

06-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кобринская основная общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказ № 82 от «30» августа 2013г

Директор МБОУ «Кобринская ООШ»

Дашкевич Н.И.



**Рабочая программа  
по литературе**

для базового уровня  
**класс 5**

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений

Разработчик программы: **Черных Любовь Владимировна**  
учитель русского языка, высшая категория

«РАССМОТРЕНО»:

на заседании МС

Протокол №1 от «29» августа 2013г.

Руководитель Никитина Е.Е.  
(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам директора по УВР

Филатова Ю.Д.  
(подпись, расшифровка)

«29» августа 2013 г.

**2013 год**

## **Нормативно-правовые документы:**

Федеральный закон об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012., в редакции ФЗ от 07.05.2013., № 99-ФЗ, от 23.07.2013. № 203-ФЗ.

Федеральный перечень учебников

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 03.03.2011 № 19993 ? , СанПиН от 24.11.2011 № МД-1552/03.

Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ (приказ МО РФ № 1312 от 09.03.2004г, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889)

региональный базисный учебный план ОУ Ленинградской области Приказ ПО и КО Ленинградской области №560 от 10.08.2005г

Информационное письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.03.2011 г. № 19-1060/11 «О подходах к разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

### **На уровне школы:**

**Устав МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»**

**Общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»**

**Учебный план**

**Годовой календарный учебный план работы**

**Положение о государственной итоговой и промежуточной аттестации учащихся**

**С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:**

**Формы организации учебного процесса:** работа в группах и в парах, индивидуальная работа, проектная работа;

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированные, гуманно-личностные, здоровьесберегающие, технология поддержки ребенка, технология развивающего обучения, игровая;

**Принципы развивающего обучения:** проблемность обучения, развитие различных видов мыслительной деятельности, индивидуализация и дифференциация обучения;

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение;

**Контроль:** текущий, тематический, итоговый. и др.

**Формы определения уровня развития ЗУН учащихся:** рефлексия работы, самооценка, проекты, тесты

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений

Настоящая рабочая программа по литературе для V-IX классов создана на основе стандарта основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений**

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5 классе будут:*

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Основное содержание курса.**

#### **Введение. 1 час**

Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

#### **Устное народное творчество. 1 час**

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества (с повторением ранее изученного).

### **Сказки. 5+1 час**

*Для чтения и изучения*

«Бой на Калиновом мосту», «Белая уточка», «Каша из топора», «Кот и лиса».

Сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Сказка как жанр фольклора.

*Для самостоятельного чтения*

Сборники русских народных сказок, «Гора самоцветов»; сказки народов мира (по рекомендации учителя и выбору учащихся).

### **Малые жанры фольклора.**

*Для чтения и изучения*

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

*Для самостоятельного чтения*

«Черный конь скачет в огонь». Русские загадки /Сост. В. Аникин; Б. Шергин. «Незабудки», «Пословицы в рассказах», «Гости с Двины»; «При солнышке тепло, при матери добро».

### **Народный кукольный театр.**

*Для чтения и изучения*

«Петрушка Уксусов».

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для самостоятельного чтения*

В. Привалов. «Петрушка — душа скоморошья».

### **Мифы и легенды. 5 час**

*Для чтения и бесед*

#### **Мифы Древней Греции.**

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Аполлон и Музы», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

#### **Славянские мифы и легенды.**

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Никитушка Ломов».

Миф и легенда как жанры фольклора.

*Для самостоятельного чтения*

**Н. А. Кун.** «Легенды и мифы Древней Греции» (по выбору учащихся); **В. Смирнова.** «Герои Эллады»; легенда о «Летучем голландце».

### **Писатели-сказочники**

**А.С. Пушкин. 2+1** Сказка в жизни поэта. *Для чтения и изучения*

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведениях. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, рифма, интонация.

*Для самостоятельного чтения* А. С. Пушкин. Сказки; В. А. Жуковский. Сказки.

**Х. К. Андерсен. (3+1)** Великий сказочник.

*Для чтения и бесед* «Снежная королева». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах. Литературная сказка.

*Для самостоятельного чтения* Х. К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла» (по выбору); Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; Р. Киплинг. «Маугли»; Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес»; О. Уайльд. «Мальчик-звезда»; Монтейру Лобату. «Сказки тетушки Настасий» (по выбору учащихся).

**П. П. Бажов. 1 час** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу.

*Для чтения и изучения* «Каменный цветок». Герой сказа Бажова — труженик и художник. Воплощение в сказе народных представлений о любви, добре и справедливости. Реальное и фантастическое в сказе, своеобразие его языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Горный мастер», «Синюшкин колодец», «Хрупкая веточка», «Малахитовая шкатулка» (по выбору учащихся).

*Для самостоятельного чтения (по выбору учащихся)*

М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»; А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»; В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»; А. М. Волков. «Волшебник Изумрудного города»; В. Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал»; Л. И. Лагин. «Старик Хоттабыч»;

С. Я. Маршак. Пьесы-сказки; А.С. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»; Ю. К. Олеша. «Три толстяка»; К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»; А. Платонов. «Разноцветная бабочка» (легенда), «Путешествие воробья»; Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; И. Зиедонис. «Разноцветные сказки»; М. Рауд. «Муфта, Полботинка и Моховая борода»; И. Франко. «Башмаки Абу-Касима»; В. Гауф. «Рассказ о маленьком Муке»; «Карлик Нос»; Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчики Мышиный король»; К. Каллоди. «Приключения Пинокио»; С. Лагерлеф. «Путешествие Нильса с дикими гусями»; А. Линдгрэн. «Мальш и Карлсон, который живет на крыше»; А. А. Милн. «Когда-то тому назад...»; «Маленькая Баба Яга»; П. Траверс. «Мери Поппинс»; Т. Янссен. «Шляпа волшебника»; Д. Родари. «Сказки Италии».

## Басни.

**И. А. Крылов. 5 час** Великий русский баснописец.

*Для чтения и изучения* «Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха», «Волк на псарне».

Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Басня как литературный жанр.

*Для чтения в классе* «Лжец», «Любопытный», «Две бочки», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Кукушка и Петух» и др. (по выбору учителя).

### УДАЛЬ И КРАСОТА РУССКИХ ЛЮДЕЙ.

**М. Ю. Лермонтов. 2 час** Сведения о жизни поэта. Тема Бородин и Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения* «Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея стихотворения. Эпитет и сравнение.

**А. В. Кольцов. 1 час** Судьба поэта как отражение судьбы народной.

*Для чтения и изучения* «Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Удаль и красота героя. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

*Для чтения в классе* «Раздумье селянина», «Доля бедняка», «Лес» (по выбору учителя).

**И. С. Тургенев. 4 +1** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения* «Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей.

Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью, его трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства.

Уродующее влияние на человека отношений барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Н. А. Некрасов. 2 час.** Сведения о жизни поэта. О детстве поэта, его дружбе с крестьянскими детьми.

*Для чтения и изучения* «Крестьянские дети». Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

*Для чтения и бесед* «Школьник»; Ч. Диккенс. «Пип» (гл. I—Уиз романа «Большие надежды»); Уйда. «Нелло и Патраш» (по выбору учителя).

## Поэзия природы.

**Ф. И. Тютчев. 2 час.** Сведения о жизни поэта. *Для чтения и изучения*

«Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...».

Музыка стиха. Изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение).

*Для чтения в классе 1 час* Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «В небе тают облака»; А. А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; А. Н. Майков. «Весна («Уходи, зима седая!»)», «Весна! Выставляется первая рама...», «Ласточки», «Осень» (отрывок по выбору учителя) Н.И.Рыленков «Всё в тающей дымке».

**К. Г. Паустовский. 4+1 часа** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения* «**Мещерская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

*Для самостоятельного чтения* В. В. Бианки. «Лесная газета на каждый год»; К. Г. Паустовский. Рассказы (в изд. для детей), сб. «Летние дни»; М. М. Пришвин. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин»; «Родные поэты» (сб. стихотворений); Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных» (по выбору учащихся).

## Человек в трудных ситуациях

**Л. Н. Толстой. 3 +1 часа** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения* «**Кавказский пленник**». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герой произведения.

**В. М. Гаршин. 2 часа** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения* «**Сигнал**». Драматизм событий в рассказе. Причина разного отношения героев (Семен, Василий) к жизни. Нравственное превосходство Семена. Раскаяние Василия, признание своей роковой ошибки.

Рассказ как литературный жанр.

*Для самостоятельного чтения* И. И. Козлов. «Сон ратника»; Н. С. Лесков. «Зверь»; О. Туманян. «Самый лучший дом»; Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (в изд. для детей); Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (в изд. для детей); Р. Стивенсон. «Вересковый мед» (по выбору учащихся).



**Л. Н. Андреев. 2+1 часа** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения* «Кусака». Призыв к доброте и состраданию. Роль пейзажа в рассказе. О рассказе как литературном жанре.

*Для чтения и бесед* «Петька на даче», «Ангелочек» (по выбору учителя).

**А. И. Куприн. 2 часа** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения* «Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага против эгоизма и своеволия (Сережа, Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

*Для чтения и бесед* **А. И. Куприн.** «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи» (по выбору учителя).

*Для самостоятельного чтения*

### **«Идёт война народная...» Обзор 2 часа**

*Для чтения в классе (по выбору)* **А. Твардовский.** «Рассказ танкиста», «Со слов старушки»; **К. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете»; **Н. Рыленков.** «Бой шел всю ночь»; **Я. Смеляков.** «Судья». **А. Ахматова.** «Мужество».

### **Рассказы о твоих сверстниках.**

**Ю. П. Казаков. 2 часа** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения* «Тихое утро». Разница в жизненном опыте мальчиков. Внешняя грубоватость и доброе сердце Яшки; уже не мальчик, еще не взрослый (самообладание в минуты смертельной опасности и «рев» после перенесенного страха). Как понимать заглавие рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**В. А. Солоухин 1 час .** «Мститель»; правда факта и слово художника.

**Е. И. Носов 1 час.** «Тридцать зерен»- это и называется у нас человек. , «Как ворона на крыше заблудилась» и др. рассказы (по выбору учителя).

*Для самостоятельного чтения* Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы»; Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы (в изд. для детей); К. М. Станюкович. «Максимка», «Побег» и другие рассказы в изд. для детей; А. П. Чехов. «Мальчишки», «Беглец»; А. И. Куприн. «Тапер»; Кир Булычев. Рассказы; А. П. Гайдар. «Тимур и его команда»; В. Ю. Драгунский. «Девочка на шаре»; Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пес», «Ночь», «Тедди»; В. П. Катаев. «Сын полка», «Электрическая машинка»;

(по выбору учащихся).

**Зарубежная литература.** Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо ( в издании для детей). В .Свифт. Путешествия Гулливера. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных. Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш»; В. Гюго. «Козетта»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

**Количество часов в 5 классе**

**В год – 68 часов, из них на развитие речи - 6 часов**

**Учебно-тематический план.**

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Устное народное творчество. Повторение .	1	1	
Сказки	5+1	1	
Золотые зёрна народной мудрости	3		
Народный кукольный театр	1		
Проверка уровня чтения.	1		
Мифы и легенды.	5	1	
Писатели-сказочники	6+2	2	1
Басни.	5		1
Удаль и красота русских людей	11	1	
Поэзия природы. Тютчев. Паустовский. Рыленков.	8	1	1
«Человек в трудных ситуациях» Толстой Л.Н.	11	2	
«Призвал нас к бою воинский закон»	2		1
Ю. Казаков «Тихое утро»	2		
Солоухин В.А. Мститель	1		
Носов Е.И. Тридцать зёрен	1		
Задание на лето.	1		
Итого	68		