Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Гатчинский Дом детского творчества»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«**Создание выразительного декоративного образа животных**

**в лепке детьми старшего дошкольного возраста»**

Поповой А. М.

педагог доп. образования,

МОУДОД Гатчинский ДДТ

2011 г.

**Создание выразительного декоративного образа животных в лепке**

**детьми старшего дошкольного возраста.**

**Введение**

* Значимость художественного творчества для развития дошкольника старшего дошкольного возраста;
* Выразительность художественного образа в искусстве и детском творчестве;
* Специфика декоративного барельефа;
* Педагогические условия создания детьми старшего дошкольного возраста образа животного в лепке.

Цель: повышение выразительного художественного образа в декоративной лепке детей старшего дошкольного возраста.
Задачи:
1. Повышение интереса детей к лепке, в частности к созданию декоративного образа животных.
2. Развивать художественное восприятие образов животных детей в процессе ознакомления с произведениями скульптуры.
3. Формировать умение создавать декоративный образ животных.

**В разработке содержания проекта учитывались следующие положения:**

 - необходимость расширения опыта использования различных способов создания декоративного образа у старших дошкольников и развитие интереса к выражению собственных замыслов в технике декоративной лепке (барельеф);

 - инициирование и предоставление самостоятельности детям на различных уровнях (в процессе художественного восприятия, изобразительной деятельности;

 - варьирование содержания игр, упражнений, занятий для более индивидуально – дифференцированного подхода к освоению дошкольниками художественного опыта;

 -сотворчество родителей и детей и углубление интереса, значимости художественных занятий, поддержка детей входе совместного художественного поиска.

**Первичная диагностика**

В ходе диагностики был выявлен ряд особенностей в создании детьми выразительного образа. Возможности для создания выразительного образа у детей есть, однако, они незначительные. Создавая образ, дети ограничиваются конструктивным способом лепки, создавая образ из отдельных частей. Мало прорабатывают образ, передавая фактуру, движение. Чаще с этой целью используется такое средство выразительности как форма, цвет. В лепке используют ограниченное количество материалов, как правило, пластилин.

 У детей недостаточно развито художественное восприятие произведений искусства. Дети затрудняются выделять специфические средства выразительности скульптуры. Чаще всего дети испытывали трудности в определении настроения произведения, материала, фактуры.

**Анкета для родителей «Ребёнок в изобразительной деятельности»**

*Цель: Выявить отношение и степень участия родителей в развитии изобразительной деятельности детей.*

**1.Какие из занятий по изобразительной деятельности больше любит Ваш ребенок?**

**2. Часто ли Ваш ребенок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности?**

*\* Да \* Нет \* Не знаю*

**3. Чаще Ваш ребенок занимается изобразительной деятельностью: рисует, лепит, делает аппликации, конструирует из природного материала (подходящее подчеркнуть):**

*\* Один \* С одним из родителей \*С братом или сестрой \* С другом*

**4. Из какого материала чаще всего лепит Ваш ребенок?**

*\* глина \* пластилин \*соленое тесто \*воск \* другое (указать что)*

**5. Есть ли у Вас дома произведения искусства?**

*\* Статуэтки из фарфора \* Народные игрушки*

*\* Декоративные статуэтки \* Чеканки*

*\* Произведения живописи \* Произведения современного искусства*

*\* Произведения графики \* Нет*

*\* Другие произведения искусства (указать какие)*

**6. Как часто Вы посещаете музеи, выставки изобразительного искусства?**

*\* Каждый выходной \* Часто \* Редко \*Не посещаем*

**7. Какую помощь в художественном развитии вашего ребенка Вы хотели бы получить:**

*а) наглядную информацию;*

*б) консультации;*

*в) просмотр открытых занятий с детьми;*

*г) проведение совместных (родитель +ребенок) мастер – классов.*

**Беседа «Любимое занятие»**

**Цель:** Изучить интерес детей к лепке, их предпочтения.

 При выполнении этого задания детям задавались следующие вопросы:

* Тебе нравится лепить?
* Что тебе нравиться лепить?
* Из какого материала ты больше всего любишь лепить? Глина, пластилин, тесто.
* С кем ты обычно лепишь?

Дополнительно использовалась методика «Выбор любимой деятельности».

Детей просили проранжировать виды деятельности, которыми они хотели бы заниматься.

Материал: нарисованная лестница, картинки с изображением видов деятельности (рисование, лепка, играть конструктором, настольные игры, играть в игрушки).

**Инструкция:** Поставь карточки на лесенку так, чтобы на самом верху оказалось то, чем ты больше всего любишь заниматься, а внизу то чем меньше всего любишь заниматься. По результатам ответов выстраивается «лесенка» предпочтений детей.

