

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

МАКСИМОВА СВЕЛАНА ВАЛЕНТИНОВНА

КАНД.ПСИХОЛ.НАУК

ВЕД.НАУЧН.СОТРУДНИК ЛАБОРАТОРИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ФГБНУ «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
КУЛЬТУРОЛОГИИ РАО»



ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Психолог (МГУ, 1994)

- руководитель психол. службы в школах
- тренинги с педагогами
- департамент образования г. Москвы (аттестация школ)
- руководитель экспериментальных площадок (11 лет, 23 ОУ Москвы, Пермь, Улан-Уде, Благовещенск, Псков, Мурманск, Ростов-на-Дону, Челябинск и Чел. Область)
- методист

Психотерапевт (ИКСР, 2011)

Кандидат психол.наук (2001)

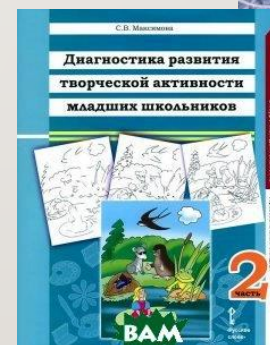
докторантура по теме: "Развитие творческой устремленности личности в онтогенезе"(2005)

Автор более 70 статей, монографии "Творчество: созидание или деструкция",

5 лет являлась руководителем НИР

УМК по развитию творческой активности младших школьников "Путь к успеху"

Игропрактик (автор трансформационных игр "Совет да любовь" и "Геном творчества" и др., д.ч. МПГПИ, 2017)

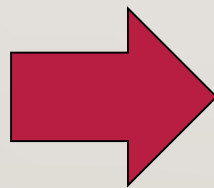




ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОГО МИРА ЗАДАЮТ НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ:

Способность :

- Неопределенность
- Рост информации
- Ценностная размытость
- Изменчивость
- Появление новых технологий
- Расширение возможностей
- Вариативность



- к осознанному выбору
- принятию решений в ситуации неопределенности
- нахождению нестандартных решений
- к пониманию себя, самоидентификации
- Целеполаганию
- **Творческой активности**

- Миллиардер и основатель Alibaba Джек Ма заявил, что сегодня его не взяли бы на работу в собственную компанию. По его мнению, рекрутеры и HR-департаменты придают слишком большое значение академическим результатам и отвергают нестандартных мыслителей.
«Я встречал много таких предпринимателей, как я», — сказал Ма, приведя в пример двух коллег — основателей Alipay и Taobao. Их не взяли на курсы MBA, потому что они не сдали экзамен по математике.

По словам Ма, в быстро меняющуюся цифровую эпоху такому отношению к образованию и академическим достижениям нет места.

«В индустриальную эпоху важно было запоминать быстрее, помнить больше, быстрее считать. Машины теперь делают это намного лучше, чем человек. Меня это беспокоит. Через 20-30 лет наши дети просто не смогут выжить с образованием, которое мы им даем»

«Мы должны учить детей быть инновационными, креативными и конструктивными, чтобы они могли выжить в эпоху искусственного интеллекта.



АЛЕКСАНДР АСМОЛОВ, «ШКОЛА ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ЭПОХУ ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ»

- мы движемся по направлению от школы, где действует диктатура прошлого опыта к школе, где главное — вооружить возможностями, а не только пакетами знаний. ...одаренность не дана, а задана. **Одаренность — это главная характеристика человека, это возможность поиска, без которой нет человека** ... внутри — экзистенциальные, творческие и адаптивные навыки человека. Как можно формировать эти навыки? Надпредметные (мягкие) компетенции могут развиваться через участие в разнообразии образовательных опытов. **В ядре лежит обучение личности способности опираться на самого себя.**



ПРОБЛЕМА:

- творческая активность учащихся от первого к последнему классу падает (Б.Ю.Большаков 1982, А.А.Мелик-Пашаев 1998, Максимова С.В. 2001, Туник Е.Е. 2004, А. Грецов 2006). Особенно резкое падение происходит при переходе из детского сада в первый класс
- среди респондентов всего 5% молодых людей с высоким творческим потенциалом и способных к его реализации

(Анализ мониторинга творческой активности подростков и молодежи, проведенный Центром социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО в 2012 году в 10 учебных заведениях России (общеобразовательные школы, колледжи, институт, детский дом, специализированная школа, Центр детского творчества – всего 871 человек)

- Инфантилизация молодежи – не знают, чего хотят, куда двигаться
- Исследование победителей олимпиад – одаренность исчезает в ВУЗе, не представляют, что будут делать в профессии, отсутствие ответственности и организованности

ПРИЧИНЫ:

- 1. Недостаточное понимание необходимости развития творческой активности. По данным исследования 24% педагогов видят своей профессиональной задачей развитие творческого мышления (это 7-е место из 9 задач)
- 2. Методологическая путаница – недостаточное понимание сущности и психологических механизмов развития творческой активности
- 3. Стиль общения педагога и ученика не партнерский, а директивный
- 4. Преобладание заданий по инструкции, по «образцу», нет времени и места для проявления собственной активности обучающихся, не развивается способность ставить цели
- 5. Нет выбора, от детей ничего не зависит – они не учатся делать выбор,
- 6. Детей не спрашивают, что они чувствуют, чего они хотят, – не развивается способность к самоопределению - инфантильность



ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТВОРЧЕСТВЕ

I. Мифы обыденного сознания

2. Инверсия представлений об ученике с высоким творческим потенциалом

(Максимова С.В. Выявление представлений педагогов о творческом потенциале детей /журнал «Управление начальной школой» - М., 2009 №7, С.21 – 25)

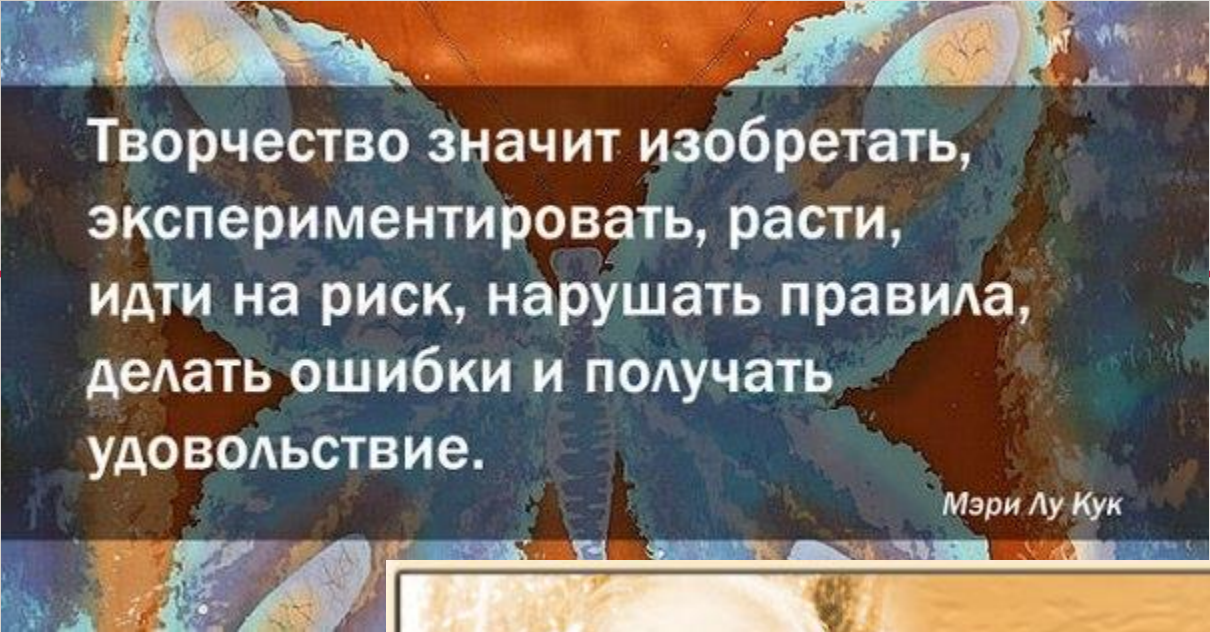
3. Методологическая путаница

- Креативность
- Творческие способности
- Творческое мышление
- Инновационность
- Творческая деятельность
- Творческая активность
- Интеллектуальная активность

МИФЫ О ТВОРЧЕСТВЕ:

- Творчество возможно только в особых видах деятельности – танцы, пение, рисование и т.п.
- Творческими способностями обладают избранные
- Творчеству нельзя научить, нельзя управлять творческим процессом
- Творчески одаренный ребенок успешен, послушен, общителен.





Творчество значит изобретать,
экспериментировать, расти,
идти на риск, нарушать правила,
делать ошибки и получать
удовольствие.

