

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

УТВЕРЖДЕНО
директором
МБОУ «Гатчинская НОШ №5»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от «01» 09 2018 г.

от «01» сентября 2018 г. № 35 -о/д



Хмелёва Н.А.



Микулина Ю.Т.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол № 3
от «29» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Срок реализации: 3 года

Разработал:
педагог дополнительного
образования
Андреева
Ирина Александровна

г.Гатчина
2018г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа относится к художественной направленности. Программа «Изобразительное искусство» направлена на обучение детей младшего школьного возраста основам изобразительной грамотности. Она способствует гармоничному развитию личности обучающихся, решает задачи эстетического и художественного воспитания; развивает художественное воображение; творческие способности; формирует у обучающихся любознательность и творческую активность.

Программа соответствует базовому уровню.

1.2. Актуальность.

В настоящее время возникла острая необходимость в эстетическом и художественном воспитании обучающихся, в обучении их основам изобразительного творчества в связи с тем, что преподавание предмета «изобразительное искусство» ведется в начальной школе в ограниченном объёме.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает начальный уровень усвоения основ изобразительной грамоты и начальных знаний по истории и теории изобразительного искусства. По ней могут заниматься все желающие в возрасте 7-9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний и желающие получить художественные навыки в изобразительном творчестве.

Обучающиеся, прошедшие 3-х летнюю программу, могут успешно продолжать свое обучение по программе «Юный художник» или в детской художественной школе.

1.3. Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению обучающихся, дает возможность самостоятельно создавать творческие работы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и индивидуальных возможностей.

1.4. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: создание условий для совершенствования практических навыков в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей обучающихся, воспитание художественного вкуса.

Задачи. Первый год обучения.

Обучающие:

1. Научить простейшим приемам изобразительной грамоты.
2. Дать элементарные понятия «цветоведения».
3. Научить работать с цветной бумагой, картоном; работать с акварелью, гуашью; цветными карандашами и фломастерами.
4. Познакомить с понятиями «рисунок», «живопись», «композиция».
5. Познакомить с главными жанрами изобразительного искусства; с основами пластической анатомии.

Развивающие:

1. Начать ознакомление с основами истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
2. Развить у обучающихся познавательную активность и творческое мышление в процессе овладения основными приемами художественной деятельности, а также в процессе выполнения практических заданий.

Воспитывающие:

1. Воспитать уважение к сокровищам национальной и мировой культуры.
2. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству.
4. Воспитывать патриотические чувства.

Задачи. Второй год обучения.

Обучающие:

1. Продолжить изучение приемов изобразительной деятельности.
2. Углубить понятие «Цветоведение».
3. Продолжить ознакомление с новыми художественными техниками.
4. Углубить понятия «натюрморт», «пейзаж».

Развивающие:

1. Познакомить со способами выполнения композиций с использованием приемов и навыков рисования фигуры и лица человека и способов выполнения пейзажа.
2. Познакомить с понятием «жанровая живопись», «монументальная скульптура», «мелкая пластика», «книжная графика».

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к труду художника и профессий, связанных с изобразительным искусством.
2. Воспитать художественный вкус.

Задачи. Третий год обучения.

Обучающие:

1. Использовать основные понятия цветоведения в практических работах.
2. Выполнять композиции натюрморта с натуры; составлять композиции натюрморта по представлению в различных техниках.
3. Углубить композиционные темы; выполнять многофигурные композиции по сказкам и рассказам и обращаться к темам современной жизни.

Развивающие:

1. Продолжить ознакомление с новыми техниками.
2. Познакомить с понятиями «графика», «народное искусство».
3. Изучить темы «Народное искусство в Русском музее» и «Книжная и станковая графика».

Воспитательные:

1. Способствовать профессиональной ориентации учащихся:
познакомить со специальностями «художник-конструктор-модельер», «художник-дизайнер интерьера», «художник театра».
2. Воспитать чувство увлеченности и любви к изобразительному искусству.

1.5. Технологии и методы организации учебно–воспитательного процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся :

- **Объяснительно-иллюстративные:**

Используются для восприятия и усвоения готовой информации

- **Репродуктивные методы:**

Используются в ходе практических заданий в изучении основных приемов рисования портрета и фигуры человека; в изучении основных приемов росписи по дереву и изучении «новых» художественных техник.

- **Частично-поисковые методы.**

Применяются на практике с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения в выполнении различных тематических композиций.

Одним из методов проблемного обучения является проблемно-поисковая беседа как форма подготовки к выполнению тематической композиции. В ходе беседы учащиеся решают целую серию проблемных ситуаций и выявляют способы изображения и смыслового решения тематических композиций.

Для успешности выполнения задач, поставленных в программе «Изобразительное искусство» используются следующие технологии: информационно - коммуникативные и здоровьесберегающие.

Использованные приёмы и методы позволяют учащимся сформировать знания, развивать умения и навыки, а также расширить кругозор.

1.6. Отличительные особенности программы «Изобразительное искусство».

Отличительными особенностями программы является взаимосвязь различных видов изобразительного искусства, направленность содержания программы на развитие у обучающихся эмоционально-эстетического отношения к искусству.

В разделах учебно-тематического плана предусматривается концентрическое построение тем:

- раздел 4 – первый год обучения;
- раздел 2 – второй год обучения;
- раздел 2 – третий год обучения.

1.7. Возраст обучающихся.

Программа «Изобразительное искусство» предназначена для обучающихся 7-9 лет, (1-3 классы). Для обучения по программе принимаются все желающие без специального отбора.

1.8. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1-й год обучения: 144 часа

2-й год обучения: 144 часа

3-й год обучения: 144 часа

Содержание программы реализуется за три года, что в общем объёме составляет 432 часа.

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий аудиторная.

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 минут.

1.10. Ожидаемые результаты.:

- Личностные результаты:
 - воспитание чувства патриотизма к своей Родине

- формирование основ гражданственности
- уважение к традициям и культуре других народов
- формирование эстетических потребностей ценностей и чувств
- развитие воображение, образного мышления, пространственных представлений и сенсорных способностей

- **Метапредметные результаты**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями в её реализации
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений в достижении более высоких и оригинальных творческих результатов
- формирование и умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность

- **Предметные результаты:**

- формирование первоначальных результатов о роли изобразительного искусства в жизни человека
- овладение практическими умениями и навыками в воспитании и оценки произведений искусства
- формирование элементарных и практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

Первый год обучения.

1. Значимость обучения изобразительному искусству в жизни человека.
2. Основные понятия «цветоведения».
3. Знать понятия «рисунок», «живопись», «скульптура и архитектура».
4. Усвоить понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «пластическая анатомия».
5. Усвоить основы истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
6. Знать краткую историю создания гатчинского дворцово-паркового ансамбля.
7. Усвоить понятие «тематическая композиция».
8. Усвоить понятие «художественное народное творчество».
9. Знать понятие «кукольный театр».
10. К окончанию программы первого года обучения у обучающихся воспитывается интерес к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность.

Второй год обучения.

1. Углубленные понятия «цветоведения»
2. Расширенные понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «пластическая анатомия».
3. Расширенные понятия истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
4. Знать и продолжать изучать историю создания гатчинского дворцово-паркового ансамбля.
5. Усвоить понятие «тематическая многофигурная композиция».
6. Углубить и расширить понятие «художественное народное творчество».
7. Расширить понятие «кукольный театр».
8. К окончанию программы второго года обучения у обучающихся воспитывается уважение к творческим художественным профессиям.

Третий год обучения.

1. Понятие «цветовой спектр».

2. Основные приемы изображения натюрморта, пейзажа и портрета с натуры; изображение их графически и в цвете.
3. Основные приемы изображения фигуры человека с натуры.
4. Знать историю создания гатчинского дворцово-паркового ансамбля; ознакомиться с творчеством современных гатчинских художников и творчеством учащихся детских художественных школ.
5. Знать понятие «многофигурная композиция с изображением сказочной и фантастической природы».
6. Закрепить понятие «художественное творчество».
7. Завершить понятие «кукольный театр».
8. К окончанию программы третьего года обучения у обучающихся воспитывается чувство увлеченности и любви к изобразительному искусству.

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны уметь:

Первый год обучения.

1. Правильно работать простым карандашом, резинкой и акварельными красками.
2. Правильно смешивать цвета, работать белилами и черной краской.
3. Работать с цветной бумагой, картоном и клеем.
4. Работать с цветными карандашами и фломастерами.
5. Правильно композиционно выполнять простой «пейзаж», «портрет», «натюрморт».
6. Научиться работать с натуры, изображать «натюрморт», «пейзаж», «портрет».
7. Выполнять простые тематические композиции.
8. Выполнять декоративно-прикладные работы: аппликацию из ткани, цветной бумаги и фольги; каргопольскую игрушку и городецкую роспись.
9. Работать в новых техниках «штамп», «монотипия», «оригами».
10. Уметь выполнять эскизы занавеса, декораций и кукол к кукольным спектаклям.

Второй год обучения.