Критерии оценки:

* - отношение к лепке;
* - знание материалов, из которых лепят;

***Перспективное планирование по развитию художественно-конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста при работе с пластилином***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема,Основные задачи | Формы работы | Связь с другими видами деятельности |
| Непосредственная образовательная деятельность | Самостоятельнаядеятельность детей | Взаимодействие с родителями |
| 3-я неделя февраля «Северный олень», учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей.4-я неделя февраляЛепка «Совушка-Сова – большая голова», учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином и природным материалом; развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.2-я неделя марта «Косолапый мишка», учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали; научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость).3-я неделя марта «Стрекоза – большие глаза», познакомить детей с техникой «граттаж», закрепить умение детей владеть различными приемами графического изображения. 4-я неделя марта «Три поросёнка», учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта, воспитывать аккуратность при работе с пластилином. | Рассматривание иллюстрации с изображением птиц, насекомых, диких и домашних животных. Наблюдение детьми за изготовлением педагогом барельефа. | Разрезные картинки «найди детёнышей животных», кубики «Дикие и домашние животные». Обведение трафаретов фигурок животных, птиц, насекомых, рисование на подносе с манной крупой.  | Наблюдения за птицами (в парке, городе), дикими (в парке) и домашними животными,Музыкальное развлечение «Колобок на новый лад».Посещение выставок в районной библиотеке. | Рисование гуашью, создание аппликаций, посещение выставки работ старших детей из Изо-студии.Разучивание танцевально-ритмических движений. Разучивание стихов, рассматривание картин о животных на занятиях по грамоте и развитию речи. |

Проект проводился в условиях Студии раннего развития Гатчинского района, Ленинградской области, в течение 2010-2011уч. года 2 месяца.

**Работа велась одновременно по трем направлениям:**

* Работа с детьми
* Обогащение предметно-развивающей среды
* Работа с родителями.

**В Работе с детьми использовались следующие методы:**

* Рассматривание произведений искусства (экскурсии, занятия со слайдами, просмотр иллюстраций, открыток, рассматривание скульптуры малых форм и произведений декоративно-прикладного искусства).
* беседы с детьми.
* дидактические игры
* наблюдение
* упражнение
* обследование
* чтение художественной литературы
* образец
* показ способов изображения
* совет
* слушание музыки

**Работа по обогащению предметно-развивающей среды** в группе включала в себя подбор наглядного материала, создание дидактических игр, внесение изобразительных материалов для самостоятельной творческой деятельности детей и занятий.

**Работа с родителями** включила в себя участие в создании мини - выставки скульптуры и народных игрушек имеющихся дома, совместную практическую деятельность родителей и детей.

В содержании проекта было выделено 3 этапа.

**1 ЭТАП**

**Цель:** Расширить представления детей о содержании деятельности скульптора, в частности создание образа в технике барельефа, развивать эмоциональную отзывчивость на воспринимаемые скульптурные произведения и произведения народного искусства. Обратить внимание детей на образную выразительность предметов выполненных авторами в технике декоративной лепке; организовать экспериментирование с различными материалами и инструментами, в частности, используемые в декоративной лепке:

 Для решения поставленной цели проводились занятия, система дидактических игр, проводилась выставка домашней скульптуры, обогащалась предметно-развивающая среда в студии.

Занятие 1.

Ставилась задача познакомить детей с понятием барельеф и научить отличать от круглой скульптуры. Подвести к пониманию, какие средства выразительности использует скульптор при создании барельефа (силуэт, материал, фактура). Изучить свойства материалов для лепки.

 Были внесены изобразительные материалы для лепки: глина, цветной воск, стеки, печатки, для использования детьми в самостоятельной деятельности.

Также были составлены схемы: порядок лепки и способы лепки барельефов: «Косолапый мишка», «Совушка-сова большая голова», «Три поросёнка», с целью совершенствования изобразительных навыков и умения планировать ход работы.

 Организована сменная выставка скульптуры малой формы.

 На данном этапе работа с родителями проходила в форме выставки «Скульптура и народные игрушки в нашем доме» и конкурса для родителей и детей «Сочини загадку к скульптуре».

 Таким образом, на 1 этапе у детей формировались представления детей о содержании деятельности скульптора и мастеров декоративно-прикладного искусства; развивать эмоциональную отзывчивость на воспринимаемые скульптурные произведения и произведения народного искусства; обогащать представления детей о средствах выразительности используемых в декоративной лепке, чтобы подготовить к основному этапу.

**2 ЭТАП**

**Цель:** Формирование умения создавать образ, в декоративной лепке (барельефе) использовать различные художественно – выразительные средства в процессе создания условно–обобщенной трактовки декоративного образа; в условиях совместной деятельности учить согласовывать свой замысел с замыслом других детей и взрослых.

 Второй этап состоял из цикла занятий.

В ходе занятий дети создавали отдельные изображения в технике барельефа, соединяя их в целостную композицию. Работы выполнены из пластилина.

**Занятие 1. «Северный олень»**
**Цель:** учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей.
**Занятие 2. «Совушка-Сова – большая голова»**
 **Цель:** учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином и природным материалом; развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.
**Занятие 3. «Косолапый мишка»
 Цель:** учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали; научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость).
**Занятие 4. «Стрекоза – большие глаза»**
 **Цель:** познакомить детей с техникой «граттаж», закрепить умение детей владеть различными приемами графического изображения.
**Занятие 5. «Три поросёнка»**
 **Цель:** учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта, воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

**3 ЭТАП**

**Цель:**

* стимулировать творческое использование детьми полученных знаний в новых условиях: занятиях « по–замыслу», самостоятельной изобразительной деятельности, создавая декоративный образ в лепке.
* Проведение заключительного мониторинга

Творческое задание планировалось в форме длительной игры (в течении месяца) :

«**Мы – декораторы».**

В ходе игры дети создавали декоративные изделия для оформления кукольных интерьеров, украшения в подарок, и пр.

Игра проходила при активном участии родителей.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

* Проведенная работа подтвердила выдвинутое предположение о возможности повышения выразительности художественного образа в декоративной лепке детей старшего дошкольного возраста.
* Дети на начальном этапе проекта показывали ситуативный интерес к лепке, слабые умения создавать выразительный образ в декоративной лепке. Причиной этому являлось то, что внимание детей не привлекали к искусству декоративного барельефа, включали в процесс его создания фрагментарно. Следствием этого стало то, что изобразительные навыки детей были недостаточно развиты, представления о средствах выразительности в лепке скудны.
* Результаты реализации проекта показали, что под влиянием разработанной системы педагогических воздействий выразительность образов в декоративной лепке значительно возросла.
* В ходе развивающей работы представления детей о средствах художественной выразительности обогащались в дидактических играх.
* Кроме того, формировалось эмоционально-личностное отношение к окружающему миру и желание отразить это отношение в лепке, этому способствовало обыгрывание информации подаваемой детям, обсуждение с детьми увиденного.
* Особенно важным представляется, что значительно возрос интерес детей к лепке, у многих из них появилась увлеченность этим процессом и заинтересованность в конечном результате.

**СОВУШКА-СОВА - БОЛЬШАЯ ГОЛОВА**

***Цели занятия:***

1. Расширить представления детей о лесной птице-сове, об осо­бенностях внешнего облика, образе жизни.

2. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином — скатывание, расплющивание, деление целого на части при помощи стеки.

3. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.

4.Развивать творческое воображение.

***Материал для занятия:***

• плотный картон, размер 1**/**2А4;

• набор пластилина;

• салфетка для рук;

• доска для лепки;

• стека;

• иллюстрация с изображением совы или игрушка-сова.

***Предварительная работа:*** чтение книги Г. Снегирева «Про птиц».

**Ход занятия**

**1. Организационная часть**

Педагог предлагает детям отгадать загадку о лесной птице:

Угадайте, что за птица:

Света яркого боится,

Клюв крючком, глаза пятачком,

Днем спит, ночью летает.

И прохожих пугает

Ушастая голова. Это...

**Дети.** Сова.

**Педагог.** Верно. Про сову сложено немало сказок, стихов, песе­нок. Послушайте одну из них.

Совушка-вдовушка

На суку сидела.

Совушка-вдовушка

За реку глядела.

Задремала совушка,

Задремала вдовушка.

С дерева свалилась,

На сук рассердилась:

- Ты бы мог меня, сучок,

Подхватить за бочок!

(Русская народная песенка.)

Педагог показывает детям иллюстрацию с изображением совы.

**Педагог.** У совы — большая голова, которой она может вертеть во все стороны, почти нет шеи, вернее, ее не видно из-за пышного пе­строго оперения, которое спасает сову от зимних холодов. Закру­гленные крылья и широкий короткий хвост помогают ей бесшумно летать. Сова — хищник, который охотится только ночью. Природа наградила эту птицу одной особенностью: глаза совы не любят яр­кого дневного света, и, если ее вытащить из гнезда днем,она будет беспомощна, так как на свету ее большие глаза практически не ви­дят. Поэтому днем она спит и не вылезает из своего дупла, а в ноч­ное время она великолепно видит в темноте.

«Ночью бесшумно сова пролетает над ночной поляной. Метнется мышь, зашуршит листвой, сова поймает ее и снова возвратится в дупло». Г. Снегирев

**Физкультминутка «Сова»**

В лесу темно, *Дети складывают ладошки под наклонен­ную голову - «спят», глаза закрыты.*

Все спят давно,

Все птицы спят,

Одна сова не спит, *Руки в стороны - машут крыльями.*

Летит, кричит.

Совушка-сова, *Руки согнуты в локтях на уровне груди — «сова» сидит на ветке.*

Большая голова,

На суку сидит,

Головой вертит, *Повороты головы вправо-влево.*

Во все стороны глядит

Да вдруг — как полетит. *Руки в стороны — машут крыльями.*

**2. Практическая часть**

Педагог предлагает изобразить эту удивительную птицу и вместе с детьми обсуждает по иллюстрации особенности внешнего облика совы: туловище вместе с головой овальной формы, большие круглые глаза желтого цвета с черными зрачками, брови-щеточки над глаза­ми, треугольный клюв, закругленные крылья, пестрое оперение.