Мэри Лу Кук



Творчество требует
сМЕЛОСТИ...

Анри Матисс

«Отказаться от риска — значит отказаться от творчества» (дать возможность экспериментировать, рисковать).

Макаренко Антон Семенович



Жить творчеством

это творить когда угодно, что угодно и из чего угодно

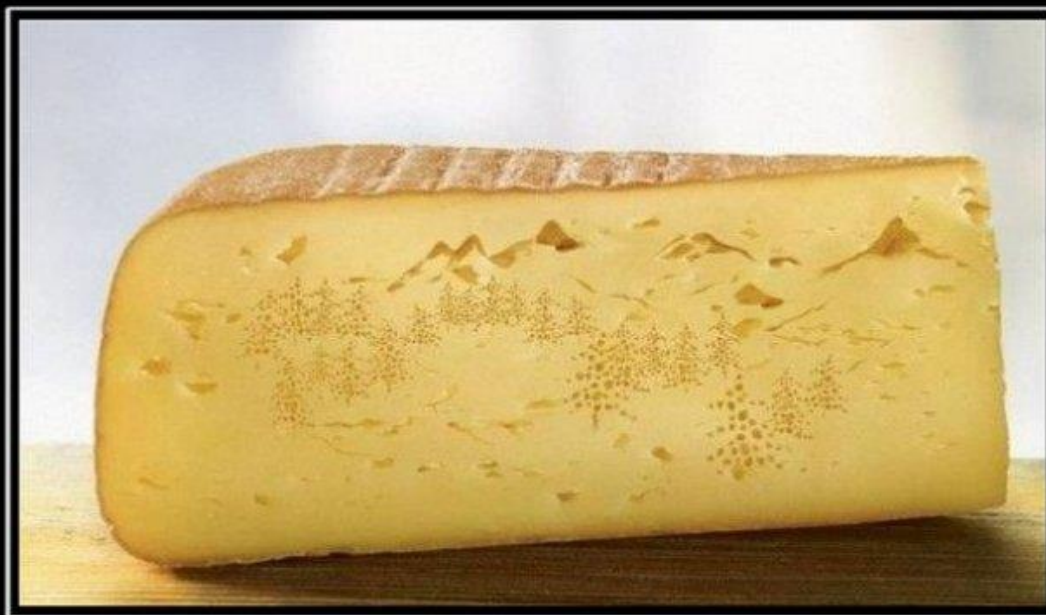
- Это творить когда угодно, где угодно и из чего угодно



Талант попадёт в цели, в которые никто попасть не может, а гений – в цели, которые никто не видит.

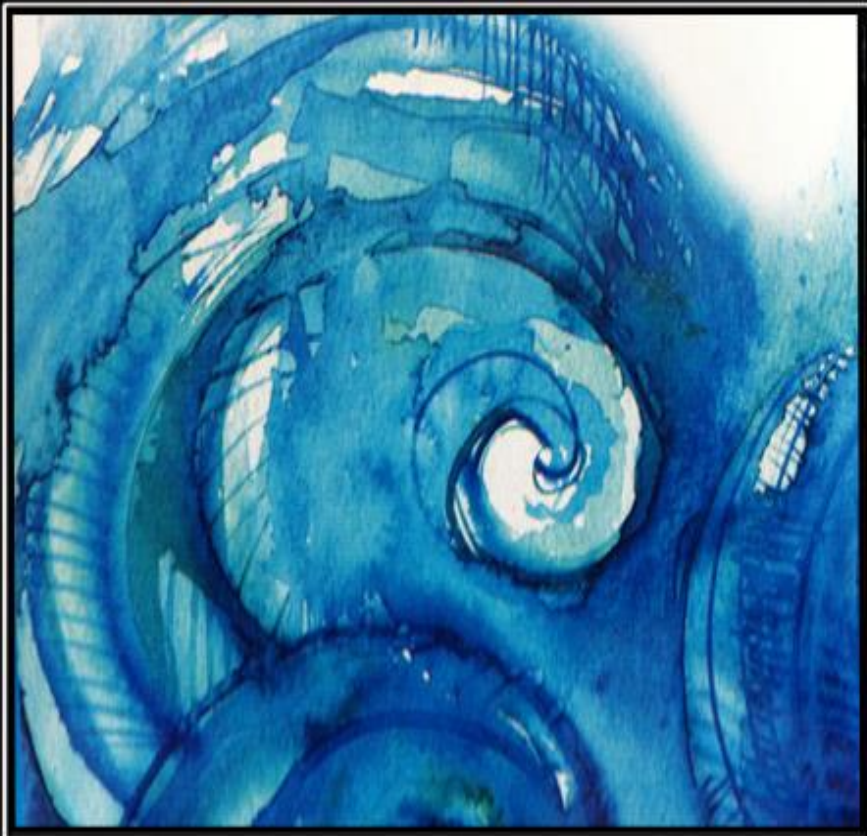
(Артур Шопенгауэр)

Девиз рукодельниц -
Я не знаю зачем,
но оно мне очень
нужно!!!



Креативность - это
способность красиво смотреть на простые вещи.

Б. ПАСТЕРНАК :



Я - ХУДОЖНИК! Я НЕ ХОЧУ РАБОТАТЬ!
Я ХОЧУ МАЗЮК, МАЗЮК, МАЗЮК...

«Опять Шопен не
ищет выгод, и,
окрыляясь на лету,
один
прокладывает
выход из
вероятья в
правоту»

МИФ № 2 ТВОРЧЕСКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ ОБЛАДАЮТ ИЗБРАННЫЕ

- А.А. Мелика-Пашаев: «творчество – это нормальное состояние каждого человека, не обязательно в искусстве или науке, оно проявляется в самореализации, в отношениях, в жизни. Мы все привыкли жить извне – реагировать на что-то, приспособливаться, обучаться, а надо жить **изнутри**, человек растет изнутри. Поэтому творчество в самом широком смысле – это условие нравственного и физического здоровья. Много лет назад мне запомнилась формула: «Человек бывает либо творческий, либо он болен»



- Все мы гении. Но если вы
будете судить рыбу по её
способности взбираться на
дерево,



она проживёт всю
жизнь, считая себя
дурой. © Альберт
Эйнштейн

"Каждый человек в чем-нибудь да гений. Надо только найти в нем это гениальное."



vk.com/interesno

Аркадий и Борис Стругацкие

"Улитка на склоне"

ТВОРЧЕСТВО:

- Идет изнутри
- Выходит за границы (риск, смелость)
- Связано с постановкой целей (но не любых)
- Непрагматично (не знаю зачем, «не ищет выгод»)



ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

педагоги часто используют определения творчества из словарей советского времени «творчество — создание новых материальных и духовных ценностей» (БЭС). **Творчество** — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий **творчество** от изготовления (производства), — уникальность его результата

[Творчество — Википедия ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org)

В этом случае детского творчества не существует.

Получается, что если творчество художника не ценилось, а через сто лет приобрело ценность, то раньше оно не было творчеством, а теперь стало.

Акцент «общественной полезности» придают творчеству и многие исследователи, тем самым исключая из поля зрения детей с высоким творческим потенциалом, но не способных реализовать себя в

созидательном творчестве, а также являющихся деструктивным проявлением

ТВОРЧЕСТВО = ПОРОЖДЕНИЕ ИДЕЙ (НА) + РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ (АА)



Способность порождать идеи (НА)
(творческий потенциал) :

- Расфокусированное внимание
- Интуиция
- Образное мышление
- Дивергентное мышление
- Неосознанные компоненты

Способность реализовывать идеи (АА):

- Фокусированное внимание
- Логика
- Вербальное мышление
- Конвергентное мышление
- Осознанная, целенаправленная деятельность

ТВОРЧЕСТВО - ПРОЦЕСС УСМОТРЕНИЯ (НА) И РЕАЛИЗАЦИИ (АА) НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СОБСТВЕННОЙ АКТИВНОСТИ, СОПРОВОЖДАЮЩИЙСЯ ЧУВСТВОМ ВДОХНОВЕНИЯ И ЗАВЕРШАЮЩЕГОСЯ СОЗДАНИЕМ СУБЪЕКТИВНО НОВОГО ПРОДУКТА.

- **Творческий потенциал** - поле видимых, но еще не реализованных возможностей, идей, гипотез (НА).
- **Творческая активность-**
- Активность, побуждаемая видением новых возможностей мышления, действия или чувствования и направленная на реализацию этих возможностей



Неадаптивная активность	<u>Адаптивная активность</u>
Творческий потенциал, Творческая активность, спонтанная активность	<u>Творческая реализованность</u> <u>(творческая личность)</u>
Творческое воображение	<u>Творческое мышление (как решение</u> <u>задач)</u>
Креативность (по определению)	<u>Креативность (по тестам Торенса)</u>
Креативный уровень (по Богоявленской) (интеллектуальная активность)	
Дивергентное мышление	<u>Конвергентное мышление</u>
Интуиция	<u>логика</u>
Побочный продукт	<u>Решение задачи</u>
Творческий процесс	<u>Творческий продукт</u>



МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «АЛЬБОМ С ЗАМАСКИРОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ».

- идея диагностики неадаптивной активности состоит в организации такой ситуации, в которой перед ребенком открывается шанс приобретения нового опыта познания, переживания или действия, но напрямую такая задача не ставится. Если ребенок самопроизвольно использует эту возможность даже когда это не требуется (непрагматично) или даже содержит определенный риск, это говорит о проявлении неадаптивной активности. (В.А. Петровский)

Результаты исследований:

- Дошкольники :

- НА и АА
коррелируют



- Школьники :

- НА и АА расходятся
(эффект ножниц)



Типы учащихся

Степень развития	Высокий творческий потенциал (НА)	Низкий творческий потенциал (НА)
Высокая сп-ть к реализации (АА)	Звездочки (2)	Исполнители (1)
Низкая сп-ть к реализации (АА)	Проблемные (4)	Средние (3)

Вывод: Творческая нереализованность – одна из причин школьной, а впоследствии социальной дезадаптации

И.

Максимова С.В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации. Автореферат диссертации на соискание уч.ст. канд. психол. наук – М., 2001

Э. Фромм: «если влечение к творчеству не получает реального выхода, возникает тяготение к разрушению. Психологическое напряжение таково, что если человек не может соединить себя с миром в акте творчества, то рождается побуждение к устранению и разрушению мира ... Альтернатива вполне четкая - творить или уничтожать».



Исследование взаимодействия детей и родителей



- **Результаты :** у «исполнителей» меньше Взрослых транзакций, чем у «проблемных» и «звездочек». У «проблемных» и «звездочек» в среднем преобладают транзакции Взрослого и Естественного Ребенка. У «исполнителей» и «проблемных» ведущим типом взаимодействия является КР, а у «звездочек» КР не доминирует ни в одном случае. Из этого можно предположить, что взаимодействие на уровне КР подавляет творчество.
- Корреляционный анализ показал, что для девочек значимо количество взрослых транзакций в процессе совместного рисования (K_k с НА девочек = 0,9), а также общая сумма взаимодействий в процессе рисования (K_k с НА девочек = 0,9). Для всех детей общее количество взаимодействий в процессе совместной деятельности коррелирует с НА ребенка (K_k = 0,5). То есть для творческой активности ребенка важно **как качество взаимодействий, так и их количество.**
- Для семьи «звездочек» чаще характерно единство в рисунке (единообразие животных – мамы, папы, и ребенка), а также ориентация семьи на индивидуальный рисунок ребенка. Для «звездочек» характерно преобладание высказываний Взрослого и Естественного Ребенка в процессе совместной творческой деятельности. [11].
- Таким образом, преобладание высказываний Взрослого в сочетании с Естественным ребенком в процессе совместной деятельности способствует проявлению творческой активности ребенка. Контролирующий родитель и отсутствие Естественного ребенка тормозят собственную активность детей.

Стиль взаимодействия родителей с детьми и проявления ТА:



Неадаптивная
активность
ребенка



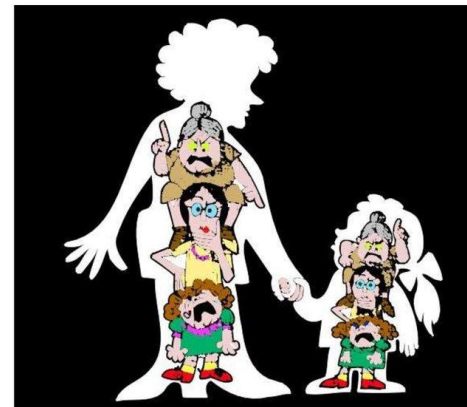
«звездочки»	«исполнители»
-поддержка <i>«Здорово! Это ты придумал! Вот это да!»</i>	Рассудительный запрет <i>«Не занимайся ерундой, займись делом. Это несерьезно» (предписание «Не будь ребенком»)</i>
<u>«проблемные»</u> Резкий запрет <i>«Кто это наделал? Что ты натворил! От тебя одни неприятности! Ты только все портишь» (Предписания «Не делай!», «Не проявляйся»)</i>	<u>«средние»</u> - отсутствие реакции (игнорирование) 



Никто так не украшает квартиру,
как маленький ребёнок с фломастерами...

Исследование процесса решения творческой задачи

ТРАНЗАКТИВНЫЙ АНАЛИЗ



- Записывались рассуждения вслух в процессе решения задачи и реплики классифицировались по типам эго-состояний – В, КР, КО, ЕД, АД.
- **Результат:** зависимость успешности решения творческой задачи от степени простроенности и характера внутреннего диалога. У успешно решивших творческую задачу внутренний диалог представлен более развернуто, чем у нерешивших задачу. У нерешивших задачу наблюдалось почти в 2 раза больше неполных транзакций, например, испытуемый ставит сам себе вопрос, но не отвечает на него, выносит предложение, но не проверяет его. Вероятно, это результат того, что в детстве вопросы и идеи ребенка игнорировались родителями.
- У решивших задачу испытуемых преобладают в 2 раза транзакции Взрослый-Взрослый. Это значит, что партнерские отношения родителей с ребенком, простроенность диалога на уровне Взрослый – Взрослый приводит к тому, что будучи взрослым, такой человек способен, используя внутренний диалог, то есть не одну логику, а столкновение разных логик, успешно решать творческие задачи.

Тест «Ранние решения»

ГУЛДИНГ Р., ГУЛДИНГ М. ПСИХОТЕРАПИЯ НОВОГО РЕШЕНИЯ М. 97

Было выделено 12 предписаний:

- Не существуй
- Не будь близким
- Не будь значим
- Не будь ребенком
- Не взрослей
- Не имей успеха
- Не будь самим собой
- Не будь здоровым, не будь в здравом уме
- Не соответствуй
- Не чувствуй
- Не думай
- Не будь первым
- Не твори

Результаты теста:

	Высокая НА	Высокая НА
Высокая АА	Звездочки (3)	Исполнители «не будь ребенком»
Низкая НА	Проблемные «Не будь» («Не проявляйся» и «Не делай»	Средние (4)

Исследование психологических барьеров в творчестве

- изучались случаи, в которых взрослые люди обращались к психотерапевту с проблемой творческого кризиса, например, «застряло на половине написание книги». В процессе психотерапии выявлялся случай из детства, когда родители негативно реагировали на творческие проявления ребенка, давая негативные предписания.
- Психотерапевты Р. И М. Гулдинги выявили 12 типов таких предписаний: «Не думай», «Не чувствуй», «Не имей успеха» и т.д.
- Если удавалось «переиграть» детскую ситуацию и принять новое решение, клиент успешно выходил из кризиса, например, дописывал книгу
- **Зарипова С. Личностные барьеры в творчестве Диплом МГУ М. 2003**

В проведенном нами исследовании было показано, что общение воспитателя с ребенком 5-6 лет в традиционном стиле (побуждения к действию, советы, оценки, интерпретации) приводит к угасанию собственной инициативной активности ребенка, тогда как при развивающем общении (например, при использовании воспитателем приемов активного слушания) творческая активность значительно повышается.

Традиционный стиль:	Развивающий стиль:
* Вопросы * Оценки: правильно, не правильно, хорошо, плохо * Указания: посмотри внимательно, подумай * Запреты: не ерзай на стуле и т.д.. * Побуждения к действию: смотри внимательней!	* Парафраз: повторение педагогом фраз или отдельных слов ребенка



Концепция дуальности неадаптивности и адаптивности в творчестве



- Основной **механизм развития** творческого потенциала – не обучение какому-либо ремеслу (хотя и это тоже важно), а **реакция взрослого на спонтанную** активность ребенка, поддержка его инициатив и адекватная обратная связь за счет чего происходит о-со-знание (совместное знание) ребенком с помощью взрослого себя творцом, автором, что побуждает его искать новые возможности для проявления себя как субъекта творческой деятельности
- « вера учителя в одаренность ученика не просто раскрывает возможности, но и творит, опережающе конструирует их. В этом суть механизма рождения мастера. Иметь радость от чужой индивидуальности – признак новой культуры (Ницше) .

ПРИТЧА ОБ ЭДИССОНЕ

- Однажды юный Томас Эдисон вернулся домой из школы и передал маме письмо от учителя. Мама зачитала сыну письмо вслух, со слезами на глазах: "Ваш сын - гений. Эта школа слишком мала, и здесь нет учителей, способных его чему-то научить. Пожалуйста, учите его сами." Через много лет после смерти матери (Эдисон к тому времени уже был одним из величайших изобретателей века) он однажды пересматривал старые семейные архивы и наткнулся на это письмо. Он открыл его и прочитал:
"Ваш сын - умственно отсталый. Мы не можем больше учить его в школе вместе со всеми. Поэтому рекомендуем вам учить его самостоятельно дома".
Эдисон прорыдал несколько часов. Потом записал в свой дневник:
"Томас Алва Эдисон был умственно отсталым ребенком.
Благодаря своей героической матери он стал одним из величайших гениев своего века."

СИСТЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

- 1. методики диагностики ТА
- 2. Курс внеурочных занятий по развитию ТА младших школьников (1-4 классы)
- 3. Рабочие тетради – портфолио
- Групповые занятия позволяют осознать свои склонности, особенности, интересы, способности в различных областях – школа, семья, друзья, характер, спорт, музыка, литература и т.д.
- Работа в тетради – портфолио – зафиксировать свои осознания
- Работа с родителями



АПРОБИРОВАНО НА 11 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ

- включающих 23 образовательных учреждения г. Москвы, г. Мурманска и Мурманской обл., г. Челябинска и Челябинской обл., г. Пскова, г. Благовещенска, г. Улан-Уде, г. Ростова-наДону, г. Пермь и Пермского края. Из них:
 - общеобразовательные школы – 5, дошкольные – 2,
 - общеобразовательные учреждения – 2,
 - учреждения дополнительного образования – 7,
 - специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – 7.



РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ УМК:

- у детей возрастает творческая активность,
- развиваются такие компетенции как умение делать выбор, высказывать свое мнение, способность к самоидентификации и рефлексии,
- улучшаются отношения с одноклассниками, учителем, родителями,
- развиваются коммуникативные способности,
- налаживается взаимодействие между школой и родителями

Отзывы педагогов:

«Рассматривая школьные ситуации из опыта класса, ребенок высказывает свое отношение к этой ситуации и озвучивает свое мнение. Важно, что подчеркивается ценность каждого мнения».

«У детей есть возможность спокойно и открыто говорить о том, что им нравится, а что им не нравится. В ходе этой игры дети могут выразить свои ощущения и высказать окружающим свою точку зрения».



:

- Рисует
- Читает стихи
- Стал победителем конкурса, олимпиады

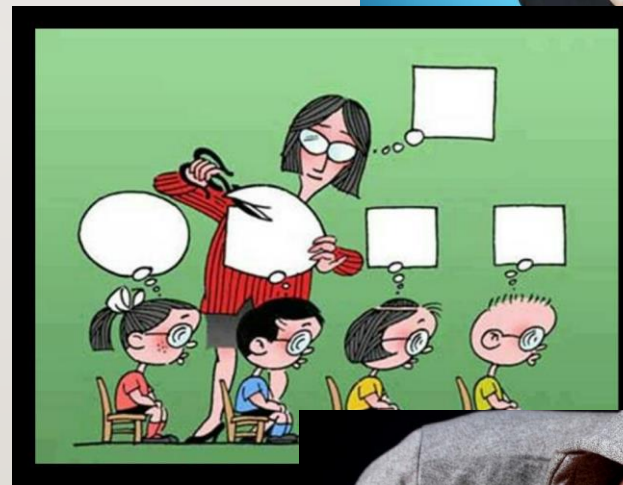
ГДЕ ТВОРЧЕСТВО?

Ребенок:

- Сломал (разобрал) машинку
- Полчаса смотрел в окно
- По своей инициативе пригласил бабушку в кино
- Спародировал учителя
- «Неуместно» пошутил

КОНЦЕПЦИЯ ДУАЛЬНОСТИ НЕАДАПТИВНОСТИ И АДАПТИВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ:

- 1. В наш век ТА — одно из необходимых качеств для успеха, здоровья и выживания
- 2. ТА с I-го по II класс падает (5% «звездочек» среди выпускников)
- 3. Творческая нереализованность — одна из причин школьной и социальной дезадаптации





КОНЦЕПЦИЯ ДУАЛЬНОСТИ НЕАДАПТИВНОСТИ И АДАПТИВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ:



- 4. две составляющих тв = НА + АА. Для развития необходим баланс

- 5. методика диагностики ТА, позволяющая выявить ТП и ТР

- 6. По степени развития 1-й и 2-й составляющих можно выделить

4 типа учащихся:

- Одаренные?



<u>«звездочки»</u>	<u>исполнители</u>
<u>«проблемные»</u>	<u>«средние»</u>

КОНЦЕПЦИЯ ДУАЛЬНОСТИ НЕАДАПТИВНОСТИ И АДАПТИВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ:

- 7. Сценарий развития ТА

ребенка зависит от того,

как **взрослые реагируют**

на проявления его

творческой активности.

1)поддержка – 2) мягкий запрет

3)Резкий запрет – 4) игнорирование **Негативные установки** блокируют ТА



КОНЦЕПЦИЯ ДУАЛЬНОСТИ НЕАДАПТИВНОСТИ И АДАПТИВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ:

- 8. Основной механизм развития

творческого потенциала – о-со-знание (совместное знание) ребенком с помощью взрослого себя, **реакция взрослого на творческую** активность ребенка, поддержка его инициатив и адекватная обратная связь

- 9. Портфолио является одним из инструментов осознания себя как творческой личности



МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТА ОБУЧАЮЩИХСЯ И ОЦЕНКИ ПРОФ. КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА:

Модель развития ТА	Создание педагогической ситуации)	Заметить! Проявления творческой активности детей (НА)	Поддержать, помочь реализовать! Приемы поддержки ТА	Оформление, презентация творческого продукта	Осознание ребенком себя как творческой личности
Компетенции и педагога	1.Понимание педагогами ценности и механизмов развития ТА	2. Умение отслеживать ТА, владение навыками развивающего взаимодействия	3. Владение приемами поддержки и развития ТА, технологиями проекта, портфолио...	4. Преодоление личностных ограничений	5. Осознание себя как творческой личности, рефлексия
Средства и технологии развития проф. компетенций	Тест «Адекватность представлений», лекции	Методика «Альбом», карты наблюдения, Тренинг транзактного анализа	Карта анализа занятий, карта образ события, технологии проектной, исслед Л. портфолио	Тест «Ранние решения», памятки	Тв. Портфолио педагога, пед. Проект, интервью, игра

РАСКРЫТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА:

- 1. Проанализировать установки, блокирующие творчество — позитивные установки, памяти

- 2. Творческий портфолио педагога, обратная связь с коллегами, родителей, детей
- 3. Тренинг транзактного анализа: культивирование состояния естественного ребенка и Взрослого. Избегать общения с КР
- 4. Трансформационная игра «Геном творчества»
<https://www.facebook.com/510479363058082/photos/2302534979795060/?av=100001157402133>

Памятки с позитивной обратной связью:

Ранние решения:	Разрешения себе:	Разрешения ученикам:
Я больше ничего не попрошу, я сам(а) о себе позабочусь	Я с радостью принимаю помощь и прошу о помощи	Если тебе трудно ты всегда можешь попросить о помощи
Нельзя думать о себе	Очень важно заботиться о себе. Я с любовью забочусь о себе	Важно научиться заботиться о себе
Нельзя давать волю своим прихотям	Иногда я с удовольствием позволяю себе какую-нибудь прихоть	Если тебе этого очень хочется, я разрешаю тебе это сделать
Прежде, чем что-то сделать, надо все тщательно обдумать	Иногда можно позволить себе быть спонтанной	Действуй спонтанно! (как чувствуешь,) Делай так, как ты себе представляешь
Первое место – не для меня	Что-то я делаю лучше других	Это получается у тебя лучше всех!
Лучше не высовываться	Лучше получить отрицательный результат и извлечь урок, чем сожалеть о несделанном	Пробуй! Если не получится, ничего страшного!
У меня никогда не получится то, что я задумал	Я верю в себя!	Я верю в тебя!
Это для меня слишком сложно	Талант не ищет простых путей	Дерзай и у тебя все получится

Лист наблюдений для школьников

- имеет собственную точку зрения, высказывает, отстаивает, спорит, критикует авторитеты
- выполняет задания сверх нормы по собственной инициативе
- придумывает новые задания для себя и других
- проявляет инициативу
- обладает устойчивыми интересами в учебной и неучебной деятельности, может сказать, какие предметы (разделы, темы) нравятся, почему, какие – нет
- высказывает оригинальные идеи, предложения, комментарии
- предпочитает придумывать что-то сам, чем заучивать или пользоваться готовыми знаниями
- Любит находить и решать необычные задачи
- умеет шутить, адекватно реагирует на шутки
- умеет заинтересовать других, вовлечь их в какую-то деятельность
- самопроизвольно обнаруживает противоречия и закономерности
- может долго удерживать внимание на том, что его интересует
- упорный в достижении своих целей
- самостоятельно проводит аналогии между предметами, явлениями, находит сходства и различия, сравнивает, делает выводы
- принимает самостоятельные решения может выдумывать «на ходу»
- склонен к риску, испытанию себя в новых обстоятельствах
Стремится находить оригинальные способы решения задач

Лист наблюдений для школьников

- стремится к саморазвитию, ставит цели самосовершенствования
- может быстро менять планы, гибко реагировать на изменения ситуации
- может действовать в ситуации неопределенности, предлагает способы выхода из проблемной ситуации
- стремиться к новому
- может выдумывать «на ходу»
- стремится что-то усовершенствовать
- способен менять существующие правила, придумывать свои
- умеет довести свою идею до воплощения в конкретном продукте
- чуткий к эмоциональным ситуациям в жизни, фильмах, худ. произведениях, к музыке
- осознает свои индивидуальные особенности, способности, отличия от других, сильные и слабые стороны, видит пути их преодоления
- стремится находить необычные способы решения задач
- любит решать необычные задачи
- склонен к риску

ПРИМЕРЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ТА И РЕАКЦИИ НА НИХ ПЕДАГОГА:

Проявления ТА	Негативные реакции	Позитивные реакции
Стремление сделать не так, как все, по-своему, выделиться, отличиться от других, проявить индивидуальность	-Ты что, ненормальный? -Все дети, как дети, а ты... -Так не делают -Ты что, самый умный? -Не умничай! -Не выпендривайся -Ты с ума сошел? -Тебе что, больше всех надо?	-Это ты сам придумал? -Как у тебя это получилось? -Ты меня удивил -Оригинально! -Я не знала, что так можно -Я такого раньше не видела! -Интересный ход мыслей -Удивительно!

Проявления ТА	Негативные реакции	Позитивные реакции
Необычные вопросы, высказывания, суждения, собственное мнение, интерпретация	-Тебя не спрашивали - Не выдумывай! -Здесь вопросы я задаю -Вечно ты не вовремя со своими вопросами -Дурацкий вопрос -Не задавай глупых вопросов -Лучше помолчи! -Не умничай -Для особо одаренных...	-Бывают вопросы, которые не хочется портить ответом -Интересный вопрос! -Я бы да такого не додумалась! -Умница! Молодец! -На твой вопрос так сразу не ответишь! -Здорово сказал! -Ты мыслишь в нужном направлении -Ты так считаешь?
Шутки, юмор	-Дурацкие у тебя шуточки -Шут гороховый! -клоун! -Не смешно! -Смешься? Сейчас плакать будешь! -Было бы смешно, когда бы не было так грустно	-Ты – юморист! -У тебя хорошее чувство юмора -Насмешил! -Юмор – это хорошо, но...



— Мама! Папа косточкой
от банана подавился!

A comic panel with a yellow background and a red border. On the left, a young boy with brown hair and a white shirt points his finger with a shocked expression. In the center, a young girl with dark hair and a blue shirt is screaming with her mouth wide open. On the right, a woman with curly red hair and a pink top looks on in shock. Three speech bubbles contain Russian text. A banana is visible at the bottom left.

— Откуда это в
банане косточки?!

— Я
засунул!

Проявления ТА	Негативные реакции	Позитивные реакции
Предложения , инициирован ие действий, коммуникаци и, провокации (запустил самолетик)	-Что ты дурью маешься? -Не занимайся ерундой -Вечно от тебя одни неприятности -Вечно ты все портишь -Кто это натворил? -Инициатива наказуема... -Любишь играть на нервах -Издеваешься? -Хочешь меня до могилы довести?	-Ты сам это сделал (придумал)? - Вот это да! -Гениально! -Великолепно! -Я не знала, что ты так можешь! -Так, самолетики ты умеешь пускать, а сможешь также задачку решить? -Ну что, поэкспериментировал? Делай выводы. -Ты испытываешь мое терпение?



- Мам, а знаешь, сколько зубной пасты
в одном тубике?

- Нет, зайка, не знаю.

- От ванной комнаты, через прихожую,
вокруг дивана, до балкона и обратно.

3. Владение педагогами навыками развивающего взаимодействия приемы стимуляции (поддержки) ТА

- парафраз
- Обращение по имени
- Предоставление выбора
- Комментирование действий
- Обратная связь
- Я-высказывание
- Интонация
- Смена организации пространства
- Метод ошибок (Амонашвили)



3. Владение педагогами навыками развивающего взаимодействия приемы стимуляции (поддержки) ТА



- Телесный контакт, глаз
- подбадривание
- Позитивные эмоции
- Юмор
- Смена типов взаимодействия (В-В), Д-Д
- Рефлексия состояния
- Запрос на собственное мнение
- Реакция на неправильный ответ
- Личный опыт

3. Владение педагогами навыками развивающего взаимодействия

приемы стимуляции (поддержки) ТА

- создание ситуации незавершенности (неожиданность, конфликт, предположение, опровержение, несоответствие, неопределенность, проблемность информации);
- использование вопросов открытого типа, заданий, предполагающие множественность решений;
- акцентирование противоречивых мнений, различных точек зрения;
- принятие и поощрение высказывания своей точки зрения;
- подчеркивание оригинальности, индивидуальных особенностей детей;
- побуждение к сравнению, обобщению, анализу;
- поощрение вопросов, особенно необычных;
- стимулирование ответственности и независимости;
- поощрение самостоятельности, наблюдательности, чувствительности к противоречиям;
- проявление внимания к интересам детей;
- отсутствие регламентированного образца;
- наличие позитивного образца творческого поведения;
- подчеркивание ценности творчества;
- предоставление выбора.

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

- **6/ Формирование установки на "отчетность",** готовности ответить в любой момент на вопрос "Что ты делаешь?", "Зачем ты это делаешь?", "Каким образом ты это делаешь?" и т.д. Установка на "отчетность" непосредственно связана с установкой на постоянное привлечение внимания учащихся к своему внутреннему миру (и внутреннему миру других людей), необходимо постоянное подчеркивание того, что происходящее там не менее (а часто и более) важно для человека, чем происходящее во внешнем мире.

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

- 7. поощрение учебных (и неучебных) действий (ответов, интерпретаций, сочинений, решений и т.д.), в которых видна рефлектирующая личность в. Необходимо всячески поощрять обращение ученика к своему "Я", к своему личному опыту в процессе работы с текстами (чтении, слушании, коммуницировании и пр.). Надо полностью забыть "Я – последняя буква в алфавите" и искренне одобрять детское "А вот я..." или "А вот мы с мамой..." и ассимилировать эти связки в учебном процессе,

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

8. Формирование установки на поощрение принципиальных решений, решений на уровне принципа, а не решений, полученных методом проб и ошибок, или решений, полученных в результате применения алгоритма, механизм которого ученику непонятен (хотя бы ответ и получился "правильный").

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

- II. метод обучения школьников задавать самим себе вопросы. Именно с этим и связана чрезвычайно типичная для школы ситуация: учителя, пытающиеся осуществлять проблемное обучение, постоянно сталкиваются с тем, что те столь "интересные" и "проблемные", с их точки зрения (исходя из их модели мира), вопросы вовсе не являются таковыми для учеников. Чтобы вопрос был для ученика проблемным, чтобы он выводил его к знанию о своем незнании (т.е. в рефлексивную позицию), этот вопрос должен быть поставлен себе самим учеником, быть его собственным (или переживаться как таковой).

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

- 13. Следующим способом выведения ученика в рефлексию является уход учителя от извечной роли судьи, оценщика и эксперта и организация собственной рефлексии учащихся над качеством того, что они сделали. "Это хорошая идея" заменяется на "Получили ли вы именно те результаты, которые ожидали? Почему получилось иначе?". При отказе учителя от оценивания результатов деятельности ученика ученик вынужден оценивать результаты сам, а следовательно, из плоскости действия он переходит в пространство рефлексии, "рассматривая" теперь "себя-действовавшего". Аналогичным приемом пользовались Л.В.Занков и его последователи
- (переход от взаимодействия Р-Д к В-В)

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

18. Организация коммуникации в процессе обучения таким образом, чтобы были соблюдены следующие основополагающие принципы **диалога**, восходящие к Сократу (см. Г.Я.Буш, 1977, с.22-24): свободный обмен мнениями между равноправными собеседниками; выявление позиции и аспекта видения каждого участника коммуникации; возбуждение самопознания (рефлексии) посредством целенаправленных вопросов; применение иронии и шутки как способа активизации мышления; применение аналогий; выявление противоречий на уровне схематизации.

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

- Постоянное поддержание повышенного эмоционального фона при интерпретациях, ролевых играх и дискуссиях; соответствующая регулировка поведения учащихся (при частных замечаниях в дискуссиях не требуется поднимать руку, вставать, шум при обсуждении не считается "недисциплинированностью"; учащимся внушается, что в обсуждениях они работают, а не демонстрируют себя ради получения высокой оценки)

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

20. Прием "~~прогнозирование~~" (весьма распространен в зарубежных школах). Активизирует рефлексию школьника, поскольку для того, чтобы ответить на вопросы типа "Что будет дальше?", "О чем, по-вашему, текст с данным заголовком (начинающийся следующими словами)?", "Чем закончится данный рассказ?" и т.д., надо прежде всего ответить на вопросы типа "Что это?", "Что происходит?" и тому подобные, непосредственно выводящие школьника в рефлексивную позицию вопросы.

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

- Установку на оценивание на основании многих критериев. При этом одно и то же (действие, ситуация, состояние и т.п.) рассматривается как
 - а) то, что помогает/мешает;
 - б) то, что полезно/вредно;
 - в) то, что нравится/не нравится и т.д.
 - Г) интересно- не интересно

В.Г. Богин. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности

- 28. "запрет на "я не могу..."; "я не знаю, как..."; "у меня не получится...". "Эту же мысль" (а на деле совсем другую!) предлагается выразить другими словами: что нужно, чтобы получилось; какие средства необходимо было бы иметь для...; какие умения нужны для этого; какая дополнительная информация и т.п.

Упражнения на развитие творческого мышления:

- Две случайности

Возьмите толковый словарь и наугад выберите два случайных понятия. Просто ткните пальцем в любые страницы. Сопоставьте их, попытайтесь найти между ними что-то общее. Придумайте сумасшедшую историю, в которой и отразите взаимосвязь. Подобное упражнение отлично тренирует мозг.

Сумасшедший генетик

Возьмите чистый лист бумаги и фломастер. Очень хорошо, если Вы не умеете рисовать, поскольку красота здесь абсолютно неважна. Главное — процесс. А теперь нарисуйте нечто, что будет сочетать в себе как можно больше признаков всех известных Вам зверей. У Вас получится, например, лиса с рыбьей чешуей или длинношейный заяц с копытами. Цель упражнения — убить любые зачатки логики и здравого смысла, сделав акцент на креативности.

Безумный архитектор

От животных переходим к архитектуре, нарисуем дом. Но перед тем, как приступить к этому занятию, выберите 10 любых слов. Представьте, что Вам как архитектору заказали проект дома. Но заказчик выставил 10 обязательных требований. Это и есть выбранные слова. Здесь может быть все, что угодно. Например, «апельсин» — и крыша Вашего дома должна быть оранжевой, «тарелка» — сделайте круглые окна в ванной и т.д. Рисуя на бумаге, одновременно представляйте, как это могло бы выглядеть в реальной жизни.

карта анализа занятий (урока)

Параметры оценки	+	-
1. Организация ситуации, способствующей творчеству. Тема: прогноз, ментальная карта, Мотивация: интересные факты, эмоции, интонация, Д-Д, В-В, проблемные ситуации, открытые вопросы, дискуссии, обсуждения, игры, роли, групповая, парная работа, применение пособий, ИКТ организация пространства, задания на развитие тв.мышления, выбор, личное отношение, опыт, юмор, паузы, пример творческого отношения, создание ситуаций неопределенности, акцент на противоречия, установка на множественность критериев, установка на осознанность, личностный смысл, запрос на собственное мнение, я-высказывания создание творческой атмосферы		

КАРТА АНАЛИЗА ЗАНЯТИЙ (УРОКА)

2. Проявления ТА обучающихся: Вопросы, высказывания, инициативы, шутки, интерес, эмоциональный отклик, стремление сделать по-своему, личный опыт выявление противоречий, умозаключения, сомнения в авторитетах, активный выбор	Заметил (как отреагировал)	Не заметил
3. Поддержка ТА обучающихся: Парафразы, В-В, поощрения, обратная связь, предложения по развитию идей, эм.поддержка, контакт глаз, телесный контакт, обращение по имени, принятие ошибки, поощрение индивид-ти, самостоятельности, комментирование действий изменения плана урока		
4. Создание ситуации успеха		
5. Рефлексия: что было трудно, что легко, что особенно интересно, что понравилось, что узнали о себе, что захотелось узнать, какие предложения?		

ЗАДАНИЕ:

- 1. Побывайте на уроке коллеги. Понаблюдайте за тем, какие приемы использует педагог, как он строит взаимодействие с обучающимися? (Р-Д, В-В) Как это отражается на проявлениях творческой активности обучающихся? Отмечайте свои наблюдения в карте анализа урока. Обсудите Ваши наблюдения с коллегой, используя рекомендации. Какие из увиденных приемов Вы тоже используете, а каким стоит научиться?
- 2. Снимите себя на уроке на камеру и проанализируйте по той же схеме. В чем ваши сильные и слабые стороны? Не забудьте похвалить себя за проделанную работу.
- 3. Напишите памятки с различными приемами, используйте их на своих уроках
- 4. Что еще вы можете привнести (изменить) в свои уроки, чтобы создать более творческую атмосферу?
- 5. Заполните заключительную анкету и тесты. Проанализируйте, что изменилось после курса? Что захотелось сделать? Напишите отзывы и пожелания. Если считаете нужным, порекомендуйте КПК коллегам
- 6. Вступайте в сетевые сообщества, делитесь своим опытом и наблюдениями по развитию творческой активности
<https://www.facebook.com/groups/718712278591528/>

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ ИГРЫ -

- Особый класс игр, цель которых – трансформация собственной идентичности (представлений о себе и мире, своих целях, способностях, стратегиях достижения, ресурсах, препятствующих установках и т.д.)
- Т-игра = Игровая оболочка + психотехники (научн. Концепции)



ПРЕИМУЩЕСТВА Т-ИГР:

ИГРОВАЯ ОБОЛОЧКА ПОЗВОЛЯТ:

- Раскрепостить участников
- Мотивировать (легко, весело, интересно)
- Включить творческую активность
- Задействовать детскую часть личности, в которой зачастую лежат причины конфликта
- Активизировать такие ресурсы как юмор, смех, эстетику, метафоры, волшебство, творчество
- Позволяют бережно проникнуть на ту глубину, к которой психологически готов участник
- Сочетать работу с сознанием и бессознательным



СОДЕРЖАНИЕ РЕШАЕТ ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Осознание себя, ценностей, смыслов, целеполагание,
- Выстраивание эффективных стратегий
- Коммуникации, выход за рамки привычного
- Обучение навыкам
- Воспитательные задачи
- Задачи социализации
- Коррекционные

Для автора – структурирование, упаковка и донесение профессионального опыта

Т-ИГРЫ ДЛЯ РЕШЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ПРОБЛЕМ:

- "Семейные сценарии», «денежный сценарий семьи»
- «Лепешка» : для исследования личных границ, конфликтов
- «Семейные психреты»: для повышения близости в семье, решения ситуаций с ребенком
- «Хаос» : коррекция взаимодействия в семье
- «Знакомство с субличностями»: для решения конфликтов пар
- «Пирамида кристаллов» : для повышения эмоциональной близости в паре
- «Дороги» : выход из кризиса, тупика в отношениях
- «Истории на кубиках» : коррекция или повышение взаимопонимания в семье или в паре

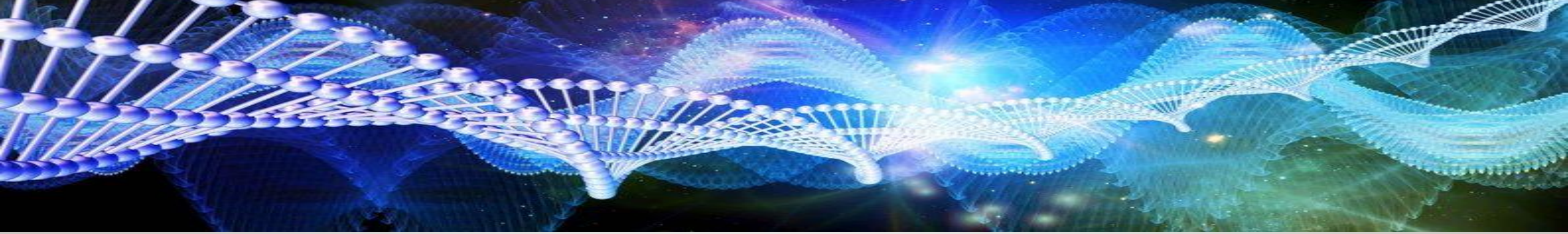


Т-ИГРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ:



- «Профнавигатор. Опыт» - профориентация и выбор направления в будущей карьере;
- «Самосаботаж» - как перестать, наконец, придумывать отговорки и начать достигать цели;
- «Столкновение» поможет выйти из затяжных конфликтов, сохранив себя и отношения с близкими;
- «Путь к мечте» - первый шаг к воплощению большой мечты, которая пока пугает своей недоступностью и кажется нереальной.
- «Магисториум» — развитие познавательной мотивации

Трансформационная игра — это модель жизни в миниатюре. Но, если в реальной жизни человек находится внутри проблемной ситуации, то в игре он смотрит как будто сверху. Благодаря этому видит задачу со всех сторон и находит решение, а игровая ситуация снимает с проблемы излишнюю важность.



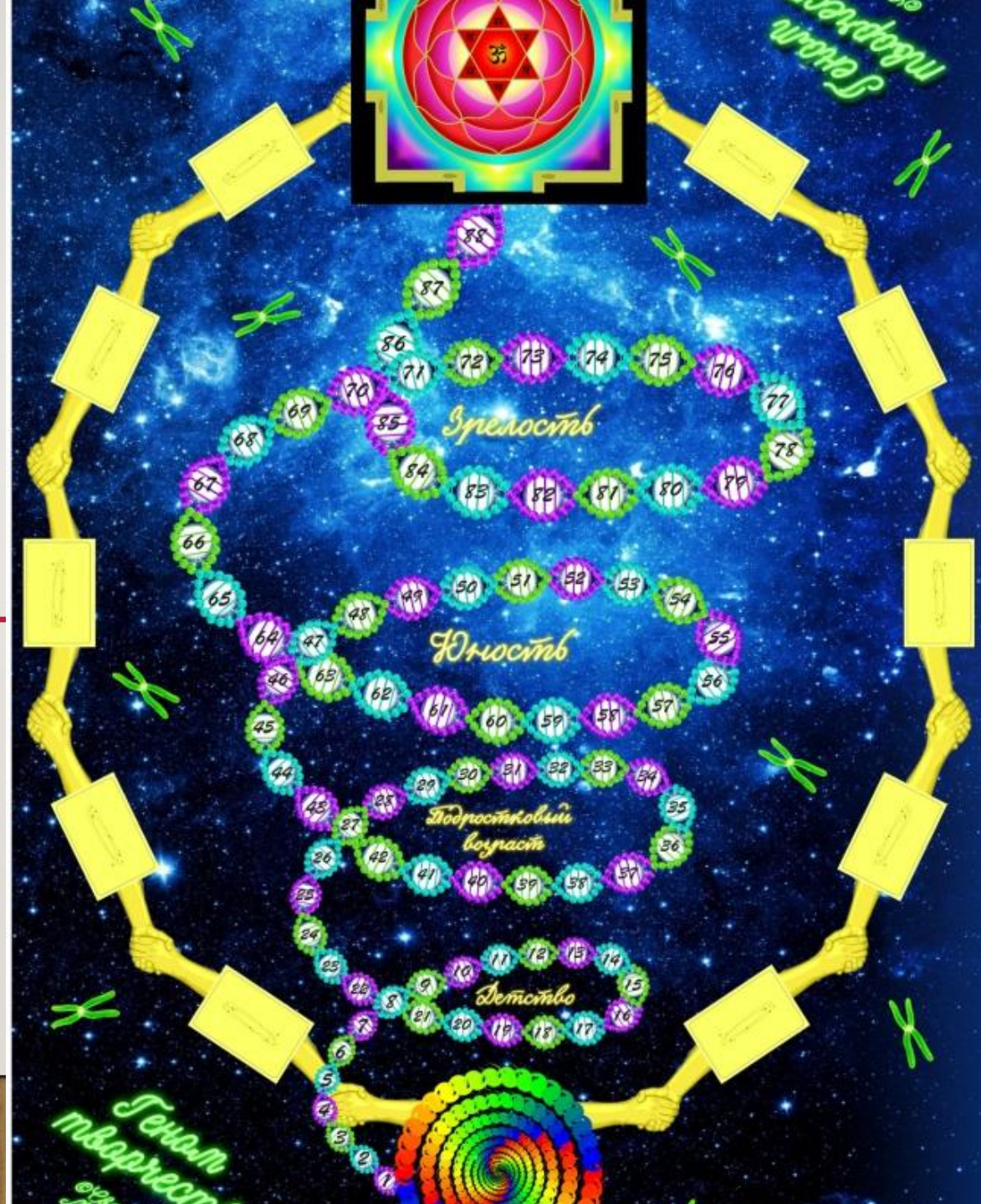
Т -ИГРЫ «ГЕНОМ ТВОРЧЕСТВА» «ГЕНОМ ТВОРЧЕСТВА – ЛАЙТ»

НА ОСНОВЕ «КОНЦЕПЦИИ ДУАЛЬНОСТИ НЕАДАПТИВНОСТИ И
АДАПТИВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ» С. МАКСИМОВОЙ

В ИГРЕ «ГЕНОМ ТВОРЧЕСТВА» ИССЛЕДУЕТСЯ РАЗВИТИЕ ТА В ПРОЦЕССЕ ЖИЗНИ (МАКРОДИНАМИКА). ИГРОКИ КАК БЫ ЗАНОВО ПРОХОДЯТ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ, ТРАНСФОРМИРУЯ НЕГАТИВНЫЕ УСТАНОВКИ В ПОЗИТИВНЫЕ ПРИВЫЧКИ, УКРЕПЛЯЯ СВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ Я, ОБУЧАЯСЬ ЗАБОТИТЬСЯ О НЕМ И ПОДПИТЫВАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.

В ИГРЕ «ГЕНОМ ТВОРЧЕСТВА-ЛАЙТ — МОДЕЛИРУЕТСЯ КОНКРЕТНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (МИКРОДИНАМИКА) .

В ИГРАХ ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КРУГА И ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО РАСКРЫТИЮ ТВОРЧЕСКОГО



ЗАПРОС.

- «Я хочу ... Это может быть какой-то проект или идея, которые давно хотелось осуществить, но что-то мешало или мечта или дело, которое хочется продвинуть вперед, найти мотивацию для этого, подсказки.
- Запрос должен быть **конкретным** — не просто «улучшить свою работу, раскрыть свой творческий потенциал и т.п., а, например, «Я хочу написать книгу, разработать тренинг и т.п.



- запрос нужно записать в бланке и оценить по 10-бальной шкале, насколько вы уже продвинулись в решении этого запроса
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ПРОЦЕСС ИГРЫ: ТВОРЧЕСТВО НАЧИНАЕТСЯ С УДИВЛЕНИЯ, ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, АКТУАЛИЗИРУЕМ ЭТОТ ОПЫТ

- Участники выбирают себе фишки и по очереди бросают кубик.
- Передвигаясь по полю, участники рассказывают о случаях из своей жизни, когда что-то очень удивило, вызвало яркие эмоции, произвело впечатление в этой области (природа, путешествия, общение, музыка и т.д.),



ОСНОВНОЙ МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА – ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ!

МЕХАНИЗМОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА ЯВЛЯЕТСЯ О-СО-ЗНАНИЕ СЕБЯ КАК ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОЛУЧЕННОЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ (РЕАКЦИИ) НА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ, ВЗРОСЛЫХ, СВЕРСТНИКОВ.

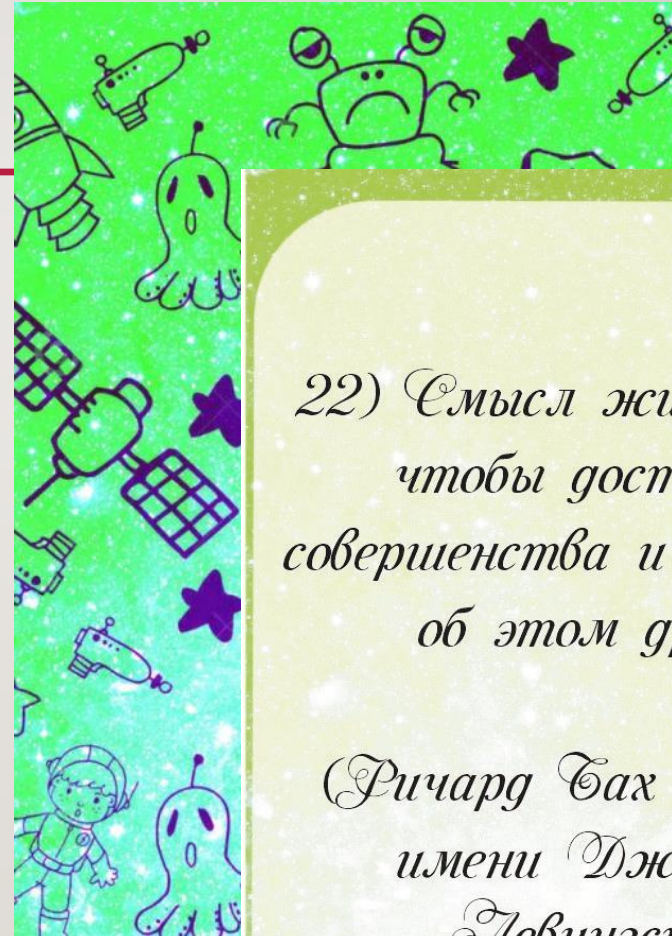
- Поэтому в игре очень важное внимание уделяется **обратной связи**, участники дают ее друг другу с помощью фишек разного цвета:
- -за эмоцию (красная),
- за оригинальность (сиреневый)
- за новизну (желтый),
- за логичность, практичность (синий),
- за интересную идею (голубой),
- за ценную обратную связь (зеленый). (пункт 12 в бланке)



Т.о. Игра обучает поддерживать идеи других, а поддерживая других, мы тренируем поддержку своего творческого начала.

ПОДСКАЗКИ ОТ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

- На заработанные фигурки вы можно купить **подсказки** для решения своего запроса **от сказочного персонажа**
- Так мы подключаем к решению запроса ресурс сказочных персонажей, которые шли только нестандартным путем (Незнайка, Алиса, Пеппи и др.)



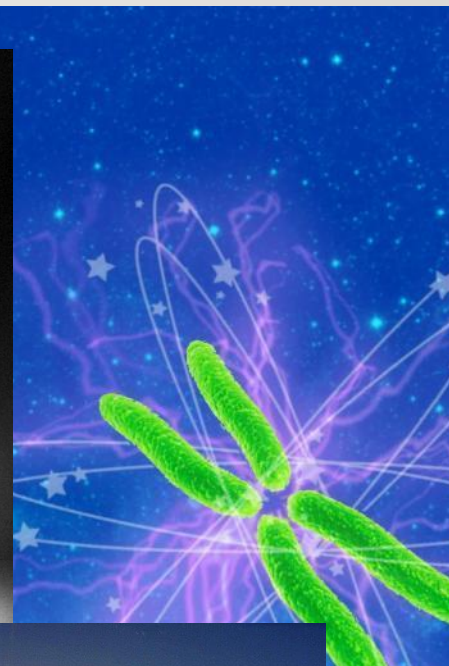
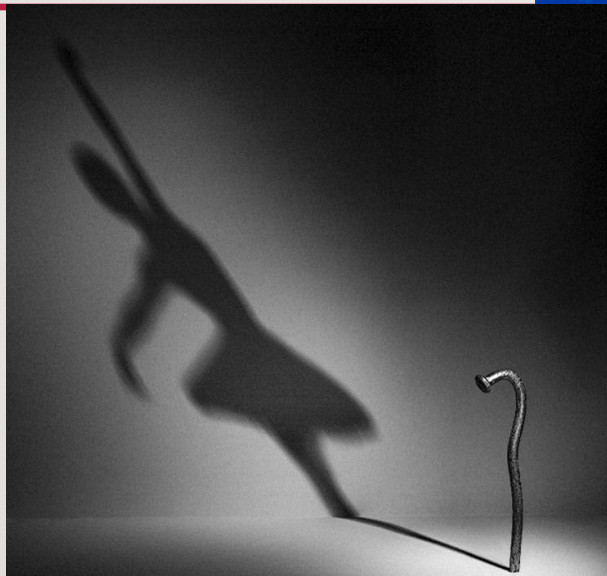
*22) Смысл жизни в том,
чтобы достигнуть
совершенства и рассказать
об этом другим.*

*(Ричард Бах «чайка по
имени Джонотан
Левингстон»)*

ТАКЖЕ ИЩЕМ ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ С ПОМОЩЬЮ МЕТАФОРИЧЕСКИХ КАРТИНОК

что ты видишь на
картинке?

- что ты при этом
чувствуешь?
- как это может
помочь в решении
твоего запроса?



А ДЛЯ САМЫХ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ – СОВЕТЫ ОТ ДЖУЛИИ КЭМЕРОН

- Джулия Кэмерон - всемирно известный тренер по раскрытию творческого потенциала



2. В процессе возрождения нашего творческого «Я» отчетливо наблюдаются приливы и отливы. Когда мы набираем силу, то же самое делают и приступы наших сомнений в себе. Это совершенно естественно, и нам легче пережить такие перепады настроений, если видеть в них симптомы обретения себя.

ВО 2-Й ЧАСТИ ИГРЫ
ПРИДУМЫВАЕМ ИСТОРИИ
УСПЕШНОГО РЕШЕНИЯ
ЗАПРОСА, ИСПОЛЬЗУЯ
ПОДСКАЗКИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ
ОТ ИГРЫ. ЗАЧИТЫВАЕМ
РАССКАЗЫ И ПРОЖИВАЕМ
СИТУАЦИЮ УСПЕХА!



ОБСУЖДЕНИЕ:

- - ОЦЕНИ ПО ОЩУЩЕНИЮ, НАСКОЛЬКО ТЫ ПРОДВИНУЛСЯ
- К СВОЕМУ ЗАПРОСУ. СРАВНИ С НАЧАЛОМ ИГРЫ.
- - ЧТО ТЫ УНОСИШЬ С ИГРЫ?
- ЧТО БЫЛО ВАЖНО ДЛЯ ТЕБЯ?
- - ТВОИ ПОЖЕЛАНИЯ УЧАСТНИКАМ ИГРЫ



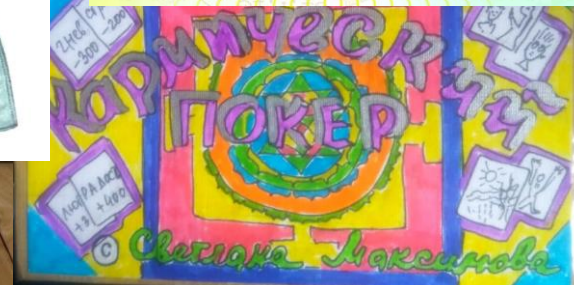
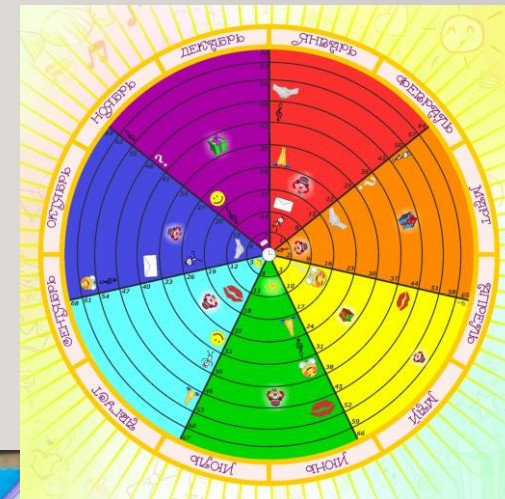
**Т.О. ИГРА ПОЗВОЛЯЕТ ОСОЗНАТЬ СЕБЯ КАК ТВОРЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ,
АКТУАЛИЗИРОВАТЬ ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ СВОЙ ЦЕЛИ,
ПОЛУЧИТЬ ОПЫТ ПОДДЕРЖКИ СЕБЯ И ДРУГИХ, ПЕРЕЖИТЬ СИТУАЦИЮ УСПЕХА.**

ДРУГИЕ Т-ИГРЫ (WWW.SVET-TVOR.RU):

- Трансформационная игра
- для супругов
«Совет да любовь!»



Т-ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»



ПРИГЛАШАЮ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

- Проект «Т-игры в образовании»:
- 1. Присоединяйтесь к сети **инновационных площадок** на базе ФГБНУ «ИХОиК РАО» по теме: «Развитие творческой активности в образовательном пространстве» в рамках проектов развития конкурсно-олимпиадного движения
- 2. **КПК** для педагогов и специалистов образования **«Стань автором своей Т-игры»** для решения своих образовательных задач на базе собственного профессионального опыта, в том числе для психологического сопровождения учащихся — участников предметных олимпиад
- www.svet-tvor.ru
- Genom-tv@yandex.ru
- 8 968 987 36 22
- Сообщества в FB, Vk, Youtube



БЛАГОДАРЮ ЗА ВАШЕ ВНИМАНИЕ!

Следуй за своим вдохновением, и Вселенная откроет
тебе двери там, где раньше были стены.

Д. Кэмпбелл

