

06-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказ № 82 от «30» августа 2013 г.
Директор МБОУ «Кобринская ООШ»
Джежелий Н.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для базового уровня, класс 9
один год
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе «Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений»

Разработчик программы: Костенко Василий Алексеевич –
учитель изобразительного искусства, высшая категория

«РАССМОТРЕНО»:
на заседании МС
Протокол № 1 от «29» августа 2013 г.
Руководитель Никитина Е.Е.
(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»:
Зам. директора по УВР:
«29» августа 2013г.
Филатова Ю.Д.
(подпись)

2013 год

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г., в ред. ФЗ от 07.05.2013 г., №99-ФЗ, от 23.07.2013 г. №203-ФЗ.

Федеральный перечень учебников

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 03.03.2011 № 19993, СанПиН от 24.11.2011 № МД-1552/03.

Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ (приказ МО РФ № 1312 от 09.03.2004г, с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889)

региональный базисный учебный план ОУ Ленинградской области Приказ ПО и КО Ленинградской области №560 от 10.08.2005 г

Информационное письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.03.2011 г. № 19-1060/11 «О подходах к разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

На уровне школы:

Устав МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Учебный план

Годовой календарный учебный план работы

Положение об итоговой и промежуточной аттестации обучающихся.

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, индивидуальная работа, проектная работа, дидактические игры

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, гуманно-личностные, здоровьесберегающие, технология поддержки ребенка, технология развивающего обучения, игровая

Принципы развивающего обучения: проблемность обучения; развитие различных видов мыслительной деятельности, индивидуализация и дифференциация обучения;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение,

Контроль: текущий, тематический, итоговый. и др.

Формы определения уровня развития ЗУН учащихся: рефлексия работы, самооценка, проекты, тесты, и др.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по изобразительному искусству для 9 класса создана на основе стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Уровень программы - базовый. Учитывая продолжительность учебного года (34 недели), планирование составлено на 17 часов в год. Объем учебной нагрузки согласно учебного плана школы - 1 час в неделю в одном полугодии.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя виды искусства: *скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником

развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основная тема в 9 классе: **«Синтез искусств: кино, телевидение»**

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа рассчитана на 17 часов. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, продолжение курса 8 класса.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

В календарно-тематическом планировании возможны изменения в связи с праздничными и выходными днями по Постановлению Правительства РФ и Указу Президента РФ.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 9 класса.

Учащиеся должны знать и понимать :

- каково место искусства кино и телевидения в ряду искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории современного киноискусства;
- известных мастеров российского кино, телевидения и их творчество;
- выразительные средства кино и телевидения.
- информационную и художественную природу телевизионного изображения.
- современные формы экранного языка
- искусство анимации

Учащиеся должны уметь:

- определять общие законы композиции фильма, телекадра;
- определять стилевое единство изображения и текста;
- различать типы изображений: графическое, живописное, фотографическое;
- пользоваться элементарной камерой (видео на фотоаппарате и телефоне)

Содержание курса.

Фильм- творец и зритель. 8 часов. Что мы знаем об искусстве кино? Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино. Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм-«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографии. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. к/р

Телевидение- пространство культуры. 9 часов Экран-искусство-зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение -основа документального кино.Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Клип. Современные формы экранного языка. Клип В царстве кривых зеркал, или Вечные темы искусства. Их роль в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность. Мастера кино. (Эйзенштейн С., Довженко А., Тарковский А. и др.) к/р

Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

содержание	Количество часов	количество		
		проекты	Практические работы	Контрольные работы
Фильм- творец и зритель.	8	3	5	1
Телевидение- пространство культуры.	9	3	1	1
Всего	17	6	6	2

Программа рассчитана на 17 ч. в год (1 час в неделю в одном полугодии)