1. Уметь правильно владеть основными понятиями «цветоведения».
2. Уметь правильно выполнять с натуры усложненные «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и изображать их в цвете.
3. Овладеть основными приемами изображения фигуры человека.
4. Уметь самостоятельно выполнять многофигурную тематическую композицию.
5. Уметь кратко анализировать отдельные произведения русского и зарубежного изобразительного искусства.
6. Выполнять декоративно-прикладные работы: расписать дымковскую игрушку; северодвинскую роспись; жостовский поднос; пасхальное яйцо.
7. Работать в новых техниках: «гравюра на картоне», выполнять композиции из искусственных цветов.
8. Уметь выполнять эскизы афиши, ширмы и кукол к спектаклям.

Третий год обучения.

1. Уметь правильно выполнять усложненные натюрморты и пейзажи с натуры и по представлению.
2. Уметь правильно выполнять портрет с руками.
3. Уметь правильно изображать в цвете «натюрморт», «пейзаж», «портрет».
4. Овладеть основными приемами изображения фигуры человека «в движении».
5. Уметь самостоятельно выполнять усложненные многофигурные тематические композиции с использованием элементов характерного пейзажа и натюрморта.
6. Выполнять декоративно-прикладные работы: хохломскую роспись, гжельскую роспись, эскизы гобеленов и витражей.
7. Работать в новых техниках: «воскография», «работа черной тушью».
8. Уметь выполнять эскизы кукол к спектаклям, уметь выполнять их в материале.

1.11. Способы проверки ожидаемых результатов.

1. Выполнение итоговой работы
2. Устный опрос;
3. Наблюдение;
4. Обсуждение выполненных работ учащихся.

1.12. Формы подведения итогов.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ. В ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках. Основными мерилami в оценке являются оригинальность, способность к овладению к материалам в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце каждого полугодия для каждого года обучения. Форма подведения итогов первого полугодия – Новогодняя выставка; второго полугодия – отчетная весенняя выставка.

Формой подведения итогов являются постоянные городские и областные выставки и конкурсы рисунков, в которых участвуют учащиеся всех лет обучения.

Форма промежуточной аттестации – самостоятельная творческая работа, участие в выставках.

2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Изобразительное искусство»	1 год	144	Самостоятельная творческая работа, участие в выставках.
	2 год	144	Самостоятельная творческая работа, участие в выставках.
	3 год	144	Самостоятельная творческая работа, участие в выставках.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Знакомство. Основы цветоведения.			
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.2.	Основы цветоведения.	2	1	1
2.	Раздел 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.			
2.1.	Акварель, гуашь.	2	1	1
2.2.	Цветная бумага, цветной картон.	2	1	1
2.3.	Цветные карандаши, фломастеры.	2	1	1
3.	Раздел 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.			
3.1.	Первый вид изобразительной деятельности.	2	0,5	1,5
3.2.	Второй вид изобразительной деятельности.	2	0,5	1,5
3.3.	Третий вид изобразительной деятельности.	6	2	4
4.	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.			
4.1.	Натюрморт.	6	2	4
4.2.	Пейзаж.	4	2	2
4.3.	Изображение фигуры человека.	4	2	2
4.4.	Портрет.	4	2	2
4.5.	Композиция.	2	1	1
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
5.1.	Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.	2	2	-
6.	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.			
6.1.	Композиция по русским народным сказкам.	4	2	2

6.2.	Композиция зимнего пейзажа.	2	1	1
7.	Раздел 7.Подготовка к Новому году.			
7.1.	Декоративные и объемные композиции из цветной бумаги и фольги для елки.	6	2	4
7.2.	Декоративная композиция «Новогодняя сказка» из цветной бумаги и фольги.	6	2	4
8.	Раздел 8.Экскурсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.			
8.1.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Гатчинском парке»; экскурсия на выставку гатчинских художников.	4	4	-
8.2.	Посещение зимней детской художественной выставки.	2	2	–
9.	Раздел 9.Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.			
9.1.	Композиция «Самый веселый клоун».	2	1	1
9.2.	Композиция «На катке», «Прогулка в парке».	6	2	4
9.3.	Композиция «Моя мама».	6	2	4
9.4.	Композиция по сказкам «Золушка» и «Красная шапочка».	6	2	4
9.5.	Композиция «Полет космической станции».	6	2	4
9.6.	Наброски с натуры фигуры человека в движении.	4	1	3
	Раздел 10. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.			
10.1	Техника «штамп».	4	-	4
10.2	Техника «монотипия».	4	2	2
10.3.	Техника «аппликация из ткани»	4	1	3
10.4.	Техника «оригами»	4	1	3
10.5.	Техника выполнения искусственных цветов из гофрированной бумаги.	6	2	4
	Раздел 11.Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			

11.1	«Каргопольская игрушка».	4	1	3
11.2	«Городецкая роспись по дереву».	10	2	8
Раздел 12.«Кукольный театр»				
12.1	Эскизы занавеса, декораций и кукол к спектаклям «Колобок» и «Баба-Яга».	10	2	8
Раздел 13.Заключение.				
13.1	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	47	97

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Цветоведение.			
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.	2	1	1
1.2.	Цветовые этюды.	2	1	1
2.	Раздел 2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование в изображении фигуры человека.			
2.1.	Натюрморт.	6	2	4
2.2.	Пейзаж.	6	2	4
2.3.	Портрет.	6	2	4
2.4.	Изображение фигуры человека.	4	2	2
3.	Раздел 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.			
3.1.	Симметричное вырезание из цветной бумаги.	2	1	1
3.2.	Русский народный орнамент.	6	2	4
3.3.	Русская народная вышивка.	6	2	4
4.	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк.	2	2	-
4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.	2	2	-
5.	Раздел 5. Тематическая композиция, передающая состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.			
5.1.	Декоративная композиция «Зима – снеговики»	2	1	1
5.2.	Композиции по сказкам «Морозко» и «Двенадцать месяцев»	6	2	4
6.	Раздел 6. Подготовка к Новому году.			
6.1.	Оформление упаковки для новогоднего подарка.	4	1	3
6.2.	Выполнение новогодних масок и украшений.	10	2	8

6.3.	Оформление пригласительного билета.	2	1	1
7.	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
7.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.	2	2	-
7.2.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Приоратском парке».	2	2	-
7.3.	Посещение зимней выставки гатчинских художников; посещение детской художественной выставки.	2	2	-
8.	Раздел 8. Многофигурные тематические композиции.			
№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
8.1.	Композиция «Цирковое представление».	6	2	4
8.2.	Композиция «Зима в деревне».	6	2	4
8.3.	Композиция «В гостях у моей бабушки».	6	2	4
8.4.	Композиция «Посадка на далекой планете».	6	2	4
8.5.	Композиция «Морское царство».	6	2	4
8.6.	Наброски с натуры фигуры человека.	2	1	1
9.	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.			
9.1.	Гравюра на картоне.	2	1	1
9.2.	Выполнение композиции из бумажных цветов.	2	1	1
	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			
10.1.	Дымковская игрушка.	6	2	4
10.2.	Северодвинская роспись.	6	2	4
10.3.	Жостовский поднос.	6	2	4
10.4.	Пасхальное яйцо.	2	1	1
	Раздел 11. «Кукольный театр»			
11.1	Эскизы афиши, ширмы, кукол к спектаклям «Теремок» и «Репка»	12	2	10

	Раздел 12. Заключение.			
12.1	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	55	89

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п./п.	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».			
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.	2	1	1
1.2.	Составление геометрических цветовых композиций.	2	1	1
2.	Раздел 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.			
2.1.	Натюрморт.	6	2	4
2.2.	Пейзаж.	6	2	4
2.3.	Портрет.	6	2	4
2.4.	Изображение фигуры человека.	6	2	4
3.	Раздел 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.			
3.1.	Центрально-симметричный узор в полосе.	2	1	1
3.2.	Поливной изразец.	2	1	1
4.	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк «Пейзаж с элементами архитектуры».	2	2	-
4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских	2	2	-

	художников.			
5.	Раздел 5. Многофигурная композиция с изображением сказочной фантастической природы.			
5.1.	Композиция по сказке «Маша и медведь».	4	2	2
5.2.	Композиции по сказке «Баба-Яга».	6	2	4
5.3.	Композиции по сказке «Снегурочка»	6	2	4
6.	Раздел 6. Подготовка к Новому году.			
6.1.	Объемная композиция «Карусель».	6	2	4
6.2.	Эскиз новогоднего костюма.	2	1	1
6.3.	Выполнение новогодней маски из «папье-маше»	8	2	6
7.	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
7.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.	4	4	-
7.2.	Экскурсия в Гатчинский парк.	2	2	-
7.3.	Посещение зимней выставки детского творчества.	2	2	-
7.4.	Посещение весенней выставки гатчинских художников	2	2	
8.	Раздел 8. Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.			
8.1.	Композиции по сказкам «Буратино» и «Незнайка».	6	2	4
8.2.	Композиция «Моя самая добрая мама».	6	2	4
8.3.	Композиция «Город будущего».	6	2	4
8.4.	Наброски фигуры человека.	4	2	2

9.	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.			
9.1.	Воскография.	2	1	1
9.2.	Работа пером черной тушью.	2	1	1
	Раздел 10.Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			
10.1.	Хохломская роспись по дереву.	6	2	4
10.2.	Гжельская роспись.	4	1	3
10.3.	Гобелен.	6	2	4
10.4.	Витраж.	6	2	4
	Раздел 11.«Кукольный театр»			
11.1	Выполнение эскизов кукол к спектаклям «Теремок» и «Репка». Выполнение головы куклы из «папье-маше» и выполнение костюма для куклы.	16	6	10
	Раздел 12. Заключение.			
12.1	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	58	86

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 1 год обучения

Раздел №1. Знакомство. Основы цветоведения.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с педагогом и друг с другом. Знакомство с образовательной программой. Демонстрация лучших работ учащихся предыдущих лет. Принадлежности, устройство рабочего места. «Сказка о простом карандаше и резинке».

