**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята:  на Педагогическом совете  Протокол № 3  от «28» декабря 2018 г |  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Театральная игра-«Фантазёры»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации програмы: 1 год

Авторы: Свириба Лариса Алексеевна

Педагог дополнительного образования

г. Гатчина

2018год

**Составитель**: Свириба Лариса Алексеевна- педагог дополнительного

образования

**Консультанты:** Демьянов Игорь Викторович – методист МБОУ ДО «РЦДТ» Гатчинского муниципального район

**Структура программы**

1 Пояснительная записка

2 Учебно-тематический план

3 Содержание дополнительной образовательной программы

4 Методическое обеспечение программы

5 Список литературы

6 Приложение

- Диагностика

- Организационно - педагогические условия реализации программы

- Оценочные материалы

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПО ПРОГРАММЕ**

1. Направленность: художественная

2. Объединение: Театральная игра «Фантазёры»

3. Ф.И.О педагога: Свириба Лариса Алексеевна

4. Вид программы: модифицированная

(авторская, типовая, модифицированная, экспериментальная, интегрированная)

5. Тип программы: развивающая

6. Целевая установка: познавательная

(познавательная, профессионально-прикладная, развитие художественной одаренности, социальной адаптации)

7. Уровень освоения: общекультурный

(общекультурный, углубленный, для одаренных, профессионально-ориентированный)

8. Образовательная область: театральная игра

(искусство, техника, естествознание, досуг.)

9. Возрастной диапазон: 5-6 лет

(дошкольники)

10. Форма организации образовательного процесса: групповая

(индивидуальная, групповая, зачетная)

11. Срок реализации: 1 год

(один год)

12. По характеру: ознакомительная, репродуктивная

(ознакомительная, репродуктивная, интегрированная)

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная игра

«Фантазёры»» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами

* **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
* **Порядок организации** и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
* **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14** "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
* **Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125** «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
* **Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ** «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»**;**
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242** «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09** «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
* **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2015 года № 1309 «**Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
* **Устав** МОБУ ДО «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».

Программа является **модифицированной**, разработана с учетом **требований профессионального стандарта,** предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

**Направленность программы**.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

**Новизна**.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя за­ново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства. Их постепенно вытесняет телевизор. И даже, когда ребёнок выходит гулять с друзьями на ули­цу, он не играет, так как его и его друзей никто этому не научил. В современ­ной жизни резко ослабли духовные связи между поколениями. Взрослые сегодня так заняты стремлением заработать деньги, чтобы обеспечить достойное существование семьи, что у них не хватает времени и сил общаться со своими детьми, заниматься их духовным развитием. Нам хотелось бы игры вновь сде­лать достоянием детей. Обучая и воспитывая детей младшего школьного воз­раста, мы обязаны опираться на их природу, на их возрастные возможности. Только тогда удастся успешно двигаться от близкого, понятного, доступного к более сложному и абстрактному, только тогда дети будут активны, энергичны и останутся детьми, а не автоматами по приёмке информации.

**Актуальность.**

Игры - своеобразная школа ребёнка. В них удовлетворяется жажда дей­ствия; предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспи­тывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. В играх - залог полноценной душевной жизни ребёнка в будущем. Вся жизнь дошкольника связана с игрой. Освоение окружающих его вещей, отношений между людьми, понимание тех зна­чений, которые несёт общественная жизнь, труд и обязанности взрослых, - со всем этим он знакомится играя, воображая себя в роли мамы, воспитателя, представителя разных профессий и т.д. Таким образом происходит социализация ребёнка. К моменту прихода ребёнка в школу игра для него - наиболее освоенный вид деятельности. В ней он черпает образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в художественном творчестве.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоот­ношения, содействуют формированию воли, т.е они обеспечивают условия, в рамках которых ребёнок не может не проявить воспитываемые у него качества. Игра требует внимания, выдержки, сообразительности, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи, ответственности, смелости, находчивости.