**Этапы выполнения работы**

**1. Голова.** Из пластилина серого цвета скатать два шарика, рас­плющить их до лепешечек и расположить рядом (бочок к бочку) в верхней части основы. Стекой по краю обеих окружностей нане­сти неглубокие штрихи — пушистое оперение.

**2. Глаза.** Скатать два шарика меньшего размера из желтого плас­тилина глаза, расплющить поочередно каждый посередине окружности головы. Скатать маленькие шарики черного цвета -зрачки, расплющить их в желтых кружочках.

**3. Брови-щеточки.** Из кусочка пластилина белого цвета скатать колбаску, изогнуть ее уголком и закрепить между глазами в верхней части головы. Стекой «распушить» брови короткими штрихами с наружной стороны бровей.

**4. Клюв.** Скатать короткую колбаску из желтого пластилина, пальчиками заострить один конец и слегка прижать его в нижней части головы острым концом вниз.

**5. Туловище.** Скатать шарик серого или черного цвета, прямыми движениями рук преобразовать его в овал, приложить туловище к го­лове и расплющить на основе. Затем скатать длинные колбаски из се­рого и черного пластилина, стекой разделить их на мелкие части, из которых накатать шарики, сделать из них лепешечки-перышки путем расплющивания. Далее следует выложить перышки рядами, начиная с нижнего края туловища совы: 1-й ряд — черные лепешечки-перыш­ки, 2-й ряд - серые перышки, нижний край которых следует накла­дывать на верхний край черных перышек, и т.д., пока рядами из раз­ноцветных перышек не покроется все тело птицы.

**6. Крылья.** Скатать длинную колбаску из черного пластилина, разделить ее стекой на две части, каждую получившуюся колбаску-крылышко расположить с обеих сторон туловища и расплющить. В нижней части каждого крыла сделайте стекой насечки-перышки.

**7. Лапки.** Взять небольшой кусочек пластилина красного цвета, скатать шарик, расплющить до блинчика, стекой сделать два надре­за, слегка раздвинуть их к краям шарика, а получившиеся части рас­плющить пальчиками и заострить. Лапки следует крепить после из­готовления ветки елки, на которой сидит сова.

**8. Основа елки *-*** длинная колбаска, расположен­ная под туловищем совы, ветки - расплющенные колбаски из зеле­ного пластилина, «распушенные» с обеих сторон стекой;

**Разминка для рук во время работы «Совушка-сова»**

Совушка-сова, *Руки положить на голову, покачать голо­вой из стороны в сторону.*

Большая голова

На суку сидела, *Не убирая рук с головы, покрутить ею из стороны в сторону.*

Головой вертела,

В траву свалилася, *Уронить руки на колени.*

В яму провалилася. *Убрать руки с колен и уронить их «в яму».*

**3. Заключительная часть**

В конце занятия проводится игра «Совушка-сова».

Одному из детей надевается шапочка — маска совы. Сова сидит на стульчике (в дупле).

Дети-птички выбегают в центр свободного пространства груп­пы — «на полянку», летают.

Совушка-сова, большая голова,

Днем крепко спит, на дубу сидит.

А как ночь настает,

Просыпается,

На охоту собирается.

Летит, кричит: «У-у-у!».

Сова вылетает, птицы замирают на месте или присаживаются. Со­ва ищет детей, которые шевелятся, и забирает с собой в дупло.

**МИШКА КОСОЛАПЫЙ**

***Цели занятия:***

1. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях.

2. Учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали.

3. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость).

4.Закреплять умение аккуратного соединения частей в единое це­лое путем примазывания, сглаживания.

***Материал для занятия:***

• плотный картон голубого цвета, размер 1/2А4;

• набор пластилина;

• салфетка для рук;

• доска для лепки;

• стека;

• картина «Бурые медведи» из серии «Дикие животные» или ре­продукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»;

• шапочка-маска медведя для подвижной игры.

***Предварительная работа:*** беседа с детьми о диких животных, чте­ние рассказов В. Бианки «Купание медвежат»,

Е. Чарушина «Мед­ведица и медвежата».

**Ход занятия**

**1. Организационная часть**

Педагог сообщает детям о том, что в детский сад пришло пригла­шение:

Вы стесняться бросьте,

Приходите в гости!

Путь совсем не длинный -

Лесом прямиком.

Угощу малиной,

Угощу медком.

Азимой ко мне, ребята,

Не советую ходить.

Азимой меня, ребята,

Не советую будить.

А.Шлыгин

**Педагог.** Дети, как вы думаете, от кого это послание?

**Дети.** От медведя.

**Педагог.** Прежде чем отправиться к нему в гости, давайте вспом­ним все, что мы о нем знаем. Где он живет? Как выглядит? Чем пи­тается? *(Ответы детей.)*

Педагог показывает детям картину «Бурые медведи», уточняет и дополняет ответы детей.

**Педагог.** Медведь — очень крупное лесное животное с мохнатой и теплой шубой бурого цвета. У него большая голова на короткой шее, которую практически незаметно под густой шерстью, глазки маленькие, как бусинки. Видит мишка очень плохо, зато обоняние и слух у него прекрасные. Апочему медведя иногда называют косо­лапым?

Предположения детей.

**Педагог.** Все очень просто: при ходьбе медведь ставит лапы паль­цами внутрь, а пятками наружу, поэтому его и прозвали косолапым.

Педагог предлагает детям встать и изобразить косолапого мишку.

**Педагог.** Хоть кажется медведь громадным и неповоротливым, хо­дит он тихо, так, что ни одна веточка у него под ногами не хрустнет.

«...Хоть мы, медведи, косолапы, а ловкачи. Мы так бегать умеем - ло­шадь догоним. На деревья лазим, в воду ныряем. Тяжелые пни выворачи­ваем, жирных жуков ищем. Мы мед и траву едим, корешки и ягоды. А ди­чинка попадет - и ей рады». Е. Чарушин

**Педагог.** Летом мишке раздолье: он собирает разные ягоды - чер­нику, малину, бруснику. Любит грибы, орехи, желуди. Медведь еще и рыболов. Очень терпеливо и долго может сидеть у лесной речуш­ки и ждать, когда к берегу приплывет большая рыба, тогда он метко бьет по ней лапой и достает из воды.

**Педагог.** Как вы думаете, а что ест лесной богатырь зимой?

**Дети.** Зимой он спит в берлоге.

**Педагог.** А вы знаете, почему медведь зимой спит?

**Почему медведь зимой спит**

Раз морозною зимой

Вдоль опушки лесной

Шел медведь к себе домой

В теплой шубе меховой.

Шел он, шел к своей берлоге

По проселочной дороге.

И, шагая через мост,

Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик,

Зашумел темный лес,

И медведь с испугу вмиг

На сосну большую влез.

На сосне веселый дятел

Белке домик конопатил

И промолвил: «Ты, медведь,

Должен под ноги смотреть!».

С той поры медведь решил,

Что зимою нужно спать,

По тропинкам не гулять,

На хвосты не наступать.

Он в берлоге безмятежно

Спит зимой под крышей снежной.

И доволен неспроста,

Что родился без хвоста.

А. Коваленков

**Педагог.** Зимой медведь ложится в свою берлогу, снег прикрывает его жилище сверху, и там становится тепло. Мишка спит и сосет свою лапу. Будить его зимой нельзя, потому что разбуженный мед­ведь очень опасен, такого мишку зовут медведь-шатун.

**Физкультурная разминка *«*Тымедведя не буди!»**

И.П. — стоя у стола.

Как на горке снег, снег, *Руки поднять вверх - потянуться.*

И под горкой снег, снег, *Присесть, руки вперед.*

И на елке снег, снег, *Руки развести в стороны книзу.*

И под елкой снег, снег. *Присесть, руки в стороны книзу.*

А под елкой спит медведь. *Палец к губам.*

Тише, тише! Не буди, *Встать и тихонько сесть на место.*

Сядь на место, не шуми!

**Педагог.** Поздней зимой в берлоге у медведицы появляются мед­вежата - точная копия своей матери, только маленькие. Медвежата сосут молоко и греются около мохнатой мамы.

Был сынок у маменьки —

Медвежонок маленький.

В маму был фигурою —

В медведицу бурую.

А. Барто

**Педагог.** Скажите, а когда просыпается медведь?

**Дети.** Весной.

**Педагог.** Правильно, мишка просыпается очень голодный и сразу отправляется на поиски пищи для себя и своих медвежат. Наверное, мишка потому и прислал нам с вами приглашение, что проснулся. Ну что ж, давайте сходим к нему в гости.

**Физкультурная пауза**

Мишка вылез из берлоги, *Повороты вправо-влево.*

Огляделся на пороге.

Потянулся он со сна: *Потягивания - руки вверх.*

К нам опять пришла весна.

Чтоб скорей набраться сил, *Вращения головой*

Головой медведь крутил.

Наклонился взад-вперед, *Наклоны вперед-назад.*

Вот он по лесу идет.

Ищет мишка корешки *Наклоны: правой рукой касаются левой ступни, затем наоборот.*

И трухлявые пеньки.

В них съедобные личинки —

Для медведя витаминки.

Наконец медведь наелся *Садятся на свои места.*

И на бревнышке уселся.

**Педагог.** Вот мы с вами и побывали в гостях у хозяина леса, узна­ли о нем много интересного и нового. Давайте в память о нашем не­забываемом знакомстве изобразим портрет мишки косолапого.

**2. Практическая часть**

 **Этапы выполнения работы**

**1. Туловище.** Из коричневого пластилина скатать шар, прямыми движениями преобразовать его в овал, расположить в центре осно­вы и расплющить на поверхности, сохраняя овальную форму. С лю­бой стороны пальчиками вытянуть хвостик — короткую колбаску.

**2. Голова.** Далее скатать шарик поменьше, пальчиками вытянуть мордочку и расположить голову с противоположной от хвоста сторо­ны туловища удлиненной частью вниз. Из маленького кусочка пла­стилина скатать шарик, расплющить его, стекой разрезать на два по­лукруга, прикрепить ушки в верхней части головы медведя, на заты­лке.

**3. Лапы.** Скатать длинную колбаску, стекой разделить ее на четы­ре части (пополам, и каждую половинку - еще раз пополам). Закре­пить лапы в нижней части туловища (две спереди, две сзади), слег­ка загибая внизу каждую лапу-стопу и приминая концы лап сверху двумя пальчиками. Стекой сделать неглубокие надрезы в тех местах, где у медведя будут когти.

**4. Оформление медведя.** Из черного пластилина скатать горошины и сделать на мордочке медведя глаза и нос

По всему туловищу медведя нанести при помощи стеки штрихи, изобразить «мохнатость» шкуры.

**5. Дополнения в общую композицию:**

***трава*** — расплющенная в нижней части основы колбаска из зеле­ного пластилина с нарисованными стекой короткими полосками-травинками;

***елочки -*** колбаска из пластилина коричневого цвета - ствол, зеле­ные колбаски, согнутые уголком, - веточки с распушенной нижней частью при помощи стеки;

***солнце*** — шарик из пластилина желтого цвета с нанесенными сте­кой штрихами-лучиками по краю окружности;

***облака*** — кусочки белого пластилина произвольной формы;

**Разминка для пальчиков во время работы**

Бурый мишенька зимой

Крепко спал в берлоге.

Весною он проснулся,

Зевнул и потянулся:

— Здравствуй, рыжая лисичка!

— Здравствуй, белочка-сестричка!

— Здравствуй, серенький волчонок!

— Здравствуй, беленький зайчонок!

*(Кончиком большого пальца правой руки поочередно касаться кончи­ков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Проде­лать то же самое левой рукой.)*

**3. Заключительная часть**

В конце занятия поиграть с детьми в игру «У медведя во бору».

Выбирается ребенок на роль медведя, ему надевается шапочка-маска, медведь стоит в стороне. Дети, наклоняясь, имитируют сбор грибов и ягод и приближаются к «Лесу», где живет медведь, произ­нося текст игры:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит.

*(«Медведь» рычит «р-р-р» и бросается догонять убегающих детей.)*

**ТРИ ПОРОСЕНКА**

***Цели занятия:***

1. Закрепить и расширить представления детей о домашних жи­вотных, об особенностях их внешнего облика.

2. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, по­датливый, способен принимать заданную ему форму.

3. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта.

4.Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

***Материал для занятия:***

• плотный картон зеленого цвета, размер 1/2А4;

• набор пластилина;

• салфетка для рук;

• доска для лепки;

• стека;

• отработанный стержень шариковой ручки или зубочистка;

• иллюстрация с изображением поросенка или игрушка-поросенок.

***Предварительная работа:*** чтение сказки «Три поросенка».

**Ход занятия**

**1. Организационная часть**

**Педагог.** У людей есть верные друзья и помощники - домашние животные. Закройте глаза. Прислушайтесь. Что вы услышали?

Звучит аудиозапись «Голоса домашних животных» или педагог имитирует голоса животных.

**1-й ребенок.** Я услышал, как собака лает.

**2-й ребенок.** Я услышал, как кошка мяукает.

**3-й ребенок.** Как корова мычит.

**4-й ребенок. А** я услышала, как лошадь ржет.

**5-й ребенок.** Как поросенок хрюкает и т.д.

**Педагог.** Верно. Апочему этих животных называют домашними?

**Дети.** Они живут рядом с человеком, который за ними ухаживает.

**Педагог.** Правильно. Но эти животные не всегда были домашни­ми. Когда-то они жили в дикой природе. Как же человек сумел при­ручить их? Когда древние люди охотились, они приносили домой с охоты не только убитую ими добычу, но и детенышей зверей — по­росят, телят, козлят. Дети играли с ними, животные постепенно ста­новились ручными, прирученные животные перестали бояться лю­дей, привыкли получать от них пищу и защиту. В свою очередь они тоже стали полезными для человека: давали молоко, шерсть, мясо; помогали человеку в охоте и охраняли его жилище.

**Педагог.** Вы услышали, как кричат животные, а теперь попробуйте угадать животных по загадкам, а затем изобразить их при помощи своих пальчиков.

Стоит копна посреди двора —

Спереди вилы, сзади метла.

(Корова.)

*(Пальцы сжать в кулак, а указательный и мизинец развести в**раз­ные стороны, чтобы получились «рога».)*

Груз везет, сено жует,

Хвостом помахивает,

Гривой потряхивает.

И-го-го, и-го-го -

Поскачу я далеко!

(Лошадь.)

*(Правую ладонь держать горизонтально, поднять большой палец. Сверху обхватить правую ладонь левой, большой палец левой руки* ***под­****нять кверху тоже. Большие пальцы обеих рук — это «уши».)*

Мягкие лапки,

А в лапках цап-царапки.

(Кошка.)

*(Средний и безымянный пальцы соединить с большим так, чтобы по­лучилось колечко — «мордочка» кошки. Указательный палец и мизинец приподнять — так торчат кошачьи ушки.)*

В дом чужого не пущу,

Без хозяина грущу —

Гав-гав-гав!

(Собака.)

*(Средний, безымянный и большой пальцы вытянуть, соединить поду­шечки — это «морда» собаки. Указательный палец и мизинец поднять вверх - это уши. Когда собака «лает», она раскрывает «пасть», для этого разводить пальцы, изображающие собачью морду.)*

По двору гуляет, шею изгибает,

Шипит и гогочет.

Что же он хочет?

Ущипнуть за пятки,

Берегись, ребятки!

(Гусь.)

*(Поднять согнутую в локте руку. Большой палец соединить с указа­тельным (получится «гусиный» клюв), а все остальные плотно при­жать друг к другу. Теперь можно раскрыть клюв, опуская большой па­лец вниз, и говорить: «Га-га-га!».)*

**Педагог.** Вы практически правильно назвали и показали всех жи­вотных, а про одно мы с вами забыли. Попробуйте угадать, кто от нас спрятался в загадке:

Чок, чок, пятачок,

Сзади — розовый крючок,

Посреди бочонок,

Голос тонок, звонок.

В луже я лежать люблю

И похрюкивать: «Хрю-хрю!».

**Дети.** Это свинья.

**Педагог.** А вы знаете, кто родственник домашней свиньи? Это лес­ной кабан - крупный и сильный зверь. А давайте попробуем нари­совать словесный портрет домашней свиньи. *(Ответы детей.)*

Уточнение ответов: у свиньи слегка вытянутая клинышком голо­ва, нос - пятачком, большие стоячие уши и совсем маленькие глаз­ки. Видит свинья плохо, зато нюх и слух у нее прекрасные. Тело у свиньи толстое и округлое, с редкой щетинкой, сквозь которую просвечивает розовая кожа. Хвост колечком, а прямые ноги закан­чиваются копытцами.

**Педагог.** А как вы думаете, сможет ли домашняя свинья жить в лесу?

**Дети.** Нет, ее съедят волки.

**Педагог.** Верно, свинья в лесу жить не сможет, потому что у нее

светлая окраска, которая хорошо видна в лесу, и свинью сразу заме­тят хищники, потому что она толстая, не может быстро бегать и ста­нет легкой добычей диких зверей. А еще она может погибнуть от хо­лода и голода зимой, так как сама не может круглый год добывать корм и построить убежище, ведь она привыкла, что человек забо­тится о ней. Свинья — домашнее животное, а не дикое. А еще сви­ньи ленивы, когда они сыты, они любят поваляться, ничего не де­лая. Скажите, а как зовут деток свиньи? **Дети.** Поросята.

**Педагог.** Поросята похожи на свою маму, толстые и неуклюжие. В летнюю жару любят лежать в лужах. Иногда неаккуратных людей сравнивают со свиньей, говоря о них: «Свинья везде грязь найдет» или «чумазый, как поросенок».

**Чумазый поросенок**

Поросенок целый день

Дремлет на крылечке.

Поросенку что-то лень

Искупаться в речке.

Утки крякают: «Кря-кря!

Не купаешься, а зря!

Ты грязный, безобразный».

Проснулся поросенок

И хрюкает спросонок: —

За огородом — лужица,

Над нею муха кружится.

Искупаюсь в луже,

Разве лужа хуже?

Р. Фархади

**Педагог.** Если вы не хотите быть на них похожими, тогда нужно умываться, следить за своим внешним видом и обязательно делать зарядку, чтобы не превратиться в неуклюжих поросят.

**Физкультминутка «Поросятки»**

Лентяи-поросятки *Округлить руки вдоль туловища, раска­чиваться из стороны в сторону.*

Не делали зарядки.

И стали неуклюжи,

Не вылезти из лужи.

Никак, никак, никак.

А наши-то ребятки *Руки поднять вверх, руки к плечам, паль­цы сжать в кулачки.*

Все делают зарядку

И делают, как нужно, *Руки в стороны, разжать пальцы, руки к плечам, пальцы сжать в кулачки.*

Шагают в ногу дружно. *Ходьба на месте, размахивая в такт хо­дьбе руками.*

Вот так, вот так, вот так.

**Педагог.** Но, несмотря на некоторые недостатки, свиньи обладают массой достоинств: они симпатичные, добродушные животные, знают и любят своих хозяев, легко поддаются дрессировке, поэтому их можно увидеть на представлениях в цирке. А из щетинки свинок делают щетки и кисточки для краски и клея, которыми мы с вами пользуемся на занятиях.

Сегодня мы с вами изобразим свинок, гуляющих на зеленом лугу.

**2. Практическая часть**

**Этапы выполнения работы**

**1. Туловище.** Скатать шарик из пластилина розового цвета, рас­плющить его в любом месте основы. Скатать два шарика - гороши­ны черного цвета, прилепить на том месте, где должны быть глаза.

! Если в детских наборах отсутствует пластилин розового цвета, педагог либо сам, либо дети под его руководством смешивают пластилин в следующей пропорции: две части белого и одна часть красного цвета.

**2. Ножки.** Скатать короткую толстую колбаску, отделить кусочек на пятачок, оставшуюся часть разделить пополам. Прикрепить ножки под шариком-туловищем, сгладить место соединения ножек и туловища. Сделать надрезы внизу ножек стекой, чтобы получи­лись копытца.

**3. Хвостик.** Из маленького кусочка розового пластилина скатать тонкую колбаску, прикрепить ее с любого бока поросенка и закру­тить спиралькой.

**4. Пятачок.** Взять кусочек пластилина для носика-пятачка, поло­жить на середину мордочки поросенка, слегка прижать, но сильно не расплющивать. Полой стороной отработанного стержня от ша­риковой ручки выдавить два кружочка - пятачок готов.

**5. Ушки.** Скатать шарик, сделать из него плоский блинчик, стекой разрезать его пополам, а потом каждую часть - еще раз пополам (две другие части можно будет использовать для другой свинки). С округлой стороны каждого ушка заложить небольшую складку и прикрепить ушки сверху головы таким образом, чтобы заострен­ная сторона была наверху.

**6.** Стекой нарисовать полоску-рот - свинка «улыбается».

Второго поросенка сделать по той же схеме, а третьего можно изо­бразить стоящим боком, в этом случае все делается так же, только пятачок располагается сбоку и с одним видимым глазом.

**7. Дополнения в общую композицию:**

***цветы на полянке:*** стебельки с листьями - колбаска зеленого цве­та, разделенная на две неравные части, - длинную согнуть уголком (листики), короткую - стебелек расположить в центре листьев; цве­ты-лепестки - разноцветные шарики, расплющенные вокруг шари­ка-серединки.

**Разминка для рук во время работы**

Жили-были поросятки *Подушечками пальцев постучать по столy.*

На поляне у реки,

Рано утром просыпались, *Круговые движения рукой около носика поочередно левой и правой руками.*

Умывали пятачки,

Мыли ушки и копытца,

Ох, и теплая водица!

День-деньской они резвились, *Указательные и средние пальцы обеих рук*

На полянке веселились. *на подушечках «приплясывают» по столу.*

Носик круглый, пятачком. *Соединить в кружочки большие и указа тельные пальцы обеих рук.*

Им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький - крючком. *Сцепить мизинцы обеих рук друг с другом, чтобы их трудно было расцепить, тянуть в стороны.*

Вместо туфелек - копытца. *Одновременно сжать два кулачка, сжатыми пальчиками постучать по столу.*

Двое их и до чего же

Братья эти непохожи.

Н. Корчаловская

**3. Заключительная часть**

В конце занятия проводится развивающая игра «Чудесное живот­ное».

**Педагог.** Дети, давайте пофантазируем и попробуем придумать та­кое чудесное, необычное животное, которое бы обладало всеми по­лезными качествами знакомых нам домашних животных. Подумай­те, какие полезные части тела вы бы могли взять от разных домаш­них животных, и попробуйте объяснить, почему.

**1-й ребенок.** От коровы - рога и вымя, чтобы защищаться от вра­гов и давать вкусное молоко.

**2-й ребенок.** От овцы - пушистую шерсть, чтобы вязать носки и рукавички.

**3-й ребенок.** От лошади - длинные стройные ножки, чтобы наше животное хорошо бегало и умело скакать.

**4-й ребенок.** От свиньи — розовое туловище и пятачок, пусть будет красивое и веселое.

**5-й ребенок.** От кошки — чуткие ушки, они помогут вовремя услы­шать и спастись от врагов.

**6-й ребенок.** От собаки — хвостик, она будет весело им помахивать и т.д.

**Педагог.** Что хорошо в таком животном? *(Ответы детей.)* Что плохо в таком необычном домашнем животном? *(Ответы детей.)*

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. — М.: ACT: Астрель, 2006.

2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для де­тей младшего возраста. — М.: Просвещение, 1991.

3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1997.

4. Голицына Н.С., Бухарова Е.Е. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.

5. Давыдова Г. И. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. - 88 с.

6. Занимательное азбуковедение. Автор-составитель Волина В.В. - М.: Просвещение, 1994.

7. Комарова ТС. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

8. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; Спб: Сова, 2006.

9. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи школьников. М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.

10. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. — Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2003.

11. Узорова О.В., Нефедова Е.А., Физкультурные минутки, М.: «Астрель-АСТ-Ермак», 2004.

12. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Игры с пальчиками. - М.: ОООИздательство Астрель: Издательство ACT, 2004.

13. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. - М.: ООО Издательство Астрель, 2002.

14. Фролова Г. А. Физкультминутка. Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 1998.

15. Ляхов П.Р. Я познаю мир: Животные: Дет. энциклопедия М.: ООО Издательство ACT, 2003.

16. Шорыгина ТА. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи». — М.: Гном и Д, 2004.