

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гатчинская
гимназия им. К.Д. Ушинского»
Сергеев А.Н.
от «30» августа 2014 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Гатчинский ДДТ»



Мишура
Микулина Ю.Т.
Приказ № 57
от «28» августа 2014 г.

«Принято»
на педагогическом совете
Протокол № 4
от «28» августа 2014 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Маленькая страна»**

Возраст обучающихся 6 - 9 лет.
Срок реализации 3 года.

Разработала: педагог
дополнительного образования
Линник Лилия Николаевна

Гатчина.
2014 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ "Гатчинская НОШ № 5

Хмелева Н.А.

от «28» 08 2014 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУДОД

«Гатчинский ДДТ»

Микулина Ю. Т.

Приказ № 57

от «28» августа 2014 г.

«ПРИНЯТО»

на педсовете

протокол № 4

от «28» августа 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
«Маленькая страна»

Возраст обучающихся 6 - 9 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработала: педагог
дополнительного образования
Линник Лилия Николаевна

Гатчина.
2014 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной эстрадной группы «Маленькая страна» относится к художественной направленности.

Данная программа нацелена на приобщение детей к миру музыкального искусства. Музыка окружает человека с первых дней его жизни. Она обогащает внутренний мир ребёнка новыми знаниями и впечатлениями. Именно через песню, как самый популярный и доступный жанр музыки, ребёнок знакомится с окружающим миром, с образами природы, животных, со сказочными персонажами, с понятием «добра и зла». Песня, как верный друг, «идёт» рядом с человеком всю его жизнь.

Актуальность, и педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы заключается в формировании духовной личности учащегося в современном мире, в воспитании культуры поведения в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы:

	Разделы и темы	Количество часов
1.	способствует развитию музыкальных и исполнительских способностей.	
2.	способствует развитию индивидуальности детей, самостоятельности;	
3.	способствует развитию музыкального и художественного вкуса;	
4.	возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.	

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель:

Развитие вокальных способностей обучающихся в процессе обучения эстрадному пению.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей владеть голосом.
2. Сформировать правильную посадку и певческую стойку.

Развивающие:

1. Развить навыки певческого дыхания.
2. Развить ритмический слух.
3. Развить музыкальную память, звуковысотный слух.
4. Развить умение петь в ансамбле и сольно.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыке, к пению.
2. Воспитывать чувство коллективизма.
3. Воспитывать выдержку, трудолюбие.

Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-9 лет.

Сроки реализации.

Содержание программы реализуется за 3 года обучения.

1-й год – 144 ч.
2-й год – 144 ч.
3-й год – 144 ч.
Итого 432 часа

Формы и режим занятий.

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации занятий - всем составом объединения.

Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

(для обучающихся 6 лет: занятие по 30 минут)

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Перерыв между занятиями - 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Метапредметные:

- Развитие навыков певческого дыхания,

Личностные:

- Формирование интереса к пению, музыке.

Предметные:

- Приобретение вокальных навыков

В конце 1 года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Основные средства музыкальной выразительности:
- регистры, динамические оттенки, темпы.
- Понятие «тоника».
- Длинные, короткие звуки, пауза.

Уметь:

- Прохлопывать заданный ритмический рисунок.
- Охарактеризовать музыкальное произведение или песню.
- Правильно формировать гласные звуки «У», «О», «А» во время пения.
- Одновременно начинать и заканчивать песню, уметь слушать солиста.

В конце 2 года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Сильную, слабую доли.
- Гамму До мажор, устойчивые, неустойчивые звуки.
- Основные приёмы звуковедения: *Legato, Staccato*.

Уметь:

- Определять сильную и слабую доли.
- Петь ноты в До мажоре по руке и по записи.
- Овладеть навыками голосоведения на *legato, staccato*.
- Петь в ансамбле.

В конце 3 года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные.
- Лады в музыке: мажор, минор.

Уметь:

- Определять по слуху размеры музыкальных произведений; лады в музыке.
- Чисто интонировать песенный материал с сопровождением и без него.
- Петь в ансамбле и сольно.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Опрос.
2. Беседа.
3. Контрольное прослушивание.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1. Концерты.
2. Конкурсы.
3. Диагностика.

Форма промежуточной и итоговой аттестации - концерты.

2. Учебно – тематический план. Первый год обучения.

		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Вокальная работа. 2.1. Работа над дыханием.	2	8	10
3.	2.2. Работа над звукообразованием.	2	10	12
	2.3. Работа над интонированием.	2	10	12
	2.4. Итоговое занятие	Количество часов	2	2
	Музыкальная грамота. 3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза. 3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки. 3.3. Основные средства музыкальной выразительности. 3.4. Итоговое занятие.		1	3
		1	5	6
		1	3	4
		-	2	2
	Работа над репертуаром.	теория	практика	итого
4.	4.1. Репетиции.	2	68	70
	4.2. Подготовка концертных номеров.	-	10	10
5.	Концертная деятельность.	-	8	8
	Итого:	12	132	144

Второй год обучения.