**Педагогическая целесообразность**.

В театральных играх много юмора, шуток, соревновательного задора: движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьёвками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший неповторимый игровой фольклор. Ещё и поэтому мы считаем целесообразным необходимостью сохранить игру - этот удивительный феномен детства.

Данная программа поможет детям освоить некоторые подвижные, малоподвижные, настольные игры и частично развивающие игры. Подвижная игра способствует закреплению и совершенствованию двигатель­ных навыков и умений.

Разнообразные игровые действия развивают быстроту, ловкость, координацию движений и, кроме того, благоприятно влияют на эмо­циональное состояние детей. Поэтому основа данной программы — подвижные игры.

**Методы обучения** - словесно-репродуктивный, практический, частично-поисковый, метод предъявления тре­бований, стимулирования и мотивации, поощрения, игра. Приёмы - объяснение, обучение, воспроизведение, игра вместе с учителем, игра под руководством учителя, игра самостоятельно и коллективно, исполнение игры в творческих вариациях, организация игры друг с другом и с детьми другого класса.

**Цель программы:** обучение детей театральным играм и увлечение искусством театра.

**Задачи:**

***Обучающие***

- познакомить детей с разнообразными играми,

- учить детей играть самостоятельно и коллективно.

***Развивающие***

- развивать умение организовывать игры.

***Воспитательные***

Воспитать положительные межличностные отношения

**Отличительные особенности программы.**

Среди программ дополнительного образования детей нам неизвестны программы, представляющие систему освоения детьми всех видов игр в сово­купности. Среди многообразия игр, которые используются в работе с детьми, различают календарные народные игры, сюжетно-ролевые, игру-труд, дидактические и подвижные игры, настольные, игры-забавы-аттракционы и развлечения, комплексные игровые праздники и др. Полная классификация детских игр нам пока не встречалась ни у одного автора. Кроме того, полные сборники русских на­родных сказок, загадок, пословиц и поговорок в сокровищнице нашей национальной культуры есть, а полных сборников всех детских игр нет.

Россия - родина для многих. Каждый народ привносит в культуру своё, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Но для то­го, чтобы считать себя сыном или дочерью России, необходимо ощутить ду­ховную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства, с потешек и прибау­ток в общении с грудным ребёнком. Но никогда не поздно педагогу стремиться пробудить в ребёнке чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. «Русский на­род не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой... Нацио­нальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспита­нием душ, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачев)

Для организации учебной работы используются групповая форма занятий.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной про­граммы, 5-6 лет.

Данная программа предусматривает прием новых детей в течение учебного года взамен ушедших на основе собеседования.

**Срок реализации данной программы** - 1 год.

**Формы и режим занятий**

***Формы проведения:*** аудиторные (учебное занятие, практическая работа, игра)

***Формы организации:*** фронтальные

***Форма обучения:*** очные

***Режим занятий:*** 2 раза в неделю по 1 ак.часу (25 минут), за год 72 часа.

**Планируемые результаты и формы их проверки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Универсальные учебные действия** | **Планируемые результаты** | **Задачи программы** |
| *Личностные* | **Личностные**  Умение решать конфликтные ситуации, возникающие в процессе совместной деятельности. | Воспитательные |
| *Регулятивные* | **Метапредметные**  Полюбить иг­рать в театральные игры  Привлечение к игре друзей и соседей  *Учащиеся должны уметь:*  - распределять роли (водящего, участника и др.),  - объяснять правила разученных игр,  - изменять правила игры в зависимости от обстоятельств и игрового про­странства,коллективизм, взаимопомощь, взаимовыручка, доброта | Развивающие |
| *Познавательные* |
| *Коммуникативные* |
|  | **Предметные**  Уметь играть самостоятельно и коллективно,  *Учащиеся должны знать:*  *-* названия игр,  - правила игр,  - приёмы выбора водящего,  - считалки, жеребьёвки для выбора водящего,  - зазывалки для организации игры,  - тексты, сопровождающие выбранную игру. | Обучающие |

