

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Лукашевская средняя общеобразовательная школа"

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Приказ № 711 от «03» 02 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**«Юный театрал»**

на 2020-2021 учебный год

Руководитель: Евграфова Ю.А.

«РАССМОТРЕНО»:

На заседании ШМО

Протокол № 1 от «03» 02 2020г.

Руководитель  
«03» 02 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по ВР

«03» 02 2021г



## Пояснительная записка

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности обучающихся

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

### Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 48 часов (3 часа в неделю), рассчитана на месяца обучения и предназначена для обучающихся 11-13 лет. В студию

принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

**Методы:**

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

**Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Основы театральной культуры	6
2	Культура и техника речи	14
3	Ритмопластика	10
4	Театральная игра	17
		Итого 48

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Содержание
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры - 6 часов</b>			
1.	01.02	2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства
2.	05.02	1	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
4.	08.02	1	Оформление и технические средства сцены
5.	12.02	1	Культура поведения на сцене и в зрительном зале
6.	12.02	1	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером
<b>Раздел 2. Культура и техника речи - 14 часов</b>			
7.	15.02	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»
8.	20.02	1	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»
9.	22.02	2	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»
10.	26.02	1	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
11.	01.03	2	Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»
12.	05.03	1	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»
13.	09.03	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»
14.	12.03	1	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»

15.	15.03	2	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»
<b>Раздел 3. Ритмопластика - 10 часов</b>			
16.	19.03	1	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»
17.	22.03	2	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»
18.	26.03	1	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.
19.	05.04	2	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма
20.	09.04	1	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»
21.	12.04	2	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».
22.	16.04	1	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»
<b>Раздел 4. Театральная игра - 17 часов</b>			
23.	19.04	2	Знакомство со сценарием. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий.
24.	23.04	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.
25.	26.04	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
26.	30.04	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
27.	04.05	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
28.	07.05	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
29.	10.05	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
30.	14.05	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
31.	17.05	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей
32.	21.05	1	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев
33.	24.05	2	Коллективное изготовление декораций, костюмов.