1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Вокальная работа. 2.1. Работа над дыханием. 2.2. Работа над голосоведением. 2.3. Работа над унисоном. 2.4. Итоговое занятие.	2 2 2 -	8 8 12 2	10 10 14 2
3.	Музыкальная грамота. 3.1. Сильная, слабая доли. 3.2. Гамма До мажор. Тоника. 3.3. Ряды чистых и неустойчивые ступени. 3.4. Итоговое занятие.	1 1	5 5	6 6
1.	Работа над репертуаром. 4.1. Репетиции.	Теория -	Практика 2	Итого 2
2.	Вокальная работа 2.1. Работа над вокальной техникой. 2.2. Работа над ансамблем. 2.3. Концертная деятельность с артикуляцией. 2.4. Итоговое занятие.	1 2 - - 2	1 68 10 14 8	2 70 10 14 8
3.	Музыкальная грамота. 3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные. 3.2. Лад в музыке. Мажорное и минорное трезвучие. Тоника. 3.3. Итоговое занятие.	2	8	10
4.	Работа над репертуаром. 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	1 -	7 2	8 2
5.	Концертная деятельность. ИТОГО	2 - 8	58 10 136	60 10 144
Итого:		12	132	144

Третий год обучения.

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы. Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с участниками коллектива, с творчеством коллектива «Маленькая страна». Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Проверка музыкальных способностей учащихся. Контрольное прослушивание.

2. Вокальная работа.

2.1. Работа над дыханием.

Теория. Певческое дыхание – важный механизм в процессе пения.

Практика. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения.

2.2. Работа над звукообразованием.

Теория. Правильное произношение звуков, слов.

Практика. Вокальные упражнения по теме.

2.3. Работа над интонированием.

Теория. Демонстрация вокальных упражнений.

Практика. Работа над интонированием.

2.4. Итоговое занятие.

Практика. Контрольное прослушивание.

3. Музыкальная грамота.

3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза.

Теория. Беседа о ритмичности, цикличности в окружающей жизни, о закономерности ритма в музыке.

Практика. Музыкально – ритмические упражнения.

3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки.

Теория. Звуки, окружающие нас в жизни. Знакомство с регистрами на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения.

3.3. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория. Темп, динамика, лады в музыке. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Вокальные упражнения.

3.4. Итоговое занятие.

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

4. Работа над репертуаром.

4.1. Репетиции.

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

4.2. Подготовка концертных номеров.

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

5. Концертная деятельность.

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа об охране голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Проверка гармонического слуха, определение диапазона голоса.

2. Вокальная работа.

2.1. Работа над дыханием.

Теория. Важность правильного дыхания в устной речи и вокальном исполнении. Правильное распределение дыхания в тексте песен.

Практика. Дыхательная гимнастика. Выработка длинного, ровного выдоха на вокальных упражнениях.

2.2. Работа над голосоведением.

Теория. Правильное формирование гласных и согласных звуков для выработки звуковедения на legato.

Практика. Выработка кантленного звука в процессе пения вокальных упражнений.

2.3. Работа над интонацией.

Теория. Объяснение учащимся понятия «сунисон», пение в унисон. Разучивание тренировочных упражнений.

Практика. Выработка чистого звучания и единой манеры пения всего коллектива. Вокальные упражнения.

2.4. Итоговое занятие.

Практика. Контрольное прослушивание.

3. Музыкальная грамота.

3.1. Сильная, слабая доли.

Теория. Демонстрация сильных, слабых долей на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения. Слуховой анализ.

3.2. Гамма До мажор. Тоника.

Теория. Демонстрация и изучение гаммы. Понятие «тоника».

Практика. Вокальные упражнения.

3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория. Устойчивые, неустойчивые ступени лада. Демонстрация устойчивых и неустойчивых звуков на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения.

3.4. Итоговое занятие.

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

4. Работа над репертуаром.

4.1. Репетиции.

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

4.2. Подготовка концертных номеров.

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

5. Концертная деятельность.

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. План работы коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание обучающихся. Определение диапазона голоса.

2. Вокальная работа.

2.1. Работа над вокальной техникой.

Практика. Вокальные упражнения с использованием скачков в мелодии; работа над интонированием полутонов; вокальные упражнения в быстром темпе, с различной динамикой.

2.2. Работа над ансамблем.

Практика. Вокальные упражнения для выработки одинаковой силы звука, точности ритмического рисунка, чистой интонации.

2.3. Работа над дикцией, артикуляцией.

Теория. Беседа о механизмах работы артикуляционного аппарата. Демонстрация правильного произношения и пропевания гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения для выработки правильной артикуляции и четкой дикции.

2.4. Итоговое занятие.

Практика. Контрольное прослушивание.

3. Музыкальная грамота.

3.1. Размеры 2х, 3х, 4х-долгие.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, танец, марш.

Практика. Слушание музыки. Определение музыкальных жанров.

3.2. Лад в музыке. Мажорные и минорные трезвучие. Тоника.