Практика. Этюд «Веселое лето».

1.2.Тема: Основы цветоведения.

Теория: Цвета теплые и холодные. Цветовой спектр. Радуга. «Сказка о красках веселых и грустных».

Практика. Цветовой этюд «Веселые шары».

Раздел № 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.

2.1.Тема: Акварель. Гуашь.

Теория: Способы работы акварельными красками и гуашью.

Практика: Выполнение акварельными красками или гуашью цветной этюд «Осенний цветок».

2.2. Тема: Цветная бумага, цветной картон.

Теория: Способы работы с цветной бумагой и картоном.

Практика: Выполнение на цветном картоне аппликации «Сказочные цветы».

2.3. Тема: Цветные карандаши, фломастеры.

Теория: Способы работы цветными карандашами и фломастерами.

Практика: Выполнение орнамента на клетчатой бумаге цветными карандашами или фломастерами.

Раздел № 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.

3.1.Тема: Первый вид изобразительной деятельности.

Теория: Изображение неодушевленных предметов с натуры.

Практика: Цветовой этюд с натуры «Яблоки», рисунок, работа в цвете.

3.2.Тема: Второй вид изобразительной деятельности.

Теория: Выполнение аппликации.

Практика: Симметричное вырезание бабочек из цветной бумаги, украшение их аппликацией, составление коллективной работы – панно.

3.3.Тема: Третий вид изобразительной деятельности.

Теория: «Композиция, как основной вид изобразительной деятельности». Сказка «Колобок».

Практика: Выполнение рисунка композиции по сказке «Колобок», работа в цвете.

Раздел № 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства.

4.1.Тема: «Натюрморт».

Теория: Беседа – лекция «История создания жанра «Натюрморт». Ознакомление с понятием «натюрморт».

Практика: Рисунок простого натюрморта из 2-х предметов, работа в цвете. Работа над композицией натюрморта.

4.2.Тема: «Пейзаж».

Теория: Беседа – лекция «История создания жанра «пейзаж». Ознакомление с понятием «пейзаж»

Практика: Рисунок осеннего дерева, работа в цвете. Работа над композицией пейзажа.

4.3.Тема: Изображение фигуры человека.

Теория: Основы пластической анатомии. Ознакомление с основными пропорциями фигуры человека и способами изображения их на плоскости.

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

4.4.Тема: Портрет

Тема: Линейный рисунок портрета, работа над портретом в цвете.

Теория: История создания жанра «портрет». Ознакомление с понятием «портрет». «Детский портрет в Русском музее».

Практика: Работа с композицией портрета.

4.5.Тема: Композиция.

Теория: «Композиция по русским сказкам». Основы тематической композиции.

Практика: Выполнение композиции по русским сказкам «Колобок» и «Три медведя». Рисунок композиции, работа в цвете.

Раздел № 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.

5.1. Тема: Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.

Теория: «Творчество гатчинского художника В. Заседкевича »

Раздел № 6. Тематические композиции с элементами пейзажа и с фигурой человека.

6.1. Тема: Композиция по русским народным сказкам.

Теория: Сказка «По щучьему веленью», как форма устного русского народного творчества.

Практика: Выполнение композиции по сказке «По щучьему веленью». Рисунок композиции, работа в цвете.

6.2. Тема: Композиция зимнего пейзажа.

Теория: Изображение зимнего пейзажа в творчестве русских художников.

Практика: Выполнение композиции «Деревья в снегу», рисунок, работа в цвете.

Раздел № 7. Подготовка к Новому году.

7.1. Тема: Декоративные и объемные композиции из цветной бумаги и фольги для елки.

Теория: Способы и методы выполнения декоративных композиций из цветной бумаги и фольги для елки.

Практика: Вырезание из цветной бумаги, выполнение объемных украшений для елки; выполнение гирлянд из цветной бумаги и фольги. Вырезание Рождественских ангелов.

7.2. Тема: Декоративная композиция «Новогодняя сказка» из цветной бумаги и фольги.

Теория: Способы составления и поиск цветового решения композиции «Новогодняя сказка».

Практика: Выполнение рисунка для композиции, выполнение композиции из цветной бумаги и фольги.

Раздел № 8. Экскурсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.

8.1. Тема: Экскурсия «Зимний пейзаж в Гатчинском парке»; экскурсия на выставку гатчинских художников.

Теория: Зимний пейзаж в творчестве гатчинских художников.

8.2.Тема: Посещение зимней детской художественной выставки.

Теория: История создания Гатчинской художественной школы.

Раздел № 9. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.

9.1. Тема: Композиция «Самый веселый клоун».

Теория: Беседа: « В цирке».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.2. Тема: Композиция «На катке», «Прогулка в парке».

Теория: Беседа: «Зимние игры и прогулки на природе».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.3. Тема: Композиция «Моя мама».

Теория: Беседа: «Моя мама».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

а. **Тема:** Композиция по сказкам «Золушка» и «Красная шапочка»

Теория: Беседа «Волшебные сказки «Золушка» и «Красная Шапочка»

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.5. Тема: Композиция «Полет космической станции».

Теория: Беседа: «Достижения России в сфере освоения космического пространства».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.6. Тема: Наброски с натуры человека в движении.

Теория: Беседа: «Изображение человека в движении».

Практика: Наброски человека в движении.

Раздел № 10. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.

Тема: Техника «штамп».

Практика: Выполнение работ в технике «штамп».

Тема: Техника «монотипия».

Теория: Основные приемы работы в технике «монотипия»

Практика: Выполнение работ в технике «монотипия».

10.3. Тема: Техника «аппликация из ткани».

Теория: Беседа: «Материалы и способы выполнения аппликации из ткани»

Практика: Выполнение работ в технике «аппликация из ткани»

10.4. Тема: Техника «оригами».

Теория: Беседа: «Японское искусство «оригами».

Практика: Выполнение работ в технике «оригами».

10.5. Тема: Техника «выполнение искусственных цветов из гофрированной бумаги».

Теория: «Способы выполнения искусственных цветов».

Практика: Выполнение композиции из искусственных цветов.

Раздел № 11. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.

11.1. Тема: Каргопольская игрушка.

Теория: Беседа: «Каргопольская игрушка»

Практика: Выполнение эскиза каргопольской игрушки, работа в цвете; выполнение игрушки из пластилина; роспись игрушки.

11.2. Тема: «Городецкая роспись» по дереву.

Теория: Беседа: «Городецкая роспись».

Практика: Выполнение эскиза элементов росписи, работа в цвете. Выполнение композиции для доски, роспись доски.

Раздел № 12. Кукольный театр.

12.1. Тема: Эскизы занавеса, декораций и кукол к спектаклям «Колобок» и «Баба-Яга».

Теория: Беседа: «Кукольный театр».

Практика: Выполнение рисунка для занавеса и декораций, рисунка для кукол; работа в цвете.

Раздел № 13. Заключение.

12.1. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Выполнение итоговой работы за 1 год обучения. Выставка итоговых работ.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 2 год обучения

Раздел № 1. Цветоведение.

1.1. Тема: Вводное занятие. Цветоведение.

Теория: Повторение основных понятий цветоведения.

Практика: Выполнение цветowych этюдов «Дождь», «Солнце», работа в цвете.

1.2. Тема: Цветовые этюды.

Теория: Цветовое решение этюдов, гамма «теплая» и «холодная».

Практика: Цветовые наброски цветов с натуры в теплой и холодной гамме.

Раздел №2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование изображения фигуры человека.

2.1. Тема: Натюрморт.

Теория: Беседа: «Натюрморт в русском искусстве». Композиция натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта «Осенние фрукты», «Осенние овощи» из цветной бумаги и картона.

2.2. Тема: Пейзаж.

Теория: Беседа: «Пейзаж в русском искусстве». Композиция пейзажа.

Практика: Рисунок осеннего пейзажа, работа в цвете.

2.3. Тема: Портрет.

Теория: Беседа: «Портрет в русском искусстве». Композиция портрета.

Практика: Выполнение портрета друга, рисунок, работа в цвете.

2.4. Тема: Изображение фигуры человека.

Теория: Беседа: «Основы пластической анатомии».

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

Раздел № 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.

3.1. Тема: Симметричное вырезание из цветной бумаги.

Теория: Способы вырезания из цветной бумаги.

Практика: Вырезание симметричных узоров из бумаги.

3.2. Тема: Русский народный орнамент.

Теория: Беседа: «Русский народный орнамент».

Практика: Выполнение орнамента, работа в цвете.

3.3. Тема: Русская народная вышивка.