Отслеживание результатов обучения проводится на начало и конец учеб­ного года по следующей таблице:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Таблица оценки уровня освоения программы** | | | | | |
| **№ п/п** | **Параметр** | **Критерии** | **Показатель** | **Оценка** | **Способы отслеживания** |
| 1 | Знание разнообразных русских народных игр | 1. знание разновидностей, названий, правил игр  2. знание считалок, жеребьевок, зазывалок, приемов выбора водящего  3. умение объяснить правила игры | Ребенок знает и играет в русские народные игры | Н – низкий уровень – учащийся знает некоторые названия игр, не может последовательно рассказать и следовать правилам игры. Нужен контроль со стороны педагога. Не активно принимает участие в игре.  С – средний уровень – учащийся знает названия игр, правила, считалки, приемы выбора водящего, но есть затруднения в объяснении правил игры. Играет с интересом.  В – высокий уровень – учащийся знает разновидности, названия, правила игр, знает считалки, приемы выбора водящего, умеет объяснять правила игры своим одногруппникам. Играет всегда с удовольствием. | Опрос, беседа |
| 2 | Самостоятельность и коллективность в играх | 1. умение принимать решение 2.умение договариваться, решать конфликтные ситуации  3. оказание взаимопомощи и взаимовыручки | Дети играют в игры без участия взрослого, педагога самостоятельно. | **Н** – отсутствует самостоятельность, нужна постоянная помощь со стороны педагога, нежелание оказывать взаимопомощь, аккумулирование внимание на себя.  **С** – учащийся прислушивается к мнению окружающих, самостоятельно принимает решение, но не может договорится при выборе игры.  **В** – учащийся принимает решение самостоятельно, умеет договариваться и решать конфликтные ситуации, всегда готов прийти на помощь. | Наблюде-ние |
| 3 | Умение организовывать русские народные игры | 1. прислушивание других ребят к мнению организатора  2. придерживание определенных правил игры | Обучение и игра со своими товарищами | Н – учащийся делает попытке к организации игры, придерживаясь определенных правил.  С – учащийся придерживается правил игры при ее организации, другие ребята прислушиваются к его мнению, но не всегда следуют за ним.  В - учащийся без проблем организует игры в любой ситуации, ребята следуют правилам игры. | Наблюде-ние |
| 4 | Межличност-ные  отношения | Дружелюбие  Коммуникативность  Внимательность | Увлеченность общим делом. Совместное обсуждение тем. Коллективное выполнение практических дел .Взаимо-выручка, взаимопомощь | В *–* Самостоятельно предлагает свои услуги, активно общается со всеми сверстниками  С *–* Учащийся оказывает помощь другим только по просьбе руководителя, повышает тон при спорах со сверстниками  Н – Замкнут, не проявляет желания помочь другим, отказывает в просьбах кружковцев, самоустраняется от коллективных общественно-значимых работ | Наблюде-ние |

В журнале в разделе «Диагностика результативности» по каждому параметру обучающимся ставится оценка – высокий, средний, низкий уровень освоения.

**Формы подведения итогов реализации программы**:

Зачет, беседа, включенное наблюдение, анализ, текущая аттестация

**Учебный тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **контроля** |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Игры серии «Школа с классами» (с предметами). | 14 | 2 | 12 | Показ.  Конкурс. |
| 3 | Малоподвижные игры | 12 | 2 | 10 | Наблюдение.  Этюд. |
| 4 | Подвижные игры на сцене | 18 | 2 | 16 | Выступление. |
| 5 | Подвижные игры в зале. | 14 | 2 | 12 | Соревнование |
| 6 | Игры-аттракционы | 10 | 2 | 8 | Викторины.  Конкурсы |
| 7 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Открытый  Показ. |
|  | **Итого:** | **72** | **11** | **61** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Ведение в программу**

*Теория.* Вводное занятие. Цель и задачи программы. История возникновения игр. Правила игр. Правила поведения. Оборудование и инвентарь, применяемые во время игр. Техника безопасности.