Теория. Беседа о разных настроениях музыки. Иллюстрация музыкальных произведений.

Практика. Вокальные упражнения. Интонирование мажорных и минорных трезвучий. Слуховой анализ.

3.3. Итоговое занятие.

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

4. Работа над репертуаром.

4.1. Репетиции.

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

4.2. Подготовка концертных номеров.

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

5. Концертная деятельность.

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Первый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		
2	Вокальная работа.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		Опрос, прослушивание.
2.1	Работа над дыханием.				
2.2	Работа над звукообразованием.				
2.3.	Работа над интонированием.				
2.4.	Итоговое занятие.				
3	Музыкальная грамота.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Таблицы, карточки, нотные тексты, фортепьяно, муз.центр.	Опрос, прослушивание.
3.1.	Длинные, короткие звуки. Пауза. Регистры. Высокие, низкие звуки. Основные средства музыкальной выразительности.				
3.2	Итоговое занятие.				
3.3.					
3.4					
4	Работа над репертуаром.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Тексты песен, ф-но, муз.центр, минусовые фонограммы, микро-фоны. Диски CD	Контрольное прослушивание, итоговые занятия.
4.1	Репетиции.				
4.2.	Подготовка концертных номеров.				
5	Концертная деятельность.	Концерт	Частично-поисковый.	Минусовые фонограммы, микро-фоны, костюмы.	концерт

Второй год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы.	Дидактический материал, ТСО.	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный		
2	Вокальная работа. 2.1. Работа над дыханием 2.2. Работа над голосоведением. 2.3. Работа над унисоном. 2.4.Итоговое занятие	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный,репродуктивный.		Опрос,прослушивание.
3.	Музыкальная грамота. 3.1. Сильная, слабая доли. 3.2. Гамма До мажор. Тоника. 3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 3.4.Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный.		Опрос, прослушивание.
4.	Работа над репертуаром. 4.1.Репетиции. 4.2Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный,репродуктивный,частично-поисковый.	Тексты песен,флоридиски CD,минусовые фонограммы, муз.центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
5.	Концертная деятельность.	Концерт		Минусовые фонограммы,микрофоны, костюмы.	концерт

Третий год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы.	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный		
2.	Вокальная работа. 2.1. Работа над вокальной техникой. 2.2. Работа над ансамблем. 2.3. Работа над дикцией, артикуляцией. 2.4.Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный.		Опрос, прослушивание.
3.	3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные. 3.2. Лад в музыке. Мажорное и минорное трезвучия. Тоника. 3.3. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный,репродуктивный, частично-поисковый.	Тексты песен,минусовые фонограммы, ф-но, муз.центрмикрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
4	Работа над репертуаром. 4.1.Репетиции. 4.2.Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый.		
5	Концертная деятельность.	Концерт.		Микрофоны, костюмы,минусовые фонограммы.	Концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

На занятиях вокальной эстрадной группы «Маленькая страна» используются следующие методы обучения:
Объяснительно-иллюстративный.
Репродуктивный.
Частично-поисковый.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу:

1. Опрос;
2. Беседа;
3. Контрольное прослушивание;
4. Концерт.

Техническое оснащение.

1. Фортепиано;
2. Музыкальная фонограмма;
3. Магнитофон;
4. Микрофоны;
5. Костюмы для выступлений.
6. Видео-аппаратура.

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места для учащихся, фортепиано, музыкальный центр.

Список литературы для обучающихся.

1. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения на уроках сольфеджио. М. Изд-во: «Кифра» 1994г.
2. Дряхлов А. «Кораблик». Песни для детей. С.-Пб. Изд-во: ЛОИРО. 2003г.
3. Марченко Л. «Детские песни о разном», выпуск-2. Ростов-на-Дону. Изд-во: «Феникс». 2001г.
4. «Мир нужен всем». Песни для детей. М.- Изд-во: «Советский композитор» 1988г.
5. Первозвинская Т. «Сольфеджио на «пять»». Рабочая тетрадь 1-й класс. С.-Пб. Изд-во: «Композитор» 2003г.
6. «Поэт ленинградская земля», выпуск-2. С.-Пб.- Изд-во: Ленинградский областной институт образования 2005г.
7. «Русские народные песни». М.- Изд-во: «Детская литература». 1972г.

Список литературы для педагогов.

1. Берговская К.Ф – профессор М.П.Г.У. им. Ленина. «Фазовый характер развития вокальных навыков».
2. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на стихи Тютчева, Фета и Толстого. М.- Изд-во «Музыка» 1964г.
3. Горюнова Т. «Урок музыки – урок искусства». М.- Изд-во: «Музыка» 1976г.
4. Попов В. «Советы руководителю хора». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.
5. «Принципы подбора репертуара для детского хора», выпуск-2. Ленинград. Кафедра теории музыки и хороведения 1990г.
6. Струве Г. «Школьный хор». М.- Изд-во: «Просвещение» 1981г.
7. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.