Теория: Беседа: «Русская народная вышивка».

Практика: Выполнение рисунка вышивки, работа в цвете.

Раздел № 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.

4.1. Тема: Экскурсия в Гатчинский парк.

Теория: Экскурсия «Осень в гатчинском парке».

4.2. Тема: Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.

Теория: Экскурсия на выставку гатчинских художников.

Раздел № 5. Тематические композиции, передающие состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.

5.1. Тема: Декоративная композиция «Зима, снеговики».

Теория: «Мозаика как форма декоративно-прикладного искусства».

Практика: Выполнение рисунка композиции «Зима, снеговики», работа в технике мозаики.

5.2. Тема: Композиции по сказкам «Морозко», «Двенадцать месяцев».

Теория: Тема зимы в сказках «Морозко» и «Двенадцать месяцев».

Практика: Выполнение рисунка для композиций, работа в цвете.

Раздел № 6. Подготовка к Новому году.

6.1. Тема: Оформление упаковки для новогоднего подарка.

Теория: «Декоративные приемы оформления упаковки».

Практика: Эскиз упаковки, работа в цвете, использование фольги и блесток.

6.2. Тема: Выполнение новогодних масок и украшений.

Теория: Способы выполнения новогодних масок из бумаги и ткани.

Практика: Эскизы новогодних масок, выполнение масок из цветного картона, фольги и блесток.

6.3. Тема: Оформление пригласительного билета.

Теория: Использование трафарета и штампа в оформлении пригласительного билета.

Практика: Эскиз трафарета и штампа; изготовление новогодних пригласительных билетов с использованием шрифта из цветного картона и фольги.

Раздел № 7. Экскурсия как форма обучения основам изобразительного искусства.

7.1. Тема: Экскурсия в Гатчинский Дворец.

Теория: Экскурсия «Портрет в Гатчинском Дворце».

7.2. Тема: Экскурсия «Зимний пейзаж в Приоратском парке».

Теория: Экскурсия «Приоратский дворец на фоне зимнего пейзажа»

7.3. Тема: Посещение зимней выставки гатчинских художников; посещение детской художественной выставки.

Теория: Экскурсия на весеннюю выставку гатчинских художников; экскурсия на детскую художественную выставку.

Раздел № 8. Многофигурные тематические композиции.

8.1. Тема: Композиция «Цирковое представление».

Теория: «Цирковое представление».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.2. Тема: Композиция «Зима в деревне».

Теория: «Изображение зимнего сельского пейзажа в творчестве русских художников».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.3. Тема: Композиция «В гостях у моей бабушки».

Теория: «Убранство русской избы начала 20-го века».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.4. Тема: Композиция «Посадка на далёкой планете».

Теория: Литературные произведения на космическую тему.

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.5. Тема: Композиция «Морское царство».

Теория: «Обитатели подводного мира».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.6. Тема: Наброски с натуры человека.

Теория: «Основы пластической анатомии». Композиция в изображении натуры человека.

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

Раздел № 9. Ознакомление с новыми техниками в изобразительной деятельности.

9.1. Тема: Гравюра на картоне.

Практика: Выполнение гравюры на картоне.

9.2. Тема: Выполнение композиций из бумажных цветов.

Практика: Составление композиций из бумажных цветов.

Раздел № 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.

10.1. Тема: Дымковская игрушка.

Теория: Беседа: «Дымковская игрушка».

Практика: Выполнение эскиза игрушки, работа в цвете, работа в пластилине, роспись.

10.2. Тема: Северодвинская роспись.

Теория: Беседа: «Северодвинская роспись по дереву».

Практика: Эскиз росписи, выклеивание тарелки из «папье-маше», роспись тарелки.

10.3. Тема: Жостовский поднос.

Теория: Беседа: «Жостовский поднос».

Практика: Копирование росписи подноса, работа в цвете.

10.4. Тема: Пасхальное яйцо.

Теория: Беседа: «Пасхальное яйцо».

Практика: Выполнение росписи пасхального яйца.

Раздел № 11. Кукольный театр.

11.1. Тема: Эскизы афиши, ширмы и кукол к спектаклям «Теремок» и «Репка».

Теория: Беседа по сказкам «Теремок» и «Репка», выявление характеров персонажей; способы оформления афиши и ширмы.

Практика: Выполнение эскизов афиши, ширмы и кукол к сказкам «Теремок» и «Репка», работа над эскизами в цвете.

Раздел № 12. Заключение.

12.1. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Выставка итоговых работ.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 3 год обучения.

Раздел № 1. Обобщение темы «Цветоведение».

1.1. Тема: Вводное занятие. Цветоведение.

Теория: Обобщение понятия Цветоведение.

Практика: Цветовые упражнения.

1.2. Тема: Составление геометрических цветовых композиций.

Теория: Понятие «цветовой контраст».

Практика: Составление цветовых контрастных геометрических композиций.

Раздел № 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.

2.1. Тема: Натюрморт.

Теория: «Натюрморт в западноевропейском искусстве».

Практика: Выполнение натюрморта «Дары осени» по представлению; выполнение рисунка, работа в цвете.

2.2. Тема: Пейзаж.

Теория: «Осенний пейзаж в Гатчинском парке».

Практика: Выполнение пейзажа Гатчинского парка с простейшими элементами архитектуры; рисунок, работа в цвете.

2.3.Тема: Портрет.

Теория: «Аллегорический портрет в творчестве западноевропейских художников».

Практика: Выполнение аллегорического портрета «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Рисунок, работа в цвете.

2.4. Тема: Изображение фигуры человека.

Теория: «Основы пластической анатомии».

Практика: Выполнение набросков фигуры человека. Композиционное взаимодействие фигур.

Раздел № 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.

3.1.Тема: Центральнo-симметричный узор в полосе.

Теория: Способы вырезания центрально-симметричного узора.

Практика: Вырезание центрально-симметричного узора и расположение в полосе.

3.2.Тема: Поливной изразец.

Теория: «Русский поливной изразец».

Практика: Выполнение эскиза, работа в цвете.

Раздел № 4. Экскурсия как форма обучения основам изобразительного искусства.

4.1. Тема: Экскурсия в Гатчинский парк. «Пейзаж с элементами архитектуры».

Теория: Пейзаж с элементами архитектуры в Гатчинском парке.

4.2. Тема: Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.

Теория: Изображение осени в творчестве гатчинских художников

Раздел № 5. Многофигурная композиция с изображением сказочной фантастической природы.

5.1. Тема: Композиция по сказке «Маша и медведь».

Теория: Сказка «Маша и медведь».

Практика: Рисунок композиции, работа в цвете.

5.2. Тема: Композиция по сказке «Баба-Яга».

Теория: Сказка «Баба-Яга».

Практика: Рисунок композиции, работа в цвете.

5.3. Тема: Композиция по сказке «Снегурочка».

Теория: Сказка «Снегурочка».

Практика: Рисунок композиции, работа в цвете.

Раздел № 6. Подготовка к Новому году.

6.1. Тема: Объемная композиция «Карусель».

Теория: Способы выполнения объемных композиций из бумаги.

Практика: Эскиз макета карусели, выполнение композиции из цветной бумаги и картона.

6.2. Тема: Эскиз новогоднего костюма.

Теория: История карнавального костюма.
Практика: Эскиз костюма, работа в цвете.

6.3. Тема: Выполнение новогодней маски из «папье-маше».

Теория: «Маски в народном искусстве». Способы изготовления масок.

Практика: Выполнение эскиза маски, работа в цвете, выполнение маски в технике «папье-маше», роспись и украшение маски.

Раздел № 7. Экскурсия как форма обучения основам изобразительного искусства.

7.1. Тема: Экскурсия в Гатчинский дворец.

Теория: «Скульптура в Гатчинском дворце»

7.2. Тема: Экскурсия в Гатчинский парк.

Теория: «Зимний пейзаж в Гатчинском парке».

7.3. Тема: Посещение зимней выставки детского творчества.

Теория: «Рождественский сувенир».

7.4. Тема: Посещение весенней выставки гатчинских художников.

Теория: Весенняя творческая выставка педагогов ДХШ г. Гатчины..

Раздел № 8. Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.

8.1. Тема: Композиции по сказкам «Буратино» и «Незнайка».

Теория: Сказки «Буратино» и «Незнайка».

Практика: Рисунок композиции, работа в цвете.

8.2. Тема: Композиция «Моя самая добрая мама».

Теория: «Профессия моей мамы».

Практика: Рисунок композиции, работа в цвете.

8.3. Тема: Композиция «Город будущего».

Теория: «Фантастический город будущего».

Практика: Рисунок композиции, работа в цвете.

8.4. Тема: Наброски фигуры человека.

Теория: Основы пластической анатомии.

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

Раздел № 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.

9.1. Тема: Воскография.

Теория: Способ выполнения воскографии.

Практика: Выполнение простой композиции в технике воскографии.

9.2. Тема: Работа пером черной тушью.

Теория: Способы работы пером черной тушью.

Практика: Выполнение простой композиции черной тушью.

Раздел № 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.

10.1. Тема: Хохломская роспись по дереву.

Теория: «Хохломская народная роспись по дереву».

Практика: Эскиз росписи; выполнение отдельных элементов, копирование фрагментов росписи.

10.2. Тема: Гжельская роспись.

Теория: «Гжельская роспись по фарфору».

Практика: Эскиз росписи на кувшине, работа в цвете.

10.3. Тема: Гобелен.

Теория: «Гобелен как вид прикладного искусства».

Практика: Эскиз гобелена, работа в цвете.

10.4. Тема: Витраж.

Теория: «Витраж как вид прикладного искусства».

Практика: Эскиз витража, работа в цвете. Выполнение витража из цветной бумаги.

Раздел № 11. Кукольный театр.

11.1. Тема: Выполнение эскизов кукол к спектаклям «Теремок» и «Репка». Выполнение головы куклы из «папье-маше». Выполнение костюма для куклы.

Теория: Беседа по сказкам «Теремок» и «Репка». Способ выполнения головы куклы в технике «папье-маше».

Практика: Выполнение эскизов кукол и головы куклы; выполнение головы куклы в технике «папье-маше»; роспись головы и изготовление костюма для куклы.

Раздел № 12. Заключение.

12.1. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Выполнение итоговой работы за 3 год обучения. Выставка итоговых работ.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
1 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и техно-логии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Знакомство. Основы цветоведения.	Учебное занятие	Репродук-тивный, здоровьесберегающ ие	Дидактические таблицы «Цветоведение»	Обсуждение работ
1.1.	Вводное занятие.				
1.2.	Основы цветоведения.				
2.	Раздел 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстра-тивный, здоровьесберегающ ие	Дидактические таблицы	Обсуждение работа, минивыставка
2.1.	Акварель, гуашь.				
2.2.	Цветная бумага, цветной картон.				
2.3.	Цветные карандаши, фломастеры.				
3.	Раздел 3. Ознакомление с основными видами изобразительно й деятельности.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстра-тивный, здоровьесберегающ ие	Слайды и репродукции по теории изобразительного искусства	Обсуждение работ, минивыставка
3.1.	Первый вид изобразительной деятельности.				

3.2.	Второй вид изобразительной деятельности.				
3.3.	Третий вид изобразительной деятельности.				
4.	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающее	Видеофильм, дидактические таблицы: «Натюрморт» , «Пейзаж», «Портрет», «Изображение фигуры человека»	Обсуждение работ, минивыставка
4.1.	Натюрморт.				
4.2.	Пейзаж.				
4.3.	Изображение фигуры человека.				
4.4.	Портрет.				
4.5.	Композиция.				
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	экскурсия	Объяснительно – иллюстр-ативный		Обсуждение выставки
5.1.	Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.				

6.	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстративный, здоровьесберегающий	Репродукции по русско-народным сказкам	Обсуждение работа, минивыставка
6.1.	Композиция по русским народным сказкам.		Репродуктивный, здоровьесберегающий		
6.2.	Композиция зимнего пейзажа.	Учебное занятие		Дидактические таблицы «Новогодние украшения», образцы выполненных работ	Итоговое выставка за первое полугодие; диагностические выставки за первое полугодие
7.	Раздел 7. Подготовка к Новому году.				
7.1.	Декоративные и объемные композиции из цветной бумаги и фольги для елки.				
7.2.	Декоративная композиция «Новогодняя сказка» из цветной бумаги и фольги.				

8.	Раздел 8. Экскурсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.	Экскурсия	Частично-поисковый		Обсуждение выставки
8.1.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Гатчинском парке»; экскурсия на выставку гатчинских художников.				
8.2.	Посещение зимнейдетской художественной выставки.				
9.	Раздел 9. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстративный, здоровьесберегающий	Иллюстрации к сказкам «Золушка» и «Красная шапочка»; Репродукции с женских портретов русских художников; репродукции из картин на космические темы	Обсуждение работа, минивыставка
9.1.	Композиция «Самый веселый клоун».				
9.2.	Композиция «На катке», «Прогулка в парке».				
9.3.	Композиция «Моя мама».				

9.4.	Композиция по сказкам «Золушка» и «Красная шапочка».				
9.5.	Композиция «Полет космической станции».				
9.6.	Наброски с натуры фигуры человека в движении.				
10	Раздел 10. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающее	Инструкционные карты по выполнению работа в техниках: «штамп», «монотипия», «аппликация из тканей»; выполнение искусственных цветов из гофрированной бумаги	Обсуждение работа, минивыставка
10.1	Техника «штамп».				
10.2	Техника «монотипия».				
10.3	Техника «аппликация из ткани»				
10.4	Техника «оригами»				
10.5	Техника выполнения искусственных цветов из гофрированной бумаги.				
11	Раздел 11. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающее	Дидактические таблицы: «Последовательность выполнения каргопольской игрушки», «Приёмы	Обсуждение работа, минивыставка

11.1	«Каргопольская игрушка».			выполнения городецкой росписи по дереву»	
11.2	«Городецкая роспись по дереву».				
12	Раздел 12. «Кукольный театр»	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающее	Книги с фотографиями и эскизами декораций и кукол для кукольного театра.	Обсуждение работа, минивыставка
12.1	Эскизы занавеса, декораций и кукол к спектаклям «Колобок» и «Баба-Яга».				
13	Раздел 13. Заключение.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающее		Итоговая выставка, дидактические таблицы за первый год обучения
13.1	Итоговое занятие				

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

2 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Цветоведение.	Учебное занятие	Репродуктивный	Дидактические таблицы «Цветоведение»	Обсуждение работа, минивыставка
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.				
1.2.	Цветовые этюды.				

2.	Раздел 2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование в изображении фигуры человека.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Репродукции из картин русских художников; плакаты по пластической анатомии; компьютерная презентация урока по теме «Натюрморт»	Обсуждение работа, минивыставка
2.1.	Натюрморт.				
2.2.	Пейзаж.				
2.3.	Портрет.				
2.4.	Изображение фигуры человека.				
3.	Раздел 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Образцы украинской народной росписи и орнамента	Обсуждение работа, минивыставка
3.1.	Симметричное вырезание из цветной бумаги.				
3.2.	Русский народный орнамент.				
3.3.	Русская народная вышивка.				
4.	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки
4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк.				

4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.				
5.	Раздел 5. Тематическая композиция, передающая состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Иллюстрации из сказки «Морозко» и «Двенадцать месяцев»	Обсуждение работа, Минивыставка
5.1.	Декоративная композиция «Зима – снеговики»				
5.2.	Композиции по сказкам «Морозко» и «Двенадцать месяцев»				
6.	Раздел 6. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактически таблицы «Последовательность выполнения новогодних масок»; образцы учебных работ	Итоговая выставка за первое полугодие; диагностические таблицы за первое полугодие
6.1.	Оформление упаковки для новогоднего подарка.				
6.2.	Выполнение новогодних масок и украшений.				
6.3.	Оформление пригласительного билета.				
7.	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки

7.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.				
7.2.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Приоратском парке».				
7.3.	Посещение зимней выставки гатчинских художников; посещение детской художественной выставки.				
8.	Раздел 8. Многофигурные тематические композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Репродукции с картин, посвящённых теме «Цирк»; репродукции пейзажей и портретов картин русских художников; плакаты по пластической анатомии	Обсуждение работа, Минивыставка
8.1.	Композиция «Цирковое представление».				
8.2.	Композиция «Зима в деревне».				
8.3.	Композиция «В гостях у моей бабушки».				
8.4.	Композиция «Посадка на далекой планете».				
8.5.	Композиция «Морское царство».				

8.6.	Наброски с натуры фигуры человека.				
9.	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Инструкционные карты для выполнения работ в технике «гравюра на картоне» и изготовление композиции из бумажных цветов	Обсуждение работа, Минивыставка
9.1.	Гравюра на картоне.				
9.2.	Выполнение композиции из бумажных цветов.				
	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное пособие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Последовательность выполнения дымковской игрушки», «Элементы северодвинской росписи», «Элементы росписи жостовского подноса», «Роспись пасхального яйца»	Обсуждение работа, Минивыставка
10.1	Дымковская игрушка.				
10.2	Северодвинская роспись.				
10.3	Жостовский поднос.				
10.4	Пасхальное яйцо.				
	Раздел 11. «Кукольный театр»	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Способы выполнения афиши, ширмы, эскизов, декораций кукольных спектаклей	Обсуждение работа, Минивыставка
11.1	Эскизы афиши, ширмы, кукол к спектаклям «Теремок» и «Репка»				
	Раздел 12. Заключение.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие		Итоговая выставка за второй год

12.1	Итоговое занятие.		щие		обучения; диагностическ ие таблицы за второй год обучения
------	-------------------	--	-----	--	---

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

3 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактическая таблица «Цветоведение»	Обсуждение работа, Минивыставка
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.				

1.2.	Составление геометрических цветовых композиций.				
2.	Раздел 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Репродукции из картин русских художников, плакаты по пластической анатомии, компьютерная презентация «Гатчинская симфония»	Обсуждение работа, Минивыставка
2.1.	Натюрморт.				
2.2.	Пейзаж.				
2.3.	Портрет.				
2.4.	Изображение фигуры человека.				
3.	Раздел 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «центральный симметричный узор в полосе», «поливной изразец»	Обсуждение работа, Минивыставка
3.1.	Центрально-симметричный узор в полосе.				
3.2.	Поливной изразец.				
4.	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки

4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк «Пейзаж с элементами архитектуры».				
4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.				
5.	Раздел 5. Многофигурная композиция с изображением сказочной фантастической природы.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	«Иллюстрация к сказкам «Маша и медведь», «Баба Яга», «Снегурочка»	Обсуждение работы, Минивыставка
5.1.	Композиция по сказке «Маша и медведь».				
5.2.	Композиции по сказке «Баба-Яга».				
5.3.	Композиции по сказке «Снегурочка»				
6.	Раздел 6. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Макет объемной композиции «Карусель»; дидактическая таблица «последовательность выполнения новогодней маски из папье-маше»	Итоговая выставка за первое полугодие; диагностические таблицы за первое полугодие
6.1.	Объемная композиция «Карусель».				
6.2.	Эскиз новогоднего костюма.				
6.3.	Выполнение новогодней маски из «папье-маше»				

7.	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки
7.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.				
7.2.	Экскурсия в Гатчинский парк.				
7.3.	Посещение зимней выставки детского творчества.				
7.4.	Посещение весенней выставки гатчинских художников				
8.	Раздел 8. Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Иллюстрации к сказкам «Буратино» и «Незнайка». Компьютерная презентация «Моя мама - садовник, учитель, художник»; Плакаты по пластической анатомии.	Обсуждение работа, Минивыставка
8.1.	Композиции по сказкам «Буратино» и «Незнайка».				
8.2.	Композиция «Моя самая добрая мама».				

8.4.	Наброски фигуры человека.				
9.	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Воскография», «Работа чёрной тушью»	Обсуждение работа, Минивыставка
9.1.	Воскография.				
9.2.	Работа пером черной тушью.				
	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Элементы хохломской росписи», «Элементы гжельской росписи», «Слайды и фотографии витражей и гобеленов»	Обсуждение работа, Минивыставка
10.1	Хохломская роспись по дереву.				
10.2	Гжельская роспись.				
10.3	Гобелен.				
10.4	Витраж.				
	Раздел 11. «Кукольный театр»	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Последовательность выполнения головы и костюма перчаточной куклы»	Обсуждение работа, Минивыставка
11.1	Выполнение эскизов кукол к спектаклям «Теремок» и «Репка». Выполнение головы куклы из «папье-маше» и выполнение костюма для куклы.				

	Раздел 12. Заключение.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие		Итоговая выставка за третий год обучения, диагностические таблицы за третий год обучения, итоговая анкета и графики
12.1	Итоговое занятие.				

6. Оборудование и приспособления.

- 20 мольбертов;
- 2 подставки для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- классная доска;
- компьютер

7. Материалы.

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;
- краски «Гуашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;
- бумага «ватман» для композиций;
- альбом для рисования;
- кисти беличьи;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- водоэмульсионная краска;
- восковые мелки.

6. Литература для педагогов.

1. Авланиян Д.Я. «Натура и рисование по представлению», М. «Просвещение», 1992
2. Аксенов К.Н «Рисунок», М. «Просвещение», 1990
3. Ветрова Г., «Портрет» Белый город, М., 2012
4. Казиева М., «Сказка в русской живописи», Белый город, М., 2013
5. Конев А.Ф. «Рисуем деревья», «Рисуем натюрморт с драпировкой», «Рисуем цветы» Минск «Харвест», 2006
6. Кравченко А.С. «Новые самоделки из бумаги», СПб «Лирус», 1998
7. Круглова О.В.«Традиционная русская роспись и резьба по дереву», М. «Изобразительное искусство», 1981
8. Кузьмин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе», М. «Дрофа», книга 1,2,3,4.
9. Кючарианц Д.А. Раскин А.Г. «Гатчина, Дворцово-парковый ансамбль» С-Пб «Лениздат», 2005
10. Котова Н. «Лучшие уроки. Цветы в различных техниках, Москва, АСТ, 2016
11. Макаров В.К. Петров А.Н. «Гатчина», С-Пб «Издательство С.Ходорова» 2005
12. Максимом Н. «Техники изобразительного искусства», Москва, «Астель», 2013
13. Маргай Л. «Картины и море» М. «Арт Родник» 2007
14. Маслов Н.Я. «Пленер», М. «Просвещение», 1998
15. Мосин Н.Г. «Рисование», Екатеринбург «У. Фактория», 1998
16. Пушкарев И.А.«Искусство Государственного Русского Музея», Л. «Аврора», 1976
17. Розенвайер В.Б. «Беседы об искусстве», М. «Просвещение», 2001
18. Степанова Л. «Школа живописи и рисования», М. «АСТ», 2015
19. Степанова Л. «Пейзажи и натюрморты», М. «АСТ», 2015
20. Тейлор Р. «Как научиться рисовать животных», Москва Астель 2013
21. Тейлор Р. «Рисуем человека», Москва, «Астель», 2013
22. Фримант Д. «Анатомия» Пособие для художников, М. ООО «Астрель», 2003
23. Харисон Т. «Нарисуй пейзаж акварелью», М.«Контакт»,2016
24. Чечилл М. «Копируем картины великих художников», М. «Арт Родник», 2007
25. Щербакова Н., «Рисуем кошек», Издательство АСТ 2017
26. Шпикалова Т.Л. «Народное искусство на уроках декоративного рисования», М. «Просвещение», 1979
27. Шулер Г. «Картины для души», М. «Арт Родник», 2007
28. Яусли Д. «Современные пейзажи», М. «Арт Родник», 2007

http://www.chen-la.com/articles/art_image/kuchfig.jpg

<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

<http://stilleben-art.ru/>

<http://isaak-levitan.ru/good.php>

http://www.glazunov-academy.ru/mast_portrait.html

Литература для обучающихся.

1. Ардман Б. «Морские мотивы», М. «Арт Родник» 2006
2. Барбер Б. «Пошаговые уроки рисования», СПб Издательство «Артистус» 2017
3. Богатеева З.А.«Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях»,
4. Володин Н.Э. «Цветок к цветку», С-Пб, «Лениздат» 1993
5. Гипсон Р. «Поделки из папье-маше», М. «Росмен», 1996
6. Гипсон Р. «Веселое рождество», М. «Росмен», 1994
7. Жилина И.С. «Дворец в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
8. Казер Л. «Каждый может рисовать», Спб, «Арбис», 2014
9. Каменева Е.И «Какого цвета радуга», М. «Просвещение», 1992
10. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт», Минск, «Хаверст», 2014
11. Кустова Т.А. «Царские дети в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
12. Летвинов А., «Рисуем пером», М. Издательство «Осмо», 2017.
13. Миловский А.Я «Скачи, добрый единорог!», М. «Детская литература», 1986
14. Мишина К.Н. «Как рисовать натюрморт», М. «Астель», 2014
15. Питер Г. «Базовый курс для начинающих художников», Ростов Дон. «Владис», 2015
16. Третьяков Н.С. «Гатчина. Дворцы и парки», С-Пб. «Арт Палас», 2007
17. Степанова Л. «Рисуем натюрморт, М. «АСТ», 2016
18. Степанова Л. «Цветные карандаши, гуашь, пастель», «АСТ», 2016
19. Хэлсвуд Д. «Домашняя флористика», М. «Астель», 2011
20. Фостер У. «Анатомия человека», М. «Астрель», 2004
21. Фостер У. «Рисуем собак», М.»Астель», 2003
22. Чирки Д. «Секреты рисования», Тверь, «Принт», 2013
23. Эшфорт М. «Уроки рисования для всех», СПб, «Эксмо», 2014

<http://www.trozo.ru/wp-content/uploads/2010/05/345.jpg>

<http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug>

http://allforchildren.ru/paint/fruit_basket.php

<http://www.liveinternet.ru/tags/%EF%E5%E9%E7%E0%E6+%E2+%E6%E8%E2%E2%E8%E8%E1%E8/>

<http://artsurikov.ru/kartina4.php>

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство»

1. Текущий контроль(1 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Основы цветоведения.						
2	Раздел 2 Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.						
3	Раздел 3 Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.						
4	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.						
5	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
6	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.						
7	Раздел 7. Подготовка к Новому году.						
8	Раздел 8. Экскурсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.						
9	Раздел 9. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.						
10	Раздел 10. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.						
11	Раздел 11. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
12	Раздел 12.«Кукольный театр»						
13	Раздел 13.Заключение.						

Критерии :

Высокий уровень – хорошо различает цвета, владеет кистью, карандашом, обладает творческой активностью

Средний уровень- частично различает цвета, обладает средней творческой активностью

Низкий уровень- не различает цвета, не владеет кистью, карандашом

Текущий контроль(2 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1. Цветоведение.						
2	Раздел 2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование в изображении фигуры человека.						
3	Раздел 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.						
4	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
5	Раздел 5. Тематическая композиция, передающая состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.						
6	Раздел 6. Подготовка к Новому году.						
7	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
8	Раздел 8. Многофигурные тематические композиции.						
9	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.						
10	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						

11	Раздел 11.«Кукольный театр»						
12	Раздел 12.Заключение.						

Критерии :

Высокий уровень – хорошо усваивает понятие «цветоведение», усваивает понятия «натюрморт», «пейзаж», хорошо усваивает способы создания тематических композиций

Средний уровень – успешно работает в декоративных техниках, частично усваивает способы создания тематических композиций

Низкий уровень – частично различает цвета, затрудняется в создании творческих композиций

Текущий контроль(3 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».						
2	Раздел 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.						
3	Раздел 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.						
4	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
5	Раздел 5. Многофигурная композиция с изображением сказочной фантастической природы.						
6	Раздел 6. Подготовка к Новому году.						
7	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
8	Раздел 8. Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.						
9	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной						

	деятельности.						
10	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
11	Раздел 11. «Кукольный театр»						
12	Раздел 12. Заключение.						

Критерии :

Высокий уровень – выполняет натюрморт, пейзаж, портрет, владеет основными приёмами изображения фигуры человека, самостоятельно выполняет многофигурные тематические композиции, успешно работает в декоративно-прикладных техниках

Средний уровень – частично затрудняется в изображении натюрморта и портрета, частично владеет приёмами фигуры человека

Низкий уровень – плохо выполняет изображения натюрморта, пейзажа, портрета, не владеет приёмами изображения фигуры человека, не может работать в декоративно-прикладных техниках

1. Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая самостоятельная работа	Участие в районных, муниципальных, областных и международных выставках
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Выводы:

Промежуточная аттестация (2 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая самостоятельная работа	Участие в районных, муниципальных, областных и международных выставках
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Выводы:

Промежуточная аттестация (3 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая самостоятельная работа	Участие в районных, муниципальных, областных и международных выставках
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Выводы :

Оценочные материалы для программы «Изобразительное искусство».

Критерии эффективности реализации ДОП «Изобразительное искусство» (1 год обучения)

Задачи	Ожидаемы результаты (параметры)	Критерий	Способы отслеживания
<i>Обучающие</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить основным приемам изобразительной грамоты. 2. Дать элементарные понятия «цветоведения». 3. Научить элементарным приемам работы с акварельными красками, простым карандашом, цветной бумагой, картоном и фломастером. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основным приемов «цветоведения». 2. Знание способов применения основ изобразительной грамоты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение правильно смешивать основные цвета. 2. Умение работать с простым карандашом, резинкой, акварельными красками, цветной бумагой, цветными карандашами и фломастерами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение для водной диагностики на основы первых двух разделов программы. 2. Опрос. 3. Беседа. 4. Анкетирование учащихся и их учащихся. 5. Анкетирование обучающихся в конце учебного года. 6. Наблюдение для итоговой диагностики за первое полугодие по окончании программы первого года обучения на примере основных разделов программы. 7. Заполнение итоговой диагностики и подведения итогов.
<i>Развивающие</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с понятиями: «рисунок», «живопись», «композиция». 2. Познакомить с главными жанрами изобразительного искусства. 3. Начать ознакомление с основами русского и зарубежного изобразительного искусства. 4. Развивать познавательную активность и творческое мышление в процессе художественной деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет». 2. Знание основных жанров изобразительного искусства. 3. Владение понятиями «тематическая композиция» и «русское народное творчество». 4. Развитие творческого мышления и пространственного представления. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение правильно композиционно выполнять простой пейзаж, натюрморт, портрет, простые тематические композиции. 2. Умение выполнять простые декоративно – прикладные работы. 3. Умение различать основные жанры изобразительного искусства. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ работ, выпавших обучающимися в конце темы. Итогом каждой темы является обсуждение работ обучающихся, разбирается цветовое композиционное, смысловое решение работ. Анализируются достоинства и недостатки. 2. Анализ итоговых выставок за первое и второе полугодие. Учитывается количество полученных грамот и дипломов, число участников выставок.
<i>Воспитывающие</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Начать воспитание трудолюбия и аккуратности. 2. Начать воспитание интереса к изобразительному искусству, к сокровищам национальной и мировой культуры. 3. Начать воспитание патриотических чувств. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к изобразительному искусству. 2. Аккуратность и трудолюбие. 3. Наличие патриотических чувств. 4. Наличие коммуникативной культуры обучающихся. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выраженный интерес обучающихся к изучению изобразительного искусства. 2. Заинтересованность обучающихся к художественному наследию родного края. Умение работать аккуратно, качественно и терпеливо. 4. Вежливое обращение обучающихся друг к другу. Доброжелательный и спокойный тон общения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкета мотивов обучающихся занятия по данному профилю. 2. Наблюдение с целью изучения психологической атмосферы в коллективе.

Вводная диагностика овладения знаний, умения и навыков (1 год обучения)

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Начальный уровень ЗУН (знаний, умений, навыков)

1 уровень - высокий

- хорошо различает цвета, обладает хорошими живописными, графическими способностями;
- хорошо владеет кистью и карандашом;
- обладает хорошей творческой активностью)

2 уровень - средний

композиционные способности;

- частично различает цвета, имеет средние, живописные, графические
- владеет кистью, карандашом на среднем уровне;
- обладает средней творческой активностью)

3 уровень - низкий

- плохо различает цвета;
- не имеет представления о живописи, графике, композиции;
- не владеет кистью и карандашом;
- не обладает творческой активностью)

Анкеты программы «Изобразительное искусство», 1 год обучения

Анкета для обучающихся:

Цель анкеты: Выявление уровня творческих, умственных и интеллектуальных способностей, выявление профессиональной подготовленности обучающихся.

Вопросы для обучающихся:

1. Любишь ли ты рисовать?
2. Ты начал рисовать с трёх лет?
3. Что ты любишь рисовать:
 - природу
 - человека
 - сказочных героев ?
4. Ты всегда доводишь свою картину до конца или оставляешь её незаконченной?
5. Был ли ты когда-нибудь в музее или на выставке?
6. Часто ли ты рисуешь на компьютере?
7. Занимался ли ты рисованием с педагогом?

Анкета для родителей:

Цель анкеты: выявление социального заказа родителей.

Вопросы для родителей:

1. Как вы считаете, любит ли Ваш ребёнок рисовать?
2. Ваш ребёнок начал рисовать с трёх лет?
3. Какие темы любит изображать Ваш ребёнок:
 - природу
 - человека
 - сказочных героев ?
4. Обладает ли Ваш ребёнок усидчивостью?
5. Был ли Ваш ребёнок в музее или на выставке?
6. Увлекается ли Ваш ребёнок графическими программами?
7. Занимался ли Ваш ребёнок рисованием с педагогом? Если да, то сколько и где?

9 баллов – хорошие творческие способности

5 баллов – средние способности

3 балла – низкие творческие способности

Критерии эффективности реализации ДОП «Изобразительное искусство» (2 год обучения)

Задачи	Ожидаемые результаты (параметры)	Критерии	Способы отслеживания
<i>Обучающие</i>			
<p>1. Продолжить обучение приёмом изобразительной деятельности.</p> <p>2. Углубить понятие «цветоведения».</p> <p>3. Углубить понятие «натюрморт», «пейзаж», «портрет».</p> <p>4. Познакомить со способами выполнения композиций с использованием приёмов и навыков рисования фигуры и лица человека.</p>	<p>1. Знание обучающимися приёмов изобразительной деятельности.</p> <p>2. Знание обучающимися углублённых понятий цветоведения.</p> <p>3. Знание обучающимися расширенных понятий: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «тематическая многофигурная композиция».</p>	<p>1. Умение правильно владеть основными понятиями «цветоведения».</p> <p>2. Умение правильно выполнять с натуры усложнённый натюрморт, пейзаж, портрет, многофигурные тематические композиции.</p>	<p>1. Наблюдение на вводной диагностики на основе итоговой диагностики первого года обучения.</p> <p>2. Опрос.</p> <p>3. Беседа.</p> <p>4. Анкетирование обучающихся в конце учебного года.</p> <p>5. Наблюдение для итоговой диагностики за первое полугодие; По окончании программы второго года обучения на примере основных разделов программы.</p> <p>6. Заполнение вводной и диагностической таблицы и подведение итогов.</p>
<i>Развивающие</i>			
<p>1. Познакомить с понятиями «жанровая живопись», «монументальная скульптура», «мелкая пластика», «книжная графика».</p> <p>2. Продолжить развитие познавательной деятельности и умственных способностей творческого мышления.</p>	<p>1. Знание обучающимися понятий «жанровая живопись», «монументальная скульптура», «мелкая пластика», «книжная графика».</p> <p>2. Знание обучающимися истории дворцово – паркового ансамбля.</p> <p>3. Знание учащимися расширенного понятия народного художественного творчества.</p>	<p>1. Умение правильно анализировать произведения русского и зарубежного изобразительного искусства на примере художественных произведений, хранящихся в гатчинском дворце.</p> <p>2. Выполнение декоративно – прикладных работ, дымковской и северодвинской росписей.</p> <p>3. Умение работать «в новых» техниках.</p>	<p>1. Анализ работ, выполненных обучающимися в конце темы. Итогом каждой темы является обсуждение работ обучающихся, разбирается цветовое, композиционное, смысловое решение работ, анализируется достоинства и недостатки.</p> <p>2. Анализ итоговых выставок за первое и второе полугодие. Учитывается количество полученных грамот и дипломов, число участников выставок.</p>
<i>Воспитывающие</i>			
<p>1. Продолжить воспитание трудолюбия, аккуратности и самостоятельности.</p> <p>2. Воспитать уважение к труду художника и профессий, связанных с изобразительным искусством.</p> <p>3. Продолжить воспитание патриотических чувств.</p>	<p>1. Аккуратность и самостоятельность.</p> <p>2. Уважение к труду художника и других профессий, связанных с изобразительным искусством.</p>	<p>1. Аккуратное и самостоятельное выполнение работ. Искренний интерес обучающихся при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.</p>	<p>1. Наблюдение.</p> <p>2. Посещение выставок творческих мастерских художников.</p>

**Анкета для итоговой диагностики.
(2 год обучения)**

Цель анкеты – выявление результатов, освоения основных тем программы второго обучения.

1. Можешь ли ты перечислить порядок расположения цветов в цветовом спектре?
2. Умеешь ли ты правильно выполнять усложнённые натюрморт с натуры?
3. Нравится ли тебе работать над тематическими композициями?
4. Продолжаешь ли ты знакомится с творчеством гатчинских художников, с историей изобразительного искусства?
5. Интересно ли тебе выполнять дымковские росписи и работать в новых техниках?
6. Стал ли ты аккуратней и усидчивее?
7. Узнал ли ты что-нибудь новое о художественных профессиях?

7 ответов, из них:

Высокий уровень – 7

Средний уровень – 5

Низкий уровень - 3

Критерии эффективности реализации ДОП «Изобразительное искусство» (3 год обучения)

Задачи	Ожидаемые результаты (параметры)	Критерии	Способы отслеживания
<i>Обучающие</i>			
<p>1. Использовать основные понятия «цветоведения» в практических работах.</p> <p>2. Составлять композиции натюрморта с натуры.</p> <p>3. Углублять композиционные темы.</p> <p>4. Продолжить ознакомление с новыми техниками.</p>	<p>1. Знания обучающимися понятия «цветовой спектр».</p> <p>2. Знание обучающимися приёмов изображения натюрморта, пейзажа и портрета с натуры, изображение фигуры человека.</p> <p>3. Знание обучающимися понятия «многофигурная композиция» с изображением сказочной фантастической природы.</p> <p>4. Знание обучающимися приёмов работы в «новых» техниках.</p>	<p>1. Умение правильно располагать цвета, используя законы цветового спектра.</p> <p>2. Умение правильно выполнять усложнённый натюрморт, портрет, изображать фигуру человека в движении.</p> <p>3. Выполнение усложнённых многофигурных тематических композиций с использованием элементов характерного пейзажа и натюрморта.</p>	<p>1. Наблюдение по вводной диагностики на основе итоговой диагностики на основе второго года обучения.</p> <p>2. Опрос.</p> <p>3. Беседа.</p> <p>4. Анкетирование обучающихся в конце учебного года.</p> <p>5. Наблюдение для итоговой диагностики за первое полугодие; По окончании программы второго года обучения на примере основных разделов программы.</p> <p>6. Заполнение вводной и диагностической таблицы и подведение итогов.</p>
<i>Развивающие</i>			
<p>1. Познакомить с понятиями «графика», «народное искусство».</p> <p>2. Изучить темы: «Народное искусство в русском музее», «Книжная и станковая графика».</p>	<p>1. Знание обучающимися история создания дворцово – парковых ансамблей.</p> <p>2. Знание обучающимися творчества современных гатчинских художников и творческих работ обучающихся детской художественной школы.</p> <p>3. Знание обучающимися понятий «графика», «русское народное искусство», «книжная и станковая графика».</p>	<p>1. Выполнение хохломской и жельской росписи, создание эскизов, гобеленов и витражей.</p> <p>2. Умение работать в «новых» техниках.</p>	<p>1. Анализ работ, выполненных обучающимися в конце темы. Итогом каждой темы является обсуждение работ обучающихся, разбирается цветовое, композиционное, смысловое решение работ, анализируется достоинства и недостатки.</p> <p>2. Анализ итоговых выставок за первое и второе полугодие. Учитывается количество полученных грамот и дипломов, число участников выставок.</p>
<i>Воспитывающие</i>			
<p>1. Способствовать профессиональной ориентации обучающихся.</p> <p>2. Воспитать чувство увлечённости и любви к изобразительному искусству.</p> <p>3. Воспитать обучающихся, способных продолжить своё обучение в художественной школе.</p>	<p>1. Наличие чувства увлечённости и любви к изобразительному искусству.</p> <p>2. Уважение и выраженный интерес к профессиям, связанным с изобразительным искусством.</p>	<p>1. Желание обучающихся связать свою жизнь и изобразительным искусством и продолжить дальнейшее художественное обучение.</p> <p>Желание продолжить обучение в художественной школе.</p>	<p>1. Опрос для выявления готовности обучающихся к выбору обучающихся.</p> <p>2. Анкета, профессиональные намерения.</p>

Итоговая анкета по программе «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (3 год обучения)

ЦЕЛЬ АНКЕТЫ: выявление знаний и умений, полученных в результате освоения «Изобразительное искусство».

1. Знаете ли вы понятия:
 - «цвета тёплые и холодные»
 - «цветовой спектр»
 - «цвета хроматические и ахроматические»?

2. Сформулируйте понятия:
 - «натюрморт» - (это изображение неодушевлённой природы)
 - «пейзаж» - (это изображение живой природы)
 - «портрет» - (это изображение лица человека)
 - «композиция» - (это изображение заданной творческой темы)

3. Можете ли вы изобразить натюрморт, пейзаж, фигуру человека самостоятельно?

4. Можете ли вы вспомнить композицию на заданную творческую тему?

5. Знаете ли вы историю создания Гатчинского дворцово – паркового ансамбля?

6. Знакомы ли Вы с творчеством гатчинских художников?

7. Владаете ли Вы приёмами северодвинской и городецкой росписи по дереву?

8. Владаете ли вы новыми техниками «штамп», «монотипия», «воскография»?

9. Почувствовали ли вы себя ЮНЫМ ХУДОЖНИКОМ?

10. Собираетесь ли Вы продолжить обучение основам изобразительного искусства в будущем?

Всего 15 вопросов, из них:

15 вопросов – высокий уровень

10 – 12 вопросов – средний уровень

8 вопросов – низкий уровень

Характеристика уровней успешности овладения учащимися знаний, умений и навыков.

В- высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Высокий уровень:

- ✓ знает основы цветоведения и композиции;
- ✓ соблюдает пропорции;
- ✓ правильно изображает портрет, пейзаж, фигура человека;
- ✓ создаёт творческие композиции;
- ✓ хорошо владеет художественными народными техниками;
- ✓ хорошо работает акварелью и карандашом;
- ✓ обладает самостоятельностью, аккуратностью и творческой активностью.

Средний уровень:

- ✓ имеет представления о цветоведении и композиции;
- ✓ испытывает трудности в исполнении натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, в создании творческих композиций;
- ✓ затрудняется при освоении художественных народных техник;
- ✓ затрудняется в работе с акварелью и карандашом;
- ✓ частично обладает самостоятельностью и аккуратностью и творческой активностью.

Низкий уровень:

- ✓ плохо знаком с основами «цветоведение»;
- ✓ не соблюдает пропорции;
- ✓ испытывает значительные трудности в изображении натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека, созданий творческих композиций;
- ✓ не может освоить приёмы народной живописи;
- ✓ не владеет техникой работы акварелью и карандашом;
- ✓ не обладает самостоятельностью, аккуратностью и творческой активностью.

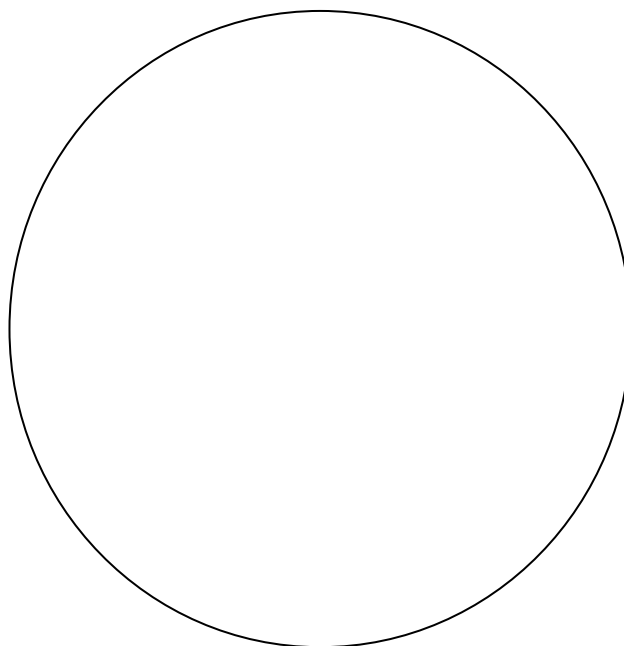
ИТОГОВЫЙ ГРАФИК ДИАГНОСТИКИ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
за ____ год обучения

Количество обучающихся: _____

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень



УРОВНИ:

Высокий

Средний

Низкий

