

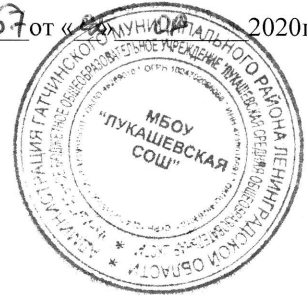
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Лукашевская средняя общеобразовательная школа"

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Приказ № 57 от «09» 09 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Домисолька»

на 2020-2021 учебный год

Руководитель: Аристова Т.В.

«РАССМОТРЕНО»:

На заседании ШМО

Протокол № 1 от «09» 09 2020г.

Руководитель

«09» 09 2020г.



«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по ВР

«09» 09 2020г.

Программа дополнительного образования «Домисолька»
для учащихся Лукашевской средней общеобразовательной школы
(3 часа в неделю).

Цель: Создание благоприятных условий для развития личности учащихся.

Задачи: воспитывать любовь к родному краю, семье, школе
развивать музыкальный слух, вокально-хоровые навыки, чувство ритма.
Формировать эстетический вкус, умение видеть прекрасное
Совершенствовать у учащихся систему знаний по музыкальной культуре.
Создать условия для развития мотивации к познанию.
Развивать коммуникативную культуру учащихся и исполнительскую культуру.

Календарно- тематический план прилагается.

Воспитательная работа: участие в школьных и районных мероприятиях.

Работа с родителями: активное привлечение родителей к участию в школьных музыкальных праздниках.

Пояснительная записка

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при условии введения дополнительного курса.

Программа музыкального кружка по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации – одногодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, поселение, районные конкурсы, фестивали).

Цель программы: создание условий для реализации творческого потенциала учащихся.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-15 лет, учащихся начальных, средних, старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся два раза в неделю по 1.5 часа в каждой группе(

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны

- иметь представление о специфике песенного музыкального жанра, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Методы:

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель практического воплощения произведения. В творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: умение держаться и двигаться на сцене, исполнять вокальные произведения, раскрепощенность и свобода перед зрителями и слушателями.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников, народные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы Содержание и виды работы	Кол-во часов всего	практические	теоретические
1.	Вводная часть. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание). Вокальное творчество. Особенности вокального пения.	2	2	
2.	Освоение фонопедического метода развития голоса (автор Емельянов В.Е.)	4	3	1
3.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1
4.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	3	2	1
5.	Народная песня. Виды народных песен. Пение учебно-тренировочного материала	1		1
6.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	1	1	
7.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	1	1	
8.	Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения.	1	1	
9.	Приёмы исполнения а,	1	1	

	carrella. Индивидуальная вокальная работа.			
10.	Творческие отчёты.(в течение года по плану воспитательной работы, 1-2 раза в четверть)	18	18	-
	Всего	34	30	4

Содержание занятий.

Тема 1- 2 час знакомство,

- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представлений о песенном жанре, понятие «манера исполнения»;
- индивидуальное прослушивание.

Тема 2-4час

Фонопедический метод (автор Емельянов В.В.)

Освоение фонопедического метода развития голоса(упражнения, вокализы, звуковые игры)

Тема 3 -2ч знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»;

- просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов;
- понятие - фонограмма, её виды и особенности. Слушание и анализ записей «плюсовок» и «минусовок»;
- подбор песенного репертуара
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии.

Тема 4 - 3час

- знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания;
- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства;
- знакомство с понятием - образ песни;
- выявление певческой наклонности обучающихся;
- индивидуальный подбор песенного репертуара;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм,

пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 5- 1 час расширение представлений об особенностях народной песни, её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация)
- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (любые записи аутентичных образцов фольклорной музыки разных регионов, записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева);
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация)

Тема 6- 1 час углубление представлений о лирической народной песне, её особенностях (распевы, штрих legato, кантилена, фразировка);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней

Тема 7- 1 час углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи non legato и staccato, фразировка...)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема 8- 1 час знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей;

- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении;
- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха;
- подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами

многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Тема 9- 1 час знакомство с понятием а'cappella и выразительными особенностями этого приёма исполнения;

- слушание фольклорных образцов с использованием приёма исполнения а'cappella;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения
- разучивание народных песен с приёмами а'cappella.

Тема 10- 18 часов- творческий отчёт в течение года 1-2 раза в четверть (участие в концертах, праздниках, музыкально-литературных композициях, родительских собраниях, поездки на фестивали, конкурсы). День знаний, День Учителя, День матери, Новый год, День защитника Отечества, Женский день, Районный фестиваль, Праздник последнего звонка, школьный хоровой фестиваль и др.)

Методическое обеспечение

В процессе **обучения** решаются следующие **задачи**:

формирование представлений о стилевых особенностях вокального жанра;

- обучение приёмам работы с песней;
- формирование основных навыков работы с ТСО (компьютер, микрофон);
- развитие вокальных навыков
- формирование навыков ансамблевого пения;
- охрана детского голоса;
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.
- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки;

Содержание программы.

Теоретический блок

1. Введение:

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, стойки под микрофон).
- История развития вокального жанра .

2. Фонопедический метод развития голоса.

3. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.
- раскрытие значения слова «фонограмма»;
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

4. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.
- виды ансамблей: вокальный, инструментальный;
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «септет».
- понятие «приемы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».
- беседы о разучиваемых произведениях;
- современная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

5. Народная песня. Виды и жанры народных песен:

- Понятие «фольклорная музыка», история развития.
- знакомство с понятием «стилизация»;
- понятие «аутентичный фольклор»;
- понятие «народная манера исполнения».

6. Лирические народные песни:

- свадебные, трудовые, календарные лирические песни;
- понятия «распев», «огласовка»;
- понятия «сброс» и «гуканье».

7. Плясовые народные песни:

- свадебные, игровые-плясовые народные песни;
- понятие «театрализация».

8. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:

- понятие «подголосок» и «канон».

9. Приёмы исполнения а'cappella:

- понятие «а'cappella» и выразительные особенности этого приёма исполнения;
- вокальная техника исполнения а'cappella.
- краткие беседы о разучиваемых произведениях,
- стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона re1- si1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.
- развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок;

- развитие певческого рабочего диапазона си^М- си1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального сольного и ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора (Л. Русланова, Н.Мордасова, О. Воронец, «Русская песня» Н.Бабкиной, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Песенный репертуар(примерный):

«Куда уходит детство»

«Родительский дом»

«Родные истоки»

«Мир»

«Планета детства»

«Дорога добра» и др.

«Ах ты, степь широкая»

«Как служил солдат»

«Во поле береза стояла»

«Во саду ли во городе»»

«Со вьюном я хожу»

«Пойду- ль я, выйду ль я», «Тонкая рябина» и др.

Литература для учителя

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006
3. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре Метод.реком.руков.дет.хоров. – М.: Вирта, 1987
4. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: Классика, 2002
5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – АСТ, Астрель, 2007.
6. Кидд Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004
7. Коллиер Д.Л.. Становление джаза, - М.: 1984
8. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003
9. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Метод. пособие для учит. – СПб.: Юность, 1988
10. Менабени. Методика обучения сольному пению.

11. Музыкальные этюды.: Сб. муз. номеров/Сост. А.Г.Яблочков. – Рига.: Пятки, 1987
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/ Сост. А.Мельник. – Красноярск.: Сибирь, 1991
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005
13. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов I-V курсов культурно-просветительного факультета/Составители Т.С.Новикова, Л.А.Антонова, З.П.Литвиненко, И.В.Шпарийчук.- М.: МГИК, 2000
14. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000
15. Учимся понимать музыку: Практический курс./Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007 – CD-диск (ИКТ)
16. В.В.Емельянов. Фонопедический метод обучения пению. С-Пб. 1998
17. Н.С. Ширяева. Русское народное творчество: Программа для общеобразовательных школ. – М., 1991
18. Шедевры музыки. CD- диск, «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ)
19. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/ Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)

Литература для детей.

1. Поёт ленинградская земля. Выпуск 1, 2. Санкт-Петербург, 2003.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Сост. Лапин В.А. Выпуск 1,2.- Л. 1989
3. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Сост. Бахтин В.С.-Л., 1982
4. Е.Долматовский. Рассказы о твоих песнях. – Москва 1983
5. Л.Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. – Москва 1988.
6. Музыкальная энциклопедия для детей.
7. Буратино. Песенник для детей. Сост. Модель В. выпуск 1,2,3. - Л.1990