображаемого предмета, образа.
- Понятие об основных жанрах искусства (*портрет, пейзаж, натюрморт и т.п.*)

Обучающиеся будут уметь:

- В рисунке перелать несложный образ, его форму, цвет.
- Распознавать изображаемый предмет по центру листа.
- Работать с различными инструментами и материалами ИЗО.

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы.
- Навыки работы в коллективе.

Для определения результатов осуществляется диагностика (см. приложение).

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

1. Мини-выставки.

2. Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
3. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
4. Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года в форме промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится раз в полгода.

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Акварелька»	1 год	144	Творческие работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		1	1	2
2.	Творим без кисточки	2.1. Пальчиковая живопись	1	5	6
		2.2. Рисование ладошкой	4	30	34
		2.3. Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	1	3	4
		2.4. Рисование по шаблону	1	3	4
			7	41	48
3.	Сказка в красках	3.1. Сказки о красках, графике	1	3	4
		3.2. Сказки о окружающем мире, явлениях природы и людях	1	9	10
		3.3. Сказки о животных, птицах, насекомых	1	19	20
		3.4. Сказки о подводном мире	1	5	6
			4	36	40
4.	Рисование разнообразными художественными материалами	4.1. Масляная пастель	1	9	10
		4.2. Художественная сухая пастель	1	3	4
		4.3. Уголь и мел	1	3	4
		4.4. Фломастеры и гелевые ручки	1	5	6
		4.5. Гуашь, акварель, тушь	1	11	12
				5	31
5.	Смешанная техника рисования	5.1. Масляная пастель и акварель	1	5	6
		5.2. Гуашь и акварель	2	10	12
		5.3. Гуашь, акварель, тушь	1	1	2
			4	16	20
ИТОГО:			20	124	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

I. Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему.

II Творим без кисточки

2.1 Пальчиковая живопись.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования—пальцами. Создание отпечатками пальчиков окружающую среду и сюжеты, передача формы, пропорции животных и не только, пятном, полосками короткими и длинными, точками, а так же использовать разные цветовые гаммы, развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету. Самостоятельный подбор красок. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

Мини-выставка.

2.2 Рисование ладошкой.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования—ладошкой. Создание отпечатками ладошек, правой и левой, фантастические образы окружающей среды, а так же сюжеты и объекты. Отпечатки—пятном, разным цветом, фантасмами сложенных в кулачок пальчиков. Правильное расположение на листе (вертикально-горизонтально). Композиционное решение ближе-дальше. Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету. Самостоятельный подбор красок. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

Мини-выставка.

2.3 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования с разнообразными материалами—поролоновой губкой, ватные палочки, коробка из-под спичек, гофрированная бумага, круглые крышки, свечка, скелетированными листьями, листьями с деревьев, картошкой и т.д. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисунок выполняется по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью

Мини-выставка.

2.4 Рисование по шаблону.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования по шаблонам, шаблоны геометрических фигур, ваз и т.п. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисунок выполняется по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью

Мини-выставка.

III. Сказка в красках

3.1 Сказки о красках, графике.

Теория: Рассказывание сказочных историй о красках. Формировать знания о графике, знакомство с узорами и фактурой через сказку, где теория переплетается с практикой. Развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу учащегося.

Мини-выставка.

3.2 Сказки об окружающем мире, явлений природы и людях.

Теория: Рассказывание сказочных историй об окружающем мире, явлений природы и о мальчиках и девочках. Беседа о красоте природы. Развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Использование цвета, фактуры, линии в создании образа. Использование геометрических форм за основу при создании образа. Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

Мини-выставка.

3.3 Сказки о животных, птицах, насекомых.

Теория: Рассказывание сказочных историй о животном мире, о птицах и насекомых. Познакомить с правилами пропорции, используя простейшие геометрические фигуры, для передачи формы животных, птиц и насекомых, развить творческую фантазию. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Рисование по этапам рассказанной сказки с характерными для животных, птиц и насекомых особенностям. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

Мини-выставка.

3.4 Сказки о подводном мире.

Теория: Рассказывание сказочных историй о подводном мире. Знакомство с жителями моря, океана, а так же рек, озёр и т.д. Познакомить с правилами пропорции, используя простейшие геометрические фигуры, для передачи формы разных рыб, медуз, морского конька и т.д. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

Мини-выставка.

IV. Рисование разнообразным художественным материалам

4.1 Масляная пастель.

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования масляной пастелью, приёмы и способы работы с пастелью, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

4.2 Художественная сухая пастель.

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования художественной сухой пастелью, приёмы и способы работы с пастелью, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

4.3. Уголь и мел.

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования углём и мелом, приёмы и способы работы с углём и мелом, линии, штрих, растяжка тоновая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение, в рисунке образа передавая его форму, пропорции, фактуру.

Мини-выставка

4.4 Фломастеры и гелевые ручки

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования гелевыми ручками и фломастерами, приёмы и способы работы, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цветовую гамму, фактуру.

Мини-выставка

4.5 Гуашь, акварель, тушь.

Теория: Знакомство с красками гуашь, акварель, тушь, в чем у них различия, густота, насыщенность, прозрачность, цветовая гамма и т.д. Способы и приёмы работы с красками, спектр цвета гуаши, акварели и туши, Композиционное решение на листе, плавность, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, фактуру. Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды.

Мини-выставка

V. Смешанная техника рисования

5.1 Масляная пастель и акварель.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя масляную пастель и акварель. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально); строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

5.2 Гуашь и акварель.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя гуашь и акварель. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально); строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

5.3 Гуашь, акварель и тушь.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя гуашь, акварель и тушь. Тушь—способы и приёмы работы, цветовая гамма. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально); строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Упражнения как с гуашью, акварелью и тушью.

Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные. Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	ПК	Опрос
1. Творим без кисточки					
1.1	Пальчиковая живопись	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
1.2	Рисование ладошкой	Занятие-игра Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Куклы	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.3	Рисование разнообразными бросов. материалами, оттиском.	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
1.4	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
2. Сказка в красках					
1.1	Сказки о красках, графике.	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Куклы ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.2	Сказки о окружающем мире, явлениях природы и людях	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.3	Сказки о животных, птицах, насекомых	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.4	Сказки о подводном мире	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование

3. Рисование разнообразным художественным материалами					
3.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.4	Фломастеры и гелевые ручки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.5	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
4. Смешанная техника рисования					
4.1	Масляная пастель и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
4.2	Гуашь и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
4.3	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение

Материально—техническое оснащение на каждый год обучения

1. Бумага для рисования А-3;
2. Бумага для рисования пастелью;
3. Гуашь «Гамма»;
4. Аквадель «Гамма»;
5. Масленая пастель;
6. Уголь;
7. Тушь;
8. Кисти: белка и щетина;
9. Емкость для воды;
10. Тряпочка для кистей;
11. Скелтированные листья;
12. Коктейльная трубочка;
13. Сухие листья;
14. Ватные палочки;
15. Круглая губка;
16. Фломастеры;
17. Цветные карандаши;
18. Простой карандаш;
19. Ластик;
20. Клей с блёстками;
21. Трафареты;
22. Шаблоны;
23. Бумажная тарелка;
24. Твёрдая плёнка для монотипии;
25. Губка;
26. Свечка;
27. Палитра.

Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дук И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение» 1985.
- 4 Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки» Карапуз-дидактика, творческий центр Сфера. Москва 2007.
- 5 Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени» Конспекты занятий в ИЗО-студии, «Цветные ладошки» Издательский дом «Карапуз», творческий центр Сфера. Москва 2008.
- 6 Лыкова И.А. «Неужели из бумаги? Занятия с детьми. Азбука аппликации». Москва, ООО «Карапуз-дидактика» 2007.
- 7 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 8 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 9 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 10 Шпикалова Т.Я., Еринова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. «Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» 2 класс начальной школы». Москва «Просвещение» 2002.
- 11 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

- 1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышек ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Лыкова И.А. «Африка с кисточкой. Рисуем красками. Мастерилка, детское художественное творчество». Москва, Издательский дом «Карапуз» 2007.
- 3 Лыкова И.А. «Рисование красками. Море. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карапуз-Дидактика» 2007.
- 4 Лыкова И.А. «Рисование красками. В деревне. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карапуз» 2008.
- 5 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акваделька»
 Текущий контроль (- декабрь, май)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 Творим без кисточки						
2	Раздел 2 Сказка в красках						
3	Раздел 3 Рисование разнообразными художественными материалами						
4	Раздел 4 Смешанная техника рисования						

Критерии :

Высокий уровень:

- реальный цвет предметов, многоцветная гамма,
- форма передана точно,
- в строение изображаемого предмета части расположены верно,
- композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
- знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы,
- работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигая результатов

Средний уровень:

- есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные)
- в передаче формы есть незначительные искажения
- в строение изображаемого предмета есть незначительные искажения,
- в композиции, пропорциях есть незначительные искажения,
- есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы
- требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете,
- искажения значительные, форма не удалась,
- части предмета расположены неверно
- композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно
- сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы
- работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации
		Участие в выставке, конкурсе
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

Выводы: _____

1. **Цвет**
 - Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
 - С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).
 - В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.
2. **Передача формы**
 - Н—искажения значительные, форма не удалась.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—форма передана точно.
3. **Строение изображаемого предмета**
 - Н—части предмета расположены неверно.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—части расположены верно;
4. **Пропорция**
 - Н—пропорции предмета переданы неверно.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—пропорции предмета соблюдаются.
5. **Композиция**
 - Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.
 - С—на полосе листа, есть незначительные искажения.
 - В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
6. **Декоративное рисование**
 - Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
 - С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.
 - В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
7. **Уровень самостоятельности**
 - Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.
 - С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.
 - В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов