**Рабочая программа по литературе (5 класс) на тему:   
Пояснительная записка к рабочей программе и КТП по литературе для 5 класса ФГОС (авторы учебника Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева)**

[Фокина Кристина Геннадьевна](http://nsportal.ru/kristina-gennadevna-fokina)

Опубликовано 07.02.2015 - 14:45 - [Фокина Кристина Геннадьевна](http://nsportal.ru/kristina-gennadevna-fokina)

Данная программа направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников, опреде­ленных федеральным компонентом, и составлена на осно­ве обязательного минимума содержания основных образо­вательных программ (литература), а также на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

**Скачать:**

|  |  |
| --- | --- |

|  |  |
| --- | --- |
| http://nsportal.ru/modules/file/icons/x-office-document.png [fgos\_rab\_programma\_i\_ktp\_5\_klass\_literatura\_.doc](http://nsportal.ru/sites/default/files/2015/02/07/fgos_rab_programma_i_ktp_5_klass_literatura_.doc) | 284.5 КБ |

**Предварительный просмотр:**

Пояснительная записка

                     Данная программа направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом, и составлена на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ (литература), а также на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2013. Программа рассчитана на реализацию за 340 часов (5-6-е классы по 102 часа в год, 3 часа в неделю, 7-8-е классы по 68 часов в год , 2 часа в неделю)  в общеобразовательной школе

                   Преподавание предмета «Литература» планируется на основе учебников:

* Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 5 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.
* Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 6 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.
* Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 7 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.
* Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2013.

                     В учебники вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

                    Цель учебников – развитие умений анализа художественного текста, определение темы, идеи, проблематики произведения, характеристики основных героев. Основная теоретико-литературная и методическая идея данного учебника – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Вопросы и задания к художественным и учебным текстам нацелены на формирование читательской (и шире – коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их творческих способностей.

                     Методическая часть программы ориентирована на формирование умений, навыков и способов деятельности, рекомендованных стандартами.

                     В программе определены основные цели и задачи литературного образования:

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
* развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
* развитие устной и письменной речи учащихся;
* развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

                   Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на каждом этапе обучения с учетом взаимосвязи как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиологические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте; социально-культурные условия жизни). В программе под этапом обучения понимается один учебный год.

Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

* развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на предыдущем этапе;
* формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
* учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации обучения, в основе которой лежит познавательный интерес, формирующийся последовательно и градационно.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не владеют необходимым объемом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5-8 классах способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы 5-8 классов содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

В основу каждого этапа заложена определенная теоретико-литературная и методическая идея:

1. класс — осознание природы художественного образа;
2. класс — осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;
3. класс — представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;
4. класс — наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, проявляющейся в системе отношений автор — читатель;

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя:

1. класс — искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория);
2. класс — тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, жанр; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения;
3. класс — роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);
4. класс — система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;

В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определенными умениями в ходе изучения литературы.

***Система оценивания*** достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических, проектных работ, сочинений, устных ответов учащихся. В связи с этим учащимся будет предложен ряд контрольных, практических работ, написание сочинений, задания с развернутым ответом на вопрос, выполнение проектных заданий, решение кроссвордов.

***Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся***

Балл «5» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах, последние выполняет уверенно и аккуратно.

Балл «4» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые «5» и «4» баллами, как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них обобщений.

Балл «3» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

Балл «2» ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но всё же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

**Предполагаемые результаты изучения предмета «Литература»:**

***Личностные результаты:***

* Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
* воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* Использование для решения познавательных и коммуникативных задач  различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

***Метапредметные  результаты выпускников основной школы***проявляются в:

* Умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* Умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* Умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты выпускников основной школы***состоят в следующем:

***в познавательной сфере*:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***в коммуникативной сфере:***

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Виды контроля**:

- ***промежуточный:*** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода,  составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя,  инсценирование,  составление сравнительной характеристики;

- ***итоговый*** (за полугодие/ учебный год): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

На уроке литературы рекомендуется проверять следующие виды деятельности:

* восприятие;
* истолкование;
* оценку литературных произведений;
* различные типы речевых высказываний.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования разделов,**  **тем** | **Количество часов** | **В том числе на:** | | | |
| **Аудиторные занятия** | **Аудиторные сочинения** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
|  | **5 класс** |  |  |  |  |  |
| **1** | **Литература как искусство слова** | **1** | **1** |  |  |  |
| **2** | **Реальность и вымысел** | **38** |  |  |  |  |
| 2.1. | Фольклор | 10 | 7 | 1 | 2 |  |
| 2.2. | Авторская сказка | 18 | 15 | 1 | 2 |  |
| 2.3. | Басня | 10 | 6 | 1 | 2 | 1 |
| **3** | **Этот необычный мир…** | **59** |  |  |  |  |
| 3.1. | Легенда | 12 | 10 | 1 | 1 |  |
| 3.2. | Лирическое стихотворение | 20 | 18 | 1 | 1 |  |
| 3.3. | Роман, повесть, рассказ | 27 | 22 | 1 | 3 | 1 |
| **4** | **Резерв** | **4** |  |  |  |  |
| **ИТОГО:** |  | **102** | **83** | **6** | **11** | **2** |

**Содержание тем курса**

**5 класс ( 102 часа)**

**Литература как искусство слова —***1 час*

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

**Реальность и вымысел. Фольклор.**

**Малые жанры фольклора — 2***часа*

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

**Русские народные сказки — 5***часов*. Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

* **«Хрустальная гора...». Волшебная сказка.**Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.
* **«Как старик домовничал». Бытовая сказка.**Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.
* **«Лиса и тетерев». Сказка о животных.**Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

*Внеклассное чтение.***«Пойди туда, не знаю куда...» —***2 часа*

**Авторская и литературная сказка**

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

**А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» —***2 часа.*Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

**Е.Л. Шварц. Сказка «Два клена» —***2 часа*. Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

**Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» —***3 часа*. Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» —***3**часа.*Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

**М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» —***2 часа.*Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

**П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» —***2 часа*

**В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» —***1 час.*Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

*Внеклассное чтение.***В. Гауф. Сказка «Холодное сердце» —***2**часа*

**Басня**

**И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок»***— 6* *часов.*Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

*Внеклассное чтение.***Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб»***— 2 часа*

**Этот необычный мир...**

**Легенда**

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» —***2 часа*Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» —***2 часа.*Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

**«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») —***4 часа.*Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

**А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» —***2 часа.*Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

*Внеклассное чтение.***«Легенда о Томасе Лермонте» —***1 час*

**Лирическое стихотворение.**Мирчувств.Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

**А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» —** *3 часа.*Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») —***3* *часа.*Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

**Мир природы**

**А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» —***3 часа.*Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» —***3* *часа.*Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» —***2 часа.*Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

**И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» —***2 часа.*Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

**С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» —***2 часа.*Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение.***Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) —***1 час*

**Роман, повесть, рассказ**

**Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) –***4 часа.*Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

**А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» —***2 часа.*Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

**А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» —***3 часа.*Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

**И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» —***3 часа.*Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» —***2 часа.*Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

**Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише» —***2 часа.*Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

**В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» —***3 часа.*Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

**М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» —***3 часа.*Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

*Внеклассное чтение.***«Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) —***3 часа.*

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* образную природу словесного искусства;  
  содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* владеть различными видами пересказа;  
  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
* выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;   
  выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его  смысловые части.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 | Знакомство с учебником. Беседа. | Иметь  более глубокое понимание о литературе как об одном из видов искусства |  |  |
|  | **«Реальность и вымысел». Фольклор. Авторская и литературная сказка. Басня.** | **38** |  |  |  |  |
| 2-3 | Малые жанры фольклора | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки и поговорки в устных и письменных высказываниях.  Понимать роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи. |  |  |
|  |  |
| 4 | Русские народные сказки. «Хрустальная гора…». Волшебная сказка. | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу | Воспринимать сказку как выражение народного миропонимания и мироотношения, как явление фольклора. Различать сказки волшебные, бытовые и  сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку |  |  |
| 5 | Как строится сказка | 1 | Рассказ учителя. Работа в группах |  |  |
| 6 | «Как старик домовничал». Бытовая сказка. | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу |  |  |
| 7 | «Лиса и тетерев». Сказка о животных. | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу. |  |  |
| 8 | **Р/р.**Пересказ сказок (от лица одного из героев, для разной аудитории) | 1 | Работа в парах, работа в группах. Обучение устному рассказу |  |  |
| **9-10** | **Вн/чт.**«Пойди туда, не знаю куда…» | 2 | Беседа. Обучение устному рассказу. Работа в группах |  |  |
|  |  |
| **11** | **Р/р.**Сочинение по пословице | 1 | Сочинение | Выбрать тему сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, аргументировать свою точку зрения; находить ошибки и редактировать черновой  вариант своего сочинения |  |  |
| 12-13 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в группах. | Воспринимать  текст литературного произведения.  Различать авторскую, литературную  и народную сказку. Находить сходство и различия между авторскими, литературными и народными сказками.  Выявлять характерные для сказок художественные приёмы.  Пересказывать эпизод из прочитанной сказки.  Сопоставлять сюжеты, персонажей сказок.  Читать выразительно наизусть фрагменты из изученных произведений |  |  |
|  |  |
| 14-15 | Е.Л.Шварц. Сказка «Два клёна» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в парах. |  |  |
|  |  |
| 16-18 | Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» | 3 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу.  Работа в группах |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 19-21 | Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 3 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу.  Работа в группах |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 22-23 | М.М.Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в парах. |  |  |
|  |  |
| 24-25 | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в группах. |  |  |
|  |  |
| 26 | В.М.Гаршин. Сказка «То, чего не было» | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в группах. |  |  |
| **27-28** | **Вн/чт.**В.Гауф. Сказка «Холодное сердце» | 2 | Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в группах. |  |  |
|  |  |
| **29** | **Р/р.**Сочинение «Сказка – ложь, да в ней намёк…» | 1 | Сочинение | Выбрать тему сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, аргументировать свою точку зрения;  находить ошибки и редактировать черновой  вариант своего сочинения |  |  |
| 30-35 | И.А.Крылов. Басни. | 6 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в парах. Работа в группах. | Знать специфику басни. Находить сходства и различия между баснями  и сказками о животных. Сопоставлять образы и сюжеты. Выявлять характерные для  басен художественные приёмы (аллегория и мораль).  Читать выразительно наизусть фрагменты из изученных произведений |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **36-37** | **Вн/чт.**Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга | 2 | Рассказ учителя.  Сообщение подготовленного ученика. Беседа. Обучение выразительному чтению.  Работа в парах. Работа в группах. |  |  |
|  |  |
| **38** | **Р/р.**Сочинение - басня | 1 | Сочинение | Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, аргументировать свою точку зрения; находить ошибки и редактировать черновой  вариант своего сочинения |  |  |
| **39** | **Контрольное тестирование по разделу «Реальность и вымысел»** | **1** | Тест | Применяет полученные ранее знания на практике, выполняет тестовую работу (части А,В,С) |  |  |
|  | **«Этот необычный мир…» Легенда. Лирическое стихотворение. Роман, повесть, рассказ.** | **59** |  |  |  |  |
| 40 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Анчар» | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в парах. | Воспринимать  текст литературного произведения.  Различать легенду и  сказку.  Находить сходства и различия между легендами и сказками.  Выявлять характерные для  легенд художественные приёмы.  Пересказывать самостоятельно прочитанную легенду.  Читать выразительно наизусть фрагменты из изученных произведений |  |  |
| 41 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению |  |  |
| 43 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 44-47 | «Повесть временных лет» | 4 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в парах. Работа в группах. |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 48-49 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в группах. |  |  |
|  |  |
| **50** | **Вн/чт.**«Легенда о Томасе Лермонте» | 1 | Беседа. Обучение  устному рассказу |  |  |
| **51** | **Р/р.**Сочинение  «Моя легенда» | 1 | Сочинение | Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, аргументировать свою точку зрения; находить ошибки и редактировать черновой  вариант своего сочинения |  |  |
| 52-53 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И.Пущину». | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в группах | Получить первоначальное понятие о лирике, о возможности передать в лирическом произведении  мир души и чувств.  Понимать жизненную основу душевных переживаний, стремление человека к гармонии с миром.  Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы в лирическом произведении.  Определять сюжетность в лирике,  композицию лирического произведения. Характеризовать поэтический мир стихотворения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Выявлять художественные приёмы, языковые средства, использованные автором в лирическом произведении.  Читать выразительно (в том числе наизусть) лирические стихотворения и фрагменты изученных произведений. |  |  |
|  |  |
| 54 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 55-56 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению.  Работа в группах |  |  |
|  |  |
| 57 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 58-59 | А.А.Фет. Стихотворения. | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в парах. |  |  |
|  |  |
| 60 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 61-62 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения. | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в парах |  |  |
|  |  |
| 63 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 64-65 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в группах. |  |  |
|  |  |
| 66 | И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…» | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению |  |  |
| 67 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 68 | С.А.Есенин. Стихотворение «Берёза» | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в парах. |  |  |
| 69 | **Р/р.**Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения | 1 | Обучение выразительному чтению, анализу лирического стихотворения. |  |  |
| **70** | **Вн/чт.**Г. Гейне. «На севере диком...».      И.-В. Гёте. «Ночная песня странника», «Мальчик с сурком» | 1 | Рассказ учителя.  Сообщение подготовленного ученика. Беседа. Обучение выразительному чтению. Работа в группах |  |  |
| **71** | **Р/р.**Сочинение «Мир души и чувств» | 1 | Сочинение | Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, аргументировать свою точку зрения; находить ошибки и редактировать черновой  вариант своего сочинения |  |  |
| 72-74 | Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» | 3 | Рассказ учителя.  Сообщение подготовленного ученика. Беседа. Обучение  устному рассказу | Воспринимать текст литературного произведения.  Выявлять жанровые признаки рассказа, повести, романа в изучаемом произведении.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Читать выразительно фрагменты произведений.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Пересказывать эпизод из самостоятельно прочитанных произведений.  Давать устный  или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 75 | **Р/р.**Урок – дискуссия на тему «Жизнь Робинзона невероятна или обыденна?» | 1 | Работа в группах |  |  |
| 76-77 | А.С.Грин. Повесть «Зелёная лампа». | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу |  |  |
|  |  |
| 78-79 | А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу |  |  |
|  |  |
| 80 | **Р/р.**Урок – дискуссия на тему «Можно ли назвать историю, рассказанную Платоновым, легендой?» | 1 | Работа в группах |  |  |
| 81-82 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу |  |  |
|  |  |
| 83 | **Р/р.**Рассказ – описание понравившегося героя | 1 | Работа в группах. Обучение  устному рассказу |  |  |
| 84-85 | Ю.П.Казаков. Рассказ «Оленьи рога». | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу |  |  |
|  |  |
| 86-87 | Дж.Лондон. Повесть «Сказание о Кише». | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу |  |  |
|  |  |
| 88-89 | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 2 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу |  |  |
|  |  |
| 90 | **Р/р.**Рассказ – описание состояния человека, осознавшего сложность своего положения | 1 | Работа в группах. Обучение  устному рассказу |  |  |
| 91-93 | М.М.Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька» | 3 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в группах. |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **94-96** | **Вн/чт.**«Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) | 3 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение  устному рассказу. Работа в группах |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **97** | **Р/р.**Сочинение – аннотация на прочитанное произведение | 1 | Сочинение | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, аргументировать свою точку зрения; находить ошибки и редактировать черновой  вариант своего сочинения |  |  |
| **98** | **Контрольное тестирование по  итогам года** | **1** | Тест | Применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу (части А,В,С) |  |  |
| 99-102 | Резерв | 4 |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Итого** |  | **102** |  |  |  |  |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.
2. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа».  5-9 классы.
3. Записи спектаклей и экранизации литературных произведений.
4. Диски:

* «Литература. 9-11 класс. Экспресс – подготовка к экзамену. Новый диск»
* «Виртуальная школа  Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10  класс»
* «Виртуальная школа  Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс»
* «Виртуальная школа  Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия.
* Щедевры русского романса. МР3.
* AUDIOBOOK. Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения.
* AUDIOBOOK. Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы.
* AUDIOBOOK. Александр Блок. Стихотворения и поэмы.
* Школьная хрестоматия. М.Ю. Лермонтов. Начитанные сокращённые тексты. Новый диск.
* Н.С. Гумилёв. Полное собрание сочинений.
* Н.В. Гоголь. Полное собрание сочинений.
* Ф.М. Достоевский. Полное собрание сочинений.
* А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений.
* М.Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений.
* Н.С. Лесков. Великий русский писатель.
* М. Цветаева. Энциклопедическое собрание сочинений.
* В.В. Набоков. Энциклопедическое собрание сочинений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

**Основная литература**

1. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 5 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2012.
2. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 6 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2011.
3. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 7 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2011.
4. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных  учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2011.
5. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2008.
6. Сборник нормативных документов. Литература.  Федеральный компонент государственного стандарта. -  Москва:  Дрофа, 2007.
7. [Литература. Рабочая тетрадь](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/07/poyasnitelnaya-zapiska-k-rabochey-programme-i-ktp-po-literature). 5 класс./ Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. -М.:Вентана-Граф, 2012 г.

**Дополнительная учебная  литература**

1. Агафонова  М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская  Л.Л. Литературные викторины.  – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова  Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва:  ВАКО, 2004.
4. Егорова  Н.В. Поурочные разработки 5-9 классы. -  М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 8 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Лайфман  И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
8. Мордес  Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.