

06-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»

Приказом №85 от 29.08.2014 года
Директор МБОУ «Кобринская ООШ»:
Джиганский Н.И.



**Рабочая программа
по литературе**

для базового уровня
класс 9

Рабочая программа по литературе составлена на основе
федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений
«Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011. для общеобразовательных школ

Разработчик программы: Осипова Н. А.
учитель русского языка и литературы

«РАССМОТРЕНО»:

на заседании МС
Протокол № 1 от «28» августа 2014г.
Руководитель Н.И. Никитина Е.Е.
(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНО»:

Замдиректора по УВР Ю.Д. Филатова Ю. Д.
(подпись, расшифровка)
«28» августа 2014г.

2014 год

Нормативно-правовые документы

Федеральный закон об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г., в ред. ФЗ от 07.05.2013 г., №99-ФЗ, от 23.07.2013 г. №203-ФЗ.

Федеральный перечень учебников

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 03.03.2011 № 19993, СанПиН от 24.11.2011 № МД-1552/03.

Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ (приказ МО РФ № 1312 от 09.03.2004г, с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889)

региональный базисный учебный план ОУ Ленинградской области Приказ ПО и КО Ленинградской области №560 от 10.08.2005 г

Информационное письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.03.2011 г. № 19-1060/11 «О подходах к разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

На уровне школы:

Устав МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Учебный план

Годовой календарный учебный план работы

Положение об итоговой и промежуточной аттестации обучающихся.

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, индивидуальная работа, проектная работа, дидактические игры

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, гуманно-личностные, здоровьесберегающие, технология поддержки ребенка, технология развивающего обучения, игровая

Принципы развивающего обучения: проблемность обучения; развитие различных видов мыслительной деятельности, индивидуализация и дифференциация обучения;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение,

Контроль: текущий, тематический, итоговый. и др.

Формы определения уровня развития ЗУН учащихся: рефлексия работы, самооценка, проекты, тесты, и др.

Пояснительная записка

Примерная Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2009, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; календарно-тематический план; содержание тем учебного курса; формы и средства контроля; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи программы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в 9 классе – 102 часа

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы

1. Постигание явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.
2. Выяснение своеобразия личности писателя.
3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

Изучение литературы в 9 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Обучающиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. Школьники определяют место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальную самобытность русской литературы, эпохи её развития.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в «Требованиях к уровню подготовки выпускников за курс основной школы»

Требования к уровню подготовки выпускников за курс основной школы по литературе

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции (А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);

Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);

- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

уметь

- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- ✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание тем учебного курса

На изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа.

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. 1 ч

I Литература Древней Руси – 5час.

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II Литература XVIII века – 12 часов

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев).

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература первой половины XIX века – 66 час.

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов. 8 час.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. 17 час. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лирозэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. 17 час. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. 10 час. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

IV. Литература второй половины XIX века.

У. А.Н.Островский 3 час. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди — сочтёмся» Этапы формирования купца-самодура. Островский — мастер языка.

Н. А. Некрасов. 3 часа. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. *Для чтения и изучения*

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долго-терпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф. М. Достоевский как писатель-психолог. 2 часа.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. 3 часа

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

Литература XX века – 15 час.

Литература великих и трагических лет 1 час.

А. А. Блок. 2 часа. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

В. В. Маяковский. 3 часа. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и другие стихотворения.

С. А. Есенин. 3 часа. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. 2 часа. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. 2 часа. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. 2 часа. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Шекспир У. 1 час. «Гамлет» - обзор

Данте А. 1 час. «Божественная комедия».

VI Итоговый урок – 1 час

Рекомендация литературы для чтения на лето.

Преобладающие виды работы:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- различные виды (краткий, выборочный, художественный, от другого лица) устного и письменного пересказа; устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа.
- различные виды собственных рассказов (рассказа, доклада, эссе и т.д.);
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.
- подготовка сообщений, доклада, эссе, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно

- письменные ответы на вопросы; развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.
- классные и домашние сочинения разных жанров.

Перечень учебно-методических средств обучения

- 1.Беленький Г.И. Учебник. Литература 9 класс. В 3-х частях. М. Мнемозина,2011. 13 -е издание.
- 2.Программа. Литература — 5-11 классы,4-е издание.под.ред.Беленького,Лысого.,2009
- 3.Беленький Г.И. Литература: 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2010.
- 4.Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. Автор-составитель Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение, 2000.
- 5.Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия» литература 9 класс

«РАССМОТРЕНО»:

на заседании МС
 Протокол № 1 от «28» августа 2014г.
 Руководитель _____ Никитина Е.Е.
 (подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНО»:

Замдиректора по УВР _____ Филатова Ю. Д.
 (подпись, расшифровка)
 «Кобринская ООШ»:
 «28» августа 2014г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №85 от 29.08.2014 года
 Директор МБОУ
 _____ Джежелий Н.И.

Календарно-тематическое планирование на 2014-15 уч. г.

Предмет: литература

Класс: 9

УМК :Беленький Г.И. Учебник. Литература 9 класс. В 3-х частях. М. Мнемозина,2011, 2012. 13 -е издание.

Программа. Литература — 5-11 классы,4-е издание.под.ред.Беленького,Лысского.,2010

Дата		№ урока	№ урока по теме	Тема урока	Деятельность учащихся	Форма контроля	ТСО	Параграф или страница учебника
П	Ф							
л	а							
а	к							
н	т							
1.09	1.09	1	1	Введение. Историческое развитие. Автор и рассказчик.	Работа со статьёй	Беседа , ответы на вопросы, составление плана	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	стр 4-6, вводная статья
Литература Древней Руси. 5 час.								
4.09	4.09	2	1	Общая характеристика древнерусской литературы.	Запись в тетради: тезисы лекции учителя.	Беседа , ответы на вопросы	ЦОР №1,7 портрет Мусина-Пушкина., «Пожар в Москве 12 года»	Стр 7- 10
5.09	5.09	3	2	«Слово о полку Игореве».Историческая основа памятника.	Выразит. чтение эпизодов. Анализ эпизода.	Выразит. чтение ответы на вопросы	ЦОР №5	Стр10- 11 Индивид. задания по тексту «Слова»

8.09	8.09	4	3	«Слова».. Сборы в поход. Битва с половцами. «Золотое слово Святослава»	Комментированное чтение.	Выразит. чтение Беседа , ответы на вопросы	ЦОР №5,8	Плач Ярославны Выразит. чтение	
10.09	10.09	5	4	Плач Ярославны. Побег из плена Князя Игоря.	Пересказ .		Выразительное чтение отрывка	ЦОР №6,14	Плач Ярославны — наизусть.
11.09	11.09	6	5	Лиризм «Слова». Связь с устной народной поэзией.	Выразит. чтение.	Работа с текстом.	ЦОР №18	Стр.13-16	
ЛИТЕРАТУРА 18 века.12 час.									
15.09	15.09	7	1	Характеристика 18 века. Социальные противоречия, культурная жизнь. Классицизм как литературное направление.	Запись лекции в тетрадь.	Проверка статьи «Классицизм»	Картины.	Запись в тетради, стр.29-31 биография Ломоносова. Индивид. задание.	
17.09	17.09	8	2	М.В. Ломоносов. Черты личности Ломоносова. Ломоносов-филолог. «Разговор с Анакреоном»	Хронолог. запись жизни и творчества. Анализ стихов, беседа, сообщение об авторе	Выразительное чтение оды наизусть Работа с лирикой. ответы на вопросы. анализ	ЦОР №3,5,7	стр 40-42	
18.09	18.09	9	3	Жанр оды. «Ода 1747 года». Роль просвещения и науки.	Выразит чтение Выписывание славянизмов.		ЦОР №3,5,7	Стр 43-46 индивид. задание по биографии Фонвизина.	
22.09	22.09	10	1	Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Начало работы над комедией «Недоросль»	Хронолог. запись жизни и творчества. сообщение об авторе Чтение комедии по ролям.	Беседа выразительное чтение по ролям.	ЦОР по Фонвизину.	стр 49-51	

24.09	24.09	11	2	Образы положительных героев.	Чтение комедии по ролям. Анализ речи героев.	Беседа выразительное чтение по ролям. Характеристика героев	ЦОР Фонвизину.	по	стр 51-53
25.09	25.09	12	3	Образы отрицательных персонажей.	Чтение комедии по ролям. Речевая характеристика.	Беседа выразительное чтение по ролям.	ЦОР Фонвизину.	по	Стр. 53. Ответы на вопросы.
29.09	29.09	13	4	Основной конфликт. Особенности композиции. Элементы классицизма.	Работа по тексту.	Ответы на вопросы. Анализ текста.	ЦОР Фонвизину.	по	Письменная работа индивид. задание по Радищеву
1.10	1.10	14	1	А. Н Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву»	сообщение об авторе. Хронолог. запись жизни и творчества.	Сообщения. Краткий пересказ глав.	ЦОР №1,3,4,7,8		Сообщения индивид. Стр 59-62. Хронолог. запись биографии.
2.10	2.10	15	1	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Беспощадный тон стиха.	сообщение об авторе Выразительное чтение стихотворения.	Хронолог. запись жизни и творчества. Ответы на вопросы.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»		Выразительно чтение стихотворения . Стр. 63-64. Сопоставление с Псалмом 81
8.10	8.10	16	2	«Памятник». Заслуги поэта пред русской литературой.	Выразит. чтение	Сопоставление с Псалмом 81 самост. работа «Заслуги поэта»	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»		Наизусть стих. индивид. задание по биографии.
9.10	9.10	17	1	Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. Карамзин – писатель. Карамзин – историк. Литературное	Хронолог. запись жизни и творчества. сообщение об авторе.	Запись статьи «Сентиментализм»	ЦОР №1,3,5		стр 68-72

				направление – сентиментализм.				
9.10	9.10	18	2	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести.	Пересказы, чтение эпизодов. Нахождение элементов сентиментализма.	Работа с текстом. Беседа.	ЦОР №2,4	Стр. 74-75
ЛИТЕРАТУРА 19 века. 66 часа.								
13.10	13.10	19	1	Золотой век русской литературы. Черты романтизма.	Запись в тетради: основные положения романтизма.	Запись в тетради.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Стр 76-80 индивид. задание по биографии Жуковского.
16.10	16.10	20	1	В.А. Жуковский. 2 часа. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Автор оригинальных баллад	Хронолог. запись жизни и творчества. сообщение об авторе. Инценирование «Светланы» (отр)	анализ поэтического текста, находить черты романтизма в лирике поэта.	Портрет. ЦОР №1,3,4,7	Запись в тетради. стр 82
16.10	16.10	21	2	Элегия «Море» Символика.	Выразит. чтение	Языковой анализ.	Портрет. ЦОР №1,3,4,7	Индивид. задания по Грибоедову. Стр.90-91
22.10	22.10	22	1	А.С. Грибоедов. 8 час. Жизнь и творчество	Хронолог. запись жизни и творчества. сообщение об авторе	Проверка хронолог. записи	ЦОР №19,23	Чтение 1 действия по ролям.
23.10	23.10	23	2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Возвращение Чацкого в Москву. Анализ 1 действия	Чтение 1 действия по ролям. Анализ действия.	Выраз чтение, анализ. Беседа, ответы на вопросы	ЦОР №13,21,5	2 действие. Монолог Фамусова наизусть Выписать крылатые выражения.
23.10	23.10	24	3	«С которых пор меня дичатся как	2 действие-выразит. чтение по	Выраз чтение от д явлений, анализ.	ЦОР №13,21,5	3 действие Выписать

				чужого?» Анализ 2 действия	ролям..	Беседа, ответы на вопросы		крылатые выражения.
29.10	29.10	25	4	Кульминация любовного и общественного сюжетов комедии. Анализ 3 действия	3 действие-выразит. чтение по ролям..	Выраз чтение от д-лений, анализ. Беседа, ответы на вопросы	ЦОР№13,21,5	4 действие Выписать крылатые выражения.
30.10	30.10	26	5	И вот общественное мнение» Анализ 4 действия	4 действие-выразит. чтение по ролям..	Выраз чтение от д-лений, анализ. Беседа, ответы на вопросы	ЦОР№13,21,5	Индивид. задания- характеристика по тексту фамусовского общества. Ст. Гончарова - прочитайте.
30.10	30.10	27	6	Характеристика фамусовского общества. Статья Гончарова. Характеристика Молчалина.	Индивид. сообщения. Характеристика героя.	ответы на вопросы. Работа со статьёй Гончарова.	ЦОР№13,21,5,23,2 6,29	Прочитайте статью о Чацком. (Гончаров И.А.)
12.11	12.11	28	7	Характеристика Чацкого. Статья Гончарова.	Характеристика героя.	Работа со статьёй Гончарова. Ответы на вопросы	ЦОР№13,21,5,23,2 6,29	Выписать крылатые выражения и объяснить.
13.11	13.11	29	8	Афористичность комедии. Язык.	Анализ языка комедии.	Проверка д/з по действиям.	ЦОР№13,21,5,26,2 3,41,44	Индивид. сообщения по биографии Пушкина. Стр.119-120
13.11	13.11	30	1	А.С. Пушкин. 15+2 час. Жизнь и творчество. Основные вехи. Время Пушкина.	Хронолог. запись жизни и творчества. сообщение об авторе. Повторение ранее изученного по	выразительно читать наизусть ранее изученного.	портрет	сборники стихов

					биографии.			
19.1 1	19.11	31	2	А.С. Пушкин. Лирика. Лирика. свободы и дружбы.	выразит. чтение, анализ, беседа.	Анализ стихотворений. Беседа.	ЦОР №38,53	«К Чаадаеву» «19 октября» - наизусть.
20.1 1	20.11	32	3	А.С. Пушкин. Лирика любви. «На холмах Грузии...» «Я помню...»	выразит. чтение, анализ, беседа.	Стихи наизусть по выбору, анализ Стихи наизусть по выбору, анализ	ЦОР №49,67	Наизусть стих. о любви на выбор.
20.1 1	20.11	33	4	О поэте и поэзии. «Памятник», «Пророк»	выразит. чтение, анализ, беседа.		ЦОР №43,44,54,76	Наизусть стих. о любви на выбор.
26.1 1	26.11	34	5	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Из истории создания романа. «Онегинская строфа»	Запись в тетради.	«Онегинская строфа» Беседа по эпизодам.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	гл 1
27.1 1	27.11	35	6	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Детство и юность Онегина. Глава 1	выразит. чтение эпизодов, беседа.	Образ Онегина. Анализ эпизодов Анализ эпизодов Онегин в деревне, Онегин и Ленский,	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	гл.2,6
27.1 1	27.11	36	7	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский Глава 2,6	выразит. чтение, беседа.	Анализ эпизодов Онегин и Татьяна,	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	гл .3
3.12	3.12	37	8	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна. Глава 3	выразит. чтение, беседа.	Анализ эпизодов	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	гл 7
4.12	4.12	38	9	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна в кабинете Онегина. Глава 7	выразит. чтение, анализ, беседа.	Чтение по ролям. Ответы на вопросы Поиск эпизодов.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	гл.8
4.12	4.12	39	10	Встреча Татьяны и	выразит. чтение,		Диск	Перечитать роман,

				Онегина в Петербурге. Глава 8.	анализ, беседа.			«Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	сделать закладки, хар-ка автора.
10.1 2	10.12	40	11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора в романе			План к образу Онегина. Синквейн.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Характеристика Онегина. Гл. 1-8
11.1 2	11.12	41	12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Характеристика Онегина.	Связанный ответ о герое. Характеристика		.План к образу Татьяны. Синквейн	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Характеристика Татьяны. Гл. 3-8
11.1 2	11.12	42	13	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Характеристика Татьяны. «Татьяны милый идеал»	Связанный ответ о героине. Характеристика		.Задания групповые. Творческий проект.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Гл 1-8. Задания групповые.- творческий проект.
17.1 2	17.12	43	14	Широта изображения русской действительности	Задания групповые. Творческий проект.			Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Ст.Белинского 8,9. По группам.
18.1 2	18.12	44	15	Белинский о романе.	Работа со ст.Белинского 8,9. Групповые задания.		Работа со ст.Белинского 8,9. Групповые задания. Конспект.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Тезисы о герое по статье. Подготовка к сочинению.
18.1 2	18.12	45	16	Сочинение	Письменная работа.		Сочинение.	-	Прочитать «Моцарт и Сальери»
24.1 2	24.12	46	17	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	выразит. чтение, беседа.		Ответ на вопрос темы урока.	ЦОР №1,3,5.	Индивидуальное задание по биографии Лермонтова. Стр.181-184
25.1 2	25.12	47	1	М.Ю. Лермонтов. 15+2 Жизнь и	Хронолог. запись жизни и творчества.		Беседа, ответы на вопросы по ранее	Портрет	Знать хронолог. канву.

				творчество. Основные мотивы лирики.	сообщение об авторе	изученному. Ответ на вопрос.		Стих. «Смерть поэта»
25.1 2	25.12	48	2	М.Ю. Лермонтов. Рождение поэта-трибуна .	Выразит. чтение стих. «Смерть поэта»и анализ.	ответы на вопросы Определение размера стиха. ответы на вопросы Определение размера стиха. Конспект. Беседа, ответы на вопросы Ответы на вопросы.	ЦОР №31	Стр.187
14.0 1	14.01	49	3	М.Ю.Лермонтов. Поэт и его поколение	Выразит. чтение стих.»Дума»		ЦОР №29	Стр.198-199.Чтение и ответы на вопросы.
15.0 1	15.01	50	4	М.Ю. Лермонтов. Поэзия любви. Поэтическая исповедь.	Выразит. чтение стих. и анализ.		ЦОР №30, 34	Наизусть на выбор. Стр.200-202
15.0 1	15.01	51	5	М.Ю. Лермонтов. Отчизна в лирике Лермонтова	Выразит. чтение стих.и анализ стих. «Родина»		ЦОР №35	Стр 206-209 наизусть на выбор.
21.0 1	21.01	52	6	Белинский о поэзии Лермонтова.	Работа со статьёй Белинского		Ст.Белинского	Подготовка по плану к анализу стих.
22.0 1	22.01	53	7	РР. Анализ стихотворения.	Письменная работа		Сборник стихов.	Стр. 210-213. Прочитать «Бэлу»
22.0 1	22.01	54	8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции	Запись в тетрадях. Чтение по учебнику. Стр.211-212		ЦОР №2-4, 7-11, 14,20	Прочитать «Бэлу» стр
28.0 1	28.01	55	9	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин и Бэла.	Работа с текстом. Анализ. Характеристика		Беседа, ответы на вопросы.	ЦОР №2-4, 7-11, 14,20
29.0 1	29.01	56	10	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего	Работа с текстом. Анализ.	Беседа, ответы на вопросы	ЦОР №2-4, 7-11, 14,20	«Тамань»

				времени». Печорин и Максим Максимыч	Характеристика			
29.0 1	29.01	57	11	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и контрабандисты.	Работа с текстом. Анализ. Характеристика	Беседа, ответы на вопросы.	ЦОР №2-4, 7-11, 14,20	«Княжна Мери» (О Грушницком)
4.02	4.02	58	12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий	Работа с текстом. Анализ. Характеристика	Беседа, ответы на вопросы	ЦОР №2-4, 7-11, 14,20	«Княжна Мери» (О Мери))
5.02 5.02	5.02 5.02	59 60	13 14	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и женские образы. Княжна Мэри и Вера.	Работа с текстом. Анализ. Характеристика	Беседа, ответы на вопросы	ЦОР №2-4, 7-11, 14,20	«Княжна Мери» (О Вере) стр.215 «Фаталист»
11.0 2	11.02	61	15	Философский смысл повести «Фаталист»	Пересказ повести. Размышления над проблемой.	Ответы на вопросы. Обсуждение плана.	ЦОР №2-4, 7-11, 14,20	Стр. 216-219 Характеристика Печорина.
12.0 2	12.02	62	16	«Кто же такой Печорин»?	Составление плана-характеристики — групповая работа		ЦОР №2-4, 7-11, 14,20	Ст.Белинского о Печорине.
12.0 2	12.02	63	17	Белинский о Печорине.	Работа со статьёй.	Работа со статьёй.	-	Индивид.задания по биографии Гоголя.
		64 65	1 2	Н.В. Гоголь. (10 час.).Жизнь и творчество.»Шинель». Тема «маленького человека	Хронолог.запись жизни и творчества. сообщение об авторе Пересказ. Синквейн.	Беседа, ответы на вопросы,	ЦОР №16	«Шинель» - пересказ. Письменная работа.
18.0 2	18.02	66	3	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	Работа с учебником. Стр. 231-233.	Беседа. Ответы на вопросы.	Диск «Электронные	Глава 1. «Мёртвые души»

				История замысла, жанр и композиция поэмы	Запись в тетрадь.		уроки Кирилла и Мефодия»	
19.02	19.02	67	4	Н.В. Гоголь. Знакомство с Чичиковым. Глава 1.	анализ эпизодов, характеристика города.	Беседа, ответы на вопросы,	ЦОР №14	Главы 2,3
19.02	19.02	68	5	Н.В. Гоголь. Чичиков у Манилова и Коробочки. Главы 2,3	Пересказ по плану. анализ эпизодов,	Беседа, ответы на вопросы,	Фрагмент ф-ма «Мёртвые души»	Главы 4,5
25.02	25.02	69	6	Н.В. Гоголь. Чичиков у Собакевича и Ноздрёва. Главы 4,5	анализ эпизодов, синквейн	Беседа, ответы на вопросы,	Фрагмент ф-ма «Мёртвые души»	Глава 6
26.02	26.02	70	7	Плюшкин.«Прореха на человечестве» Глава 6.	анализ эпизодов, синквейн.	Беседа, ответы на вопросы, характеристика.	Фрагмент ф-ма «Мёртвые души»	Главы 1,9.10
26.04.03	26.02 4.03	71 72	8, 9	Чичиков — новый герой эпохи. Главы 1, 9,10	Составление плана анализ эпизодов	Беседа, ответы на вопросы,. Синтаксис .строй	Фрагмент ф-ма «Мёртвые души»	Выразит. чтение лирич.отступл.
5.03	5.03	73	10	Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги	Выразит. чтение лирич.отступл. Аргументация выбора.	Выразит чтение отрывка наизусть. Чтение по ролям фрагментов.	Фрагмент ф-ма «Мёртвые души»	Наизусть отр. из лирич.отступл. Индивид. задания по биографии.
5.03	5.03	74	1	Из жизни А. Н. Островского. 3 часа. Начало работы над драмой. «Свои люди – сочтёмся».	Выразит чтение отрывка наизусть. Индивид сообщения. Чтение по ролям.	Характеристика. Ответы на вопросы.	ЦОР №2	Стр.251-253. Фрагменты.»Читаем, Думаем»стр.138
11.03	11.3	75	2	Этапы формирования купца-самодура.	Чтение по ролям.	Характеристика. Ответы на вопросы.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Стр. 253-255 Фрагменты.»Читаем, Думаем»стр.138

12.0 3	12.03	76	3	А.Н.Островский — мастер языка. Реализм Островского.	Чтение по ролям.		Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Индивид. задания.
12.0 3	12.03	77	1	Н.А. Некрасов. 3 часа. Место Некрасова в русской а поэзии. 19 века. Стих. «Тройка».	Сообщения об авторе. Чтение и анализ стихотворения.	Выразительное чтение. Пересказ стихотворения.	ЦОР №9 портрет	Выразит. чтение стих.
18.0 3	18.03	78	2	Осуждение долготерпения народа. «Размышления у парадного подъезда»	Работа со статьёй учебника Чтение и анализ стихотворения.	Беседа, ответы на вопросы Работа по картине. Беседа, ответы на вопросы	ЦОР №8	Выразит. чтение стих. наизусть.
19.0 3	19.03	79	3	Н.А. Некрасов. Любовная лирика.	Чтение и анализ стихотворений.		ЦОР №7. Портреты.	Индивид. задания по биографии.
19.0 3	19.03	80	1	Ф. М. Достоевский 2 часа. как писатель- психолог.	Сообщения об авторе. Работа по учебнику. Статья. Сопоставлен ие с «Мечтателем» из газетной статьи.	Беседа, ответы на вопросы Беседа. Ответы на вопросы. Определение характеров героев. Пересказ глав.	ЦОР №4 портрет	Чтение текста, пересказ эпизодов из «Белых ночей»
25.0 3	25.03	81	2	Утверждение идеи бескорыстной любви. «Белые ночи».	Анализ эпизодов.		ЦОР №1,3,5-7	Индивид. задания по биографии. Пересказ глав из «Юности
26.0 3	26.03	82	1	Л. Толстой — исследователь путей нравственного совершенствования человека. 3 часа	Сообщения об авторе. Пересказ глав		ЦОР №4,5	»Гл. 1,13,32.
25.0 3	26.03	83	2	«Юность» - способность к	Пересказ глав. Характеристика	Знание текста. Ответы на вопросы.	ЦОР №1,6	Гл. 37,39,40,43,45 Пересказ.

				духовному росту.	героя.			
1.04	1.04	84	3	«Юность» - тема дружбы в повести.	Пересказ глав. Характеристика героя.	Знание текста. Ответы на вопросы. Письменный ответ на вопрос.	ЦОР №1,6	Стр. 281-283
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА. 15 час.								
2.04	2.04	85	1	Литература великих и трагических лет.	Запись в тетрадь.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Индивид. задания по биографии Блока.
2.04	2.04	86	1	А. А. Блок 2 часа. Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на родине.	Сообщения об авторе. Пересказ стихотворений.	Выразит. чтение. Ответы на вопросы.	ЦОР №5,9,13	Выразит. чтение наизусть.
8.04	8.04	87	2	Покоряющая сила любви. Любовная лирика.	Выразит. чтение. Пересказ. Рисование словесное.	Выразит. чтение наизусть. Определение худ. средств.	ЦОР №14,15	Индивид. задания по биографии Маяковского
9.04	9.04	88	1	В. В. Маяковский. 3 часа. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям» Гуманистическое содержание стихотворения.	Сообщения об авторе. Определение размера стиха.	Выразит. чтение. Ответы на вопросы. Работа с лексикой. Высокая и просторечная.	ЦОР №2-4,6	Наизусть отрывок.
9.04	9.04	89	2	«Необычайное приключение...». Юмор и патетика.	Выразит. чтение. Рисование словесное.	Ответы на вопросы. Особенности рифмы.	ЦОР №9	Наизусть отрывок.
15.04	15.04	90	3	Широта диапазона. Любовной лирики. «Красавицы», «Я счастлив».	Анализ стихотворений.	ответы на вопросы. Анализ стихотворений	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Наизусть на выбор. Индивид. задания по биографии

16.0 4	16.04	91	1	С. А. Есенин. 3 часа. Жизнь его - духовный пророческий подвиг. Сведения из биографии поэта. Ранняя лирика.	Сообщения об авторе. Выразит. чтение.	Чтение наизусть ранее изученных стих. Пересказ. Определение худож. средств.	ЦОР № 1-3,10-15	Стих.наизусть
16.0 4		92	2	Любовь к родной земле. «Край любимый...	Выразит.чтение. Пересказ. Стих. Словесное рисование.	Беседа, ответы на вопросы.	ЦОР №16-17	Стих.наизусть.
22.0 4	22.04	93	3	Любовь к Родине. Нераздельный образ Родины, природы и человека.	Выразит.чтение. Пересказ. Стих. Словесное рисование.	Определение худож.средств. Беседа. Ответы на вопросы.	ЦОР №16-17	Индивид.задания по биографии Булгакова. «Собачье сердце» прочит.гл. 6, 7
23.0 4	23.04	94	1	М. А. Булгаков. 2 часа. Из биографии писателя «Собачье сердце» (обзор ,впечатления) Шариков и Швондер.	Сообщения об авторе. Пересказ эпизодов и выразит.чтение	Беседа, ответы на вопросы. Чтение и рассказ.	ЦОР №3 к-ф Собачье сердце»	Гл.9 и Эпилог.
23.0 4	23.04	95	2	Шариков и «шариковщина».	Обобщающая беседа	ответы на вопросы.	к-ф Собачье сердце»	Письменный ответ на вопрос. Биография Шолохова и «Судьба человека»
29.0 4	29.04	96	1	М. А. Шолохов. 2 часа .О писателе. Гуманизм шолоховской проз.ы. Герпной рассказа Андрей Соколов.	Сообщения об авторе. Сюжет рассказа.	Пересказ. Характеристика героя.	ЦОР №4,5,6,7	Выразит. чтение пейзажа — эпизоды.

30.04	30.04	97	2	Особенности композиции рассказа. Пейзажные зарисовки.	Фронтальная работа над структурой текста.	Выразит.чтение. Пейзажные зарисовки. Определение роли пейзажа. Отзыв о фильме.	ЦОР №6,7 к-ф	Индивид.задания по биографии Солженицына. «Матрёнин двор» прочитать.	
30.04	30.04	98	1	А. И. Солженицын.2 часа. Слово о писателе.«Матренин двор». Отношения с Матрёной.	Сообщения об авторе. Пересказ.	Беседа, ответы на вопросы. Рассказ о герое.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Подготовить характеристику образа Матрёны.	
6.05	6.05	99	2	«Матренин двор». Судьба Матрёны.	Пересказ.	Беседа. Рассказ о героине ,план.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Шекспир. «Гамлет» Выразит.чтение фрагментов.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА, 2 часа.									
7.05	7.05	100	1	Шекспир У. «Гамлет» Вечные проблемы .Обзор.	Выразит.чтение фрагментов.	Беседа, ответы на вопросы. Характеристика героя.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Выразит. Чтение монолога Гамлета.	
13.05	13.05	101	2	Д.Алигьери. Божественная комедия «Данте» Обзор.	Запись лекции в тетрадь.	Проверка тетради по литературе.	Диск «Электронные уроки Кирилла и Мефодия»	Повторение по тетради.	
Заключение.									
14.05	14.05	102	1	Обобщение по курсу 9 класса. Задание для 10 класса.	Выступления учащихся об изученном.	Монологи учащихся.	Список литературы на лето	-	

Учебно-тематический план на 2014-15 уч. год

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи (в т. ч. письменные работы)
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	
Литература 18 в.	12	
Литература 19 в.	66	4
Литература XX века.	15	
Обобщающий урок	1	
Итого	102	