

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»
на педсовете
протокол № 3
от «31» августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор
МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ «Журавушка»
Микулина Ю.Т.

Приказ № 31
от «31» августа 2016г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественный войлок»

Возраст обучающихся – 8-13 лет
Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Джишкарини Надежда Владимировна

Гатчина
2016 г.

Информационная карта

- 1** Пояснительная записка
- 2** Учебно-тематический план
- 3** Содержание дополнительной образовательной программы
- 4** Методическое обеспечение программы
- 5** Материально-техническое оснащение
- 6** Список литературы
- 7** Приложение

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный войлок» относится к художественной направленности. Валяние из шерсти - это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, такой «изюминкой» в одежде.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует расслаблению, с другой стороны, развитию творческих способностей. С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

1.2. Актуальность. В современном мире растёт общественный интерес к традиционным формам художественных народных промыслов и ремесел, фольклору, самодеятельному творчеству, праздникам и обычаями. В настоящее время валяние является одним из самых модных видов декоративно - прокладного творчества. Если несколько лет назад люди знали лишь несколько наименований валяных вещей (валенки, банные шапочки) и все эти вещи, хотя и были достаточно практичными, полезными, носкими, но не отличались внешней привлекательностью и разнообразием эстетического вида, то в настоящее время промышленность предлагает самый разнообразный выбор шерстяного волокна по качеству, фактуре, гамме расцветок, что не может не способствовать развитию творческой фантазии и желанию собственными руками воплотить задуманное в реальность. Актуальность программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством, мудростью народа и родным словом, в осмыслении многовековых традиций народного искусства и быта через освоение древнейшего народного ремесла-валяния.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что основной деятельностью объединения «Художественный войлок» является получение обучающимися знаний, умений и навыков традиционного

рукоделия - валяния, развитие способности творческого осмысления и перенос традиций в современные образцы рукоделия. Обучающиеся т/о «Художественный войлок» умеют подобрать цветовую гамму изделия с учетом изменений в процессе валяния, выполнить поочередно заготовки деталей изделия задуманной формы и пропорций, окончательно сформировать изделие и придать ему выгодный эстетический вид, создать комбинированные из нескольких валяных изделий объемные картины и экспозиции. В объединении «Художественный войлок» обучающиеся знакомятся с историей валяния, приемами работы, искусством комбинирования различных элементов в единое целое. Важно, что обучающиеся получают посильные задания и при многократном повторении одной или нескольких операций, у них вырабатывается навык, проворство и ловкость в работе, воспитывается терпение и усидчивость, приобретается мастерство. В процессе освоения приемов валяния у каждого валяльщика воспитываются необходимые качества: тщательность в работе, прилежание и терпение.

1.4.Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся и ознакомление с основами культуры рукоделия через освоение традиционного мастерства валяния.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе
- воспитывать аккуратность и стремление к порядку;
- прививать трудолюбие, терпение, настойчивость и целеустремлённость;
- прививать умение доводить начатое дело до конца;
- прививать умение организовать своё рабочее место и выполнять инструкции.

Развивающие :

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей обучающегося
- развивать умение анализировать произведения декоративно-прикладного творчества, давать оценку своей работе
- развивать эстетический и художественный вкус, воображение;
- развивать потребности к постоянному обучению и совершенствованию;
- развивать мелкую моторику, усидчивость, логическое мышление, внимание;
- формировать навыки ручного труда.

Обучающие:

- ознакомить обучающихся со специальными знаниями по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.)
- обучать подбирать материалы и цветовую гамму при выполнении изделий;
- обучать техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;
- обучать технике «сухое валяние»;

- обучать технике «мокрое валяние»;
- обучать правильному использованию инструментами;

- обучать исправлять погрешности при выполнении работы
- обучать выполнять оформление готового изделия;
- обучать соблюдать правила безопасной работы.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с шерстью. Обучение построено по принципу «от простого к сложному», на первом этапе обучающиеся знакомятся с простыми способами и техниками работы с шерстью.

Программа состоит из нескольких блоков, каждый из которых относится к определенному способу валяния (мокрое валяние, сухое валяние и шерстяная акварель). Первый блок «мокрое валяние» предполагает освоение основных понятий цветоведения, классификации видов шерсти и ее предназначение, уход за изделиями из шерсти, кроме того правила раскладки шерсти, положения рук в работе. Второй блок «сухое валяние» - изучение способов сухого валяния, декорирование изделий, умение различать фактуры шерсти, валяние игрушек на проволочном каркасе, составление выкроек будущих изделий. Блок «Шерстяная живопись» обучает основным принципам и приемам создания декоративно-художественной композиции: размерные, цветовые соотношения деталей и элементов.

1.6. Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся 8-13 лет.

В творческое объединение «Художественный войлок» принимаются все желающие обучающиеся без специального отбора.

1.7. Сроки реализации.

Программа реализуется за 1 год -72 часа.

1.8. Форма и режим занятий .

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий - групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.(45 мин.) - с перерывом между занятиями 10 мин.

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки :

Личностные :

- формирование навыков работы в группе
- формирование умения доводить начатое до конца
- формирование умения организовывать рабочее место
- формирование умения быть трудолюбивым, целеустремленным

Метапредметные:

- развитие индивидуальных творческих способностей
- развитие умений анализировать свою работу
- развитие художественного вкуса
- развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания
- формирование навыков ручного труда

Предметные:

- формирование подбирать материалы и цветовую гамму
- формирование технических знаний, умений и навыков
- формирование умений правильно использовать рабочий инструмент
- формирование умений изготавливать простые изделия из шерстяного волокна

Формы подведения итогов :

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.

Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла. Текущий контроль проводится в конце освоения темы, по окончании первого полугодия и в конце учебного года в форме показа готовых работ, мини-выставок внутри творческого объединения. Каждый обучающийся готовит небольшую персональную выставку лучших изделий, выполненных за год обучения, а также проводится устный опрос.

Форма промежуточной аттестации - персональные выставки лучших работ обучающихся (любой вид техники исполнения), устный опрос.

2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы

«Художественный войлок»

| Дополнительная общеразвивающая программа | Год обучения | Количество часов | Форма промежуточной аттестации |
|--|--------------|------------------|---|
| «Художественный войлок» | 1 год | 72 часа | Персональные выставки лучших работ обучающихся (любой вид техники исполнения), устный опрос |

2.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел/Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|--|--------------|-------------|-------------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Валяние- вид ДПИ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Изготовление изделий из шерстяного волокна (мокрый способ) | 28 | 5 | 23 |
| 3.1 | Валяние мокрым способом простых форм | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 3.2 | Валяние мокрым способом объемных форм | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 3.3 | Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам | 12 | 2 | 10 |
| 4. | Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ) | 28 | 5 | 23 |
| 4.1 | Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 4.2 | Валяние сухим способом объемных форм | 12 | 2 | 10 |
| 4.3 | Изготовление изделий комбинированным способом | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 5. | Шерстяная живопись | 12 | 2 | 10 |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | ИТОГО: | 72 | 13,5 | 58,5 |

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. План работы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Рассматривание опасных поверхностей рабочих инструментов, отработка безопасных приемов работы.

2.Валяние - вид ДПИ.

Теория. История валяния. Различные виды рукоделия из шерстяного волокна. Виды и способы валяния знакомство с шерстью.

Практика. Рассматривание образцов материалов и готовых изделий. Распознавание и сортировка валяных разными способами изделий из всех представленных образцов. Знакомство с видами валяной одежды и обуви по иллюстрациям.

3. Изготовление изделий из шерстяного волокна(мокрый способ)

3.1 Валяние мокрым способом простых форм .

Теория. Основные приемы работы с шерстяным волокном при валянии простых форм, базовые приемы валяния, материалы и приспособления, способы и приемы работы, инструменты (ножницы, швейные принадлежности, крючки), природные материалы, способы приготовления мыльного раствора. Приемы составления цветовой гаммы изделия. Изучение свойств изделия изменять размер в процессе работы.

Практика. Подбор шерсти разной фактуры, качества волокна для валяния (основы изделия и поверхностного слоя); приготовление мыльного раствора; изготовление заготовки из шерстяного волокна в цветовой гамме необходимой формы и размера; замыливание заготовки, используя определенные приемы (по направлению и применению силы). Валяние составных деталей или готового простого изделия; контроль процесса валяния по степени увалки, по форме изделия; промывание свальной детали; изготовление целого изделия из готовых элементов с помощью швейных принадлежностей. Валяние изделий простых форм (круг, эллипс, квадрат, овал).

3.2 Валяние мокрым способом объемных форм.

Теория. Основные приемы работы с шерстяным волокном при валянии объемных форм, базовые приемы валяния объемных форм, подготовка заготовок из очеса и ровницы, материалы и приспособления, методы и приемы работы, инструменты ((ножницы, иглы, крючки, швейные принадлежности), наблюдение за изменением свойств, размеров изделия в процессе работы, свойства готового изделия.

Практика. Подбор шерсти необходимой цветовой гаммы, распределение ее в определенных направлениях; создание конусообразной заготовки из подготовленного шерстяного очеса и ровницы с соблюдением формы и размера; замыливание заготовки, используя определенные приемы (последующее пропитывание мыльным раствором, заваливание); последующее двустороннее поверхностное и глубокое валяние деталей или готового простого изделия по образцу; промывание сваленного изделия; формирование из готовых элементов целого изделия с помощью швейных принадлежностей. Изготовление полых элементов (деревьев, фигурок животных, бусин).

3.3 Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам.

Теория. Основные способы и приемы работы с шерстяным волокном при создании многоцветных изделий по эскизам, материалы и приспособления (трафареты, жесткая, шероховатая, пористая поверхность). Приемы составления многоцветных сочетаний в изготовлении плоского изделия определенной формы. Наблюдение за изменениями свойств, размеров изделия в процессе работы.

Практика. Подбор шерсти необходимой цветовой гаммы и выбор трафарета согласно представленному эскизу; распределение шерстяных волокон в определенных направлениях; заваливание поверхностного слоя, изнаночного слоя с поэтапным контролем края по трафарету; промывание сваленного изделия, корректировка мокрого изделия по форме и фактуре поверхности. Валяние многоцветных листьев, цветов, крон деревьев, плоских фигур животных.

4. Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ)

4.1. Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм.

Теория. Основные особенности работы с шерстяным волокном при сухом способе валяния (фильцевании), приемы работы с инструментами, приемы элементарного декорирования деталей и готовых изделий.

Практика. Подготовка и распределение в определенном направлении шерстяного волокна при изготовлении деталей или готового простого изделия; приваливание шерстяного волокна с использованием инструментов (игл для фильцевания, пинцетов) и приспособлений (губок- подушек) для сухого валяния - фильцевания. Простое декорирование валяных сухим способом изделий.

4.2. Валяние сухим способом объемных форм.

Теория. Более тонкие особенности работы с шерстяным волокном при фильцевании; последовательность расположения и направления шерстяного волокна, приемы и методы при фильцевании цельного объемного изделия, навыки работы с инструментами; усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий.

Практика. Изготовление сложных изделий по форме, цветовой гамме, фактуре; изготовление методом фильцевания цельных объемных изделий, используя навыки работы с инструментами и приспособлениями; усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий сухим способом валяния; оформление деталей и элементов готового изделия.

4.3. Изготовление изделий комбинированным способом.

Теория. Простые приемы комбинирования при изготовлении изделий мокрым, сухим способами валяния из шерстяного волокна; виды комбинирования; способы комбинирования, учитывая форму, размер, фактуру, цвет изделий.

Практика. Использование приемов комбинирования разных способов работы с шерстью для создания из деталей и элементов простого изделия; Изготовление мокрым способом деталей композиции, приваливание сухим способом с помощью инструментов всех элементов для создания целой картины.. Изготовление на простом уровне персонажей сказок, животных с использованием всех ранее изученных способов работы с шерстяным волокном.

5. Шерстяная живопись.

Теория. Основные принципы и приемы создания декоративно-художественной композиции: размерные, цветовые соотношения деталей и элементов, подготовка фонового полотна (площадки для композиции), расположение и закрепление элементов композиции; придание эстетического вида законченной композиции; составления простой аппликации.

Практика. Создание декоративно-художественных композиций, изготовление простых композиций, учитывая размерные, цветовые соотношения деталей и элементов; подготовка фонового полотна (площадки для композиции); расположение и крепление элементов композиций;

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Создание выставочных экспонатов с использованием выпускных работ учащихся.

4 .Методическое обеспечение программы

| № п/п | Раздел/тема | Форма занятий | Методы и технологии | Дидактические материалы и ТСО | Формы подведения итогов |
|-------|--|-----------------|---|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный метод | Таблицы по технике безопасности при работе с инструментами | Рефлексия |
| 2. | Валяние - вид ДПИ | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии | Образцы материалов, инструментов.Иллюстрации с изделиями из шерсти.Образцы готовых работ. | Рефлексия |
| 3. | Изготовление изделий из шерстяного волокна (мокрый способ) | | | | |
| 3.1 | Валяние мокрым способом простых форм | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии | Презентация «Виды и способы валяния», образцы шерсти , технологическая карта по изготовлению изделий мокрым способом. | Рефлексия Наблюдение |
| 3.2 | Валяние мокрым способом объемных форм | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод | Иллюстрации с изделиями, выполненными в | Рефлексия Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|---|--------------------------------|
| | | | Здоровье-сберегающие , лично- сти-ориентированные технологии | данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти. | |
| 3.3 | Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам | Учебное занятие | Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, лично- сти-ориентированные технологии | Иллюстра- ции с изделиями, выполнен- ными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти. | Рефлексия Мини- выставка |
| 4. | Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ) | | | | |
| 4.1 | Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм | Учебное занятие | Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, лично- сти-ориентированные технологии | Иллюстра- ции с изделиями, выполнен- ными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти. | Рефлексия Наблюдение |
| 4.2 | Валяние сухим способом объемных форм | Учебное занятие | Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие лично- сти-ориентированные | Иллюстра- ции с изделиями, выполнен- ными в данной технике. Образцы готовых | Рефлексия Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|-----------------|--|---|-----------------------------|
| | | | технологии | работ, таблицы с видами шерсти. | |
| 4.3 | Изготовление изделий комбинированным способом | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии | Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти. | Рефлексия Мини-выставка |
| 5. | Шерстяная живопись | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии | Технологические карты по изготовлению изделий в данной технике. Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти. | Рефлексия Мини-выставка |
| 6. | Итоговое занятие | Учебное занятие | - | - | Наблюдение, устный опрос |

5. Материально-техническое оснащение занятий

1. Кабинет
2. Стол большой
3. Стулья
4. Шкафы
5. Наглядные пособия, природные материалы;
6. Образцы изделий
7. Книги и методические пособия
8. Шерсть для валяния
9. Пузырчатая пленка
10. Тазики для мыльного раствора;
11. Мыло;
12. Полотенца;
13. Иглы для фильцевания;
14. Швейные иглы;
15. Швейные нитки разных цветов;
16. Крючки вязальные разных номеров;
17. Пинцеты для рукоделия;
18. Палочки для канале и зубочистки;
19. Ножницы;
20. Ткань (лен, ситец, сатин, бязь, фетр, бархат, вельвет мелкий рубчик);
21. Бумага (писчая, калька, ватман, бархатная);
22. Канцелярские принадлежности : карандаши - простые, цветные; ручки шариковые, фломастеры, клей, ластик, линейки и др.;
23. Контейнеры для хранения рукодельных принадлежностей и изделий

6. Литература

Для педагога:

1. Белов. В. «Лад» Очерки о народной эстетике, М., 1989г.
2. Белова В.В. «Дополнительное образование». – М., 1997г.
3. Буйлова Л.Н. «Как разработать авторскую программу» – М., 2000г.
4. Гликина Н.А. «Букет от всей души» М; С-Пб «Арт сова», 2006
5. Гликина Н.А. «Аппликация. Дизайн в одежде» М С-Пб Арт сова 2007
6. Еременко Т.И. «Рукоделие для всех» М., «Легкопромбытиздат», 1998
7. Зайцева А.Р. «Подарки из войлока» М Эксмо 2010
8. Красичкова А.Г. «Вещи из войлока» М Аст – Астрель 2010
9. Красичкова А. Г. » Валяние дома» М Аст – Астрель
10. Литвина О.П. «Особый стиль» М Эксмо 2010
11. Николаева Л.А. Еременко Т.И. «Мир узора» М Легкопромбытиздат 2000
12. Филиппова С.Н. «Подарок своими руками» М Сталкер 2007
13. Чиотти Д.Р. «Твой досуг» М Ниола пресс 2006

Для обучающихся:

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки-мультяшки и звери» Яр. Акад.развития 1997
2. Зайцева А.Р. «Подарки из войлока» М Эксмо 2010
3. Красичкова А. Г. «Валяние дома» М Аст – Астрель
4. Красичкова А.Г. «Вещи из войлока» М Аст – Астрель 2010
5. Хошабова Е. «Зверюшки из войлока» пошаговый мастер-класс, изд. «Питер». 2013 г.
6. Шинковская К. «Художественный войлок» М Аст-пресс , 2010 г.

7. Приложение.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы « Художественный войлок »

Критерии оценки :

- В** - выполняет задания правильно, знает виды шерсти,
- инструменты и принадлежности для валяния и их назначение
- умеет применять шерсть при различных видах работы
- не испытывает затруднения в работе с инструментами и принадлежностями для валяния,
- знает что такое техника и приёмы выполнение плоских изделий,
- знает виды сухого валяния и их различия
- виды мокрого валяния и их различия.
- знает что такое техника и приёмы выполнение объемных изделий мокрым и сухим способом.
- С** - допускает иногда ошибки при выполнении задания ,
-испытывает затруднения в работе с инструментами и принадлежностями для валяния
-затрудняется в выборе материалов и техник в определенных видах работ.
- Н** - Выполняет задания слабо
-не соблюдает все требования в работе с инструментами и принадлежностями для валяния
-слабо определяет различия техник валяния

Текущий контроль

| № пп | Разделы (темы) программы | Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|---------|---|--------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|
| | | чел | % | чел | % | чел | % |
| 1. | Вводное занятие. | | | | | | |
| 2. | Валяние- вид ДПИ | | | | | | |
| 3. | Изготовление изделий из шерстяного волокна (мокрый способ) | | | | | | |
| 3.1 | Валяние мокрым способом простых форм | | | | | | |
| 3.2 | Валяние мокрым способом объемных форм | | | | | | |
| 3.3 | Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам | | | | | | |
| 4. | Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ) | | | | | | |
| 4.1 | Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм | | | | | | |
| 4.2 | Валяние сухим способом объемных форм | | | | | | |
| 4.3 | Изготовление изделий комбинированным способом | | | | | | |
| 5. | Шерстяная живопись | | | | | | |
| 6. | Итоговое занятие | | | | | | |

Промежуточная аттестация

| № п/п | Фамилия, имя уч-ся | Персональные выставки лучших работ обучающихся (любой вид техники исполнения) | Устный опрос |
|-------|--------------------|---|--------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |

Оценочные материалы ДОП «Художественный войлок»

педагог Джишкарини Н. В.

Вопросы устного опроса :

- 1.Какие виды валяния существуют?
- 2.Характеристики видов шерсти, разновидности, применение ?
3. В чем различия «мокрого» и «сухого» валяния ?
4. Материалы и инструменты для сухого валяния?
5. Материалы и инструменты для мокрого валяния?
6. В чем особенность изготовления картин в технике «шерстяная акварель» ?
7. Как осуществляется сухое валяние из шерсти ?
- 8.Как осуществляется мокрое валяние из шерсти ?
- 9.Какие иглы применяют при сухом валянии ?
- 10.Где применяют «сливер» ?

