Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Приложение к основной адаптированной общеобразовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом №\_\_\_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Рабочая программа**

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

для 5,6 класса

Рабочая программа составлена на основе

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к результатам освоения АООП.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы.- М.: «Гуманитарный издательский центр «Владос», 2013

Разработчик программы:

Бондарева Л.С., учитель

изобразительного искусства и технологии

первой квалификационной категории

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрена»  На заседании ШМО учителей  технологии и эстетического цикла.  Протокол  №\_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бондарева Л.С./ | «Согласована» »  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Кульбака Г.Б./  « »\_\_\_\_\_20\_\_\_г |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "ИЗО" для 5, 6 классов разработана с учётом требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к результатам освоения АООП.

Нормативно-правовой и методологической основой составления Программы являются:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г.

№ 1599 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

* АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5-9 классы МБОУ «Гатчинская СОШ №2».
* СанПиН 2.4.2.3286 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года №26.
* Учебный план МБОУ "Гатчинская СОШ №2".
* Календарный учебный график МБОУ "Гатчинская СОШ №2" на текущий учебный год.

При составлении настоящей программы руководствовались типовой учебной программой по изобразительному искусству под редакцией В.В. Воронковой из сборника

«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.:

«Гуманитарный издательский центр «Владос», 2013 – Сб.1).

Данная программа направлена на реализацию общей цели образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

*Цель предмета* – создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач посредством изобразительного искусства, формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами, содействие развитию основ творческого мышления, аналитико- синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

*Основные задачи реализации содержания учебного предмета "ИЗО":*

 Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.

 Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

*Общая характеристика учебного предмета*

Изобразительное искусство – вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающей действительности, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного. Настоящая программа обучения умственно отсталых обучающихся изобразительному искусству составлена с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы. В ней учитывается своеобразие формирования изобразительной деятельности умственно отсталых обучающихся, опыт обучения этому предмету. Содержание программы отражено в четырех разделах: «Рисование с натуры», «Декоративное рисование», «Рисование на темы»,

«Беседы об изобразительном искусстве». На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся, продолжается работа над формированием навыков речевого общения. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изобразительному искусству на протяжении всего обучения.

Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Предметные результаты изучения учебного предмета «ИЗО» характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни и должны отражать:

1. элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
2. овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
3. практические умения самовыражения средствами рисования.

*Место предмета в учебном плане*

Учебный предмет "ИЗО" изучается в качестве обязательного предмета в общем объёме: 17 часов (0,5 часа в неделю)

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) устанавливает требования к предметным и личностным результатам обучающихся.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным результатам*, поскольку именно они обеспечивают овладение обучающимися комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и содержат два основных уровня овладения: минимальный и достаточный.

## Минимальный уровень:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

## Достаточный уровень:

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно- прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

* 1. **класс Рисование с натуры( час.)**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

# Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

# Рисование на темы

Развитие у обучающихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

# Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у обучающихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании

рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

# Тематическое содержание

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону).

Рисование симметричного узора по образцу.

Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см).

Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы «Ваза керамическая».

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура».

Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10х30 см).

Рисование на тему «Лес зимой» (Содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев. Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.)

Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).

Рисование с натуры цветочного горшка с растением.

Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки – посередине сторон).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).

Рисование с натуры объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору.

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.

Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).

*Обучающиеся должны уметь:*

 передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

 определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

 составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

 передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к обучающимся, выше уровня зрения);

ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

 самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

# рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5КЛАСС**

**(О,5 часа в неделю, 17 часов в год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Основное содержание тем** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Кол-во**  **часов** |
| **1** | **Рисование с натуры** | - симметричного узора «Осенний лист»  -объемного предмета симметричной формы «Ваза керамическая»  -цветочного горшка с растением  -объемного прямоугольного предмета «Часы»  - объемного предмета «Скворечник»  - симметричных форм Бабочка»  - «Весенние цветы» | Определять форму и цвет; сравнивать величину составных частей; сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой; устанавливать последовательность выполнения рисунка;  передавать в рисунке формы, строение, пропорции и цвета предметов;  использовать осевые линии при рисовании предметов симметричной формы;  передавать объем предметов. | **7** |
| **2** | **Декоративное рисование** | - «Составление в полосе узора из растительных форм»  - Узор в руге из стилизованных природных форм  - «Новогодние карнавальные очки»  - «Узор в квадрате из растительных форм»  - Составление узора в круге из декоративно переработанных природных форм «Стрекозы и цветки тюльпана» | Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;  совершенствовать умения соблюдать последовательность при рисовании узоров;  находить гармонически сочетающиеся цвета в работе красками. | **5** |
| **3** | **Рисование на тему** | - «Лес зимой»  - «Весна красна» | Развивать умения отражать свои наблюдения в рисунке;  передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше);  передавать в рисунке зрительные представления;  выбирать в прочитанном, то, что можно показать в рисунке;  работать акварельными и  гуашевыми красками. | **2** |
| **4** | **Беседы по изобразительному искусству** | -«Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»  -«Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура».  - «Картины художников о школе, товарищах, семье» | Развивать активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства; формировать общие понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета;  развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц;  чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства. | **3** |
| **Итого** | | | | **17** |

# класс Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных обучающимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки

правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

# Декоративное рисование

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

# Рисование на темы

Развитие и совершенствование у обучающихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

# Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у обучающихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

# Тематическое содержание

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки – глина, дерево».

Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).

Рисование несложного натюрморта из фруктов «Яблоко и груша».

Рисование несложного натюрморта из овощей «Морковь и огурец».

Декоративное рисование – составление симметричного узора.

Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору обучающихся).

Беседа об изобразительном искусстве «Живопись» (Картины художников В. Фирсова

«Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень»).

Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе.

«Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти; Е. Вучетич. «Статуя воина- освободителя» в Трептов-парке в Берлине).

Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).

Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).

Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).

Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы – наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы «Глобус».

Рисование с натуры предмета шаровидной формы «Кукла-неваляшка».

*Обучающиеся должны уметь:*

 пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;  уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в

рисунках на темы;

 сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

 делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

 найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**6 КЛАСС**

**(О,5 часа в неделю, 17 часов в год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Основное содержание тем** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Кол-во**  **часов** |
| **1** | **Рисование с натуры** | * натюрморта «Яблоко и груша» * натюрморта «Морковь и огурец»   -предмета цилиндрической формы «Кружка»  -объемного предмета сложной формы «Ваза»  - объемного предмета сложной формы «Подсвечник со свечой»  -предмета шаровидной формы «Глобус»  - предмета шаровидной формы «Кукла-неваляшка» | Развивать эстетическое восприятие окружающей жизни, путем показа  красоты форм предметов;  совершенствовать процессы анализа, синтеза, сравнения; анализировать предмет, определяя его форму, порции, цвет;  планировать работу;  использовать вспомогательные линии для проверки правильности рисунка;  передавать в рисунке объемную форму предметов, подбирая цвет в соответствии с натурой; | **7** |
| **2** | **Декоративное рисование** | * Составление сетчатого узора для детской ткани   - «Составление симметричного узора»   * Составление эскиза для значка» * новогодней открытки | Раскрывать практическое значение работ декоративного характера; строить сетчатый узор с помощью механических средств;  стилизировать природные формы; совершенствовать умение и навык использования материалов в процессе рисования;  подбирать гармонические сочетания цветов. | **4** |
| **3** | **Рисование на тему** | * «Сказка о царе Салтане» * «Деревья весной»   - «Птицы – наши друзья» | Совершенствовать свои наблюдения в рисунке;  осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развивать творческое воображение; совершенствовать умения  работать акварельными и гуашевыми красками. | **3** |
| **4** | **Беседы по изобразительному искусству** | -«Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки – глина, дерево»   * «Живопись»   -«Скульптура как вид изобразительного искусства» | Развивать восприятие произведений, выработать умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;  формировать представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; знакомиться с широко известными скульптурными произведениями; развивать восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний | **3** |
| **Итого** | | | | **17** |