**Раздел 2. Игры серии «Школа с классами» (с предметами).**

*Теория.* Основные правила игр серии «Школа с классами». Обучение «Как научить других ребят играть в игры с мячом». Обучение друг друга игре с мячом. Обучение «Как научить других ребят играть в игру со скакалкой». Обучение друг друга правилам по­нравившихся игр. Приёмы выбора водящего.

*Практика.* Разучивание игры «Мяч в воздухе»: бросок, ловля с хлопком, по­вороты. Разучивание игры «Мяч об стенку»: повороты, прыжки. Разучивание игры «Мяч с ударом о землю»: количество отбиваний разными руками с пере­движением вперёд. Разучивание игры «Летучий мяч» с элементами волей­больной пасовки. Игры с мячом на свежем воздухе Разучивание «Игры в ка­мешки»: подбрасывание, приёмы бросков, ловля, игра «в домик» и т.д. Разу­чивание игры «Школа с прыгалками»: прыжки со скакалкой разными спосо­бами в одиночку и парами синхронно. Разучивание игры «Зеркало со скакал­кой»: повтор движений водящего. Игры. Разучивание игры «Забегалы с кру­жащейся верёвкой»: вращение, забеги, подныривание, прыжки. Трансформа­ция знакомых игр со скакалкой по своему желанию. Разучивание игры «Пры­галка-резинка»: разнообразные движения в прыжках через резинку.

**Раздел 3. Малоподвижные игры**

*Теория.* Особенности малоподвижных игр. История их появления.

Правила игр.

*Практика.* Разучивание игры «Фанты». Трансформация игры «Фанты» по своему желанию. Разучивание настольной игры «Лото». Разучивание игр в слова «Цепочка слов (городов)», «10 слов на одну букву». Игры с заменой и перестановкой букв в слове: «Наборщик», «Замени букву», «Переставь бук­вы». Разучивание игры «Я знаю 10 ...(имён, городов, растений, грибов и т.д.).

**Раздел 4. Подвижные игры в помещении**

*Теория.* Техника безопасности в подвижных играх в помещении. Обучение правилам игр.

*Практика.* Разучивание игры «Палочка - выручалочка». Разучивание игры «Горелки». Разучивание игры «Пятнашки». Разучивание вариантов игры «Пятнашки»: пятнашки – ноги от земли, пятнашки с домом, круговые пятнашки. Обучение пятнашкам учащихся 1 класса.

**Раздел 5. Подвижные игры на сцене**

*Теория.* Техника безопасности в подвижных играх. Обучение «Как самостоя­тельно организовать игру «Лапта». Решение игровых споров и конфликтных ситуаций в коллективной игре. Обучение «Сформулируй правила игры так, чтобы тебя поняли» «Кошки-мышки», «Жмурки». Техника безопасности в играх на мокрой земле. Разучивание игр «Гуси-гуси», игр «Третий лишний», «Филин и птицы», «У медведя во бору».

Обучение играм «У медведя во бору» и «Волк во вру» учащихся 1 класса.

*Практика.* Разучивание игры «Пятнашки», «Лапта» Игра. Разучивание игры «Волк во рву»: бег, прыжки, судейство, выбывание из игры без споров. Разучивание игры «Охотники и утки»: бег, бросок в цель, соблюдение правил иг­ры. Самостоятельная организация подвижных игр по выбору. Игры на свежем воздухе по выбору детей с трансформацией правил по обоюдному согласию.

**Раздел 6. Игры-аттракционы и эстафеты**

*Теория.* Техника безопасности в играх-аттракционах и эстафетах. Правила игр. Обучение «Как самому организовать игру-эстафету».

*Практика.* Разучивание командной игры-эстафеты: «Посадка картошки»: бег, наклоны, передача эстафеты, штрафные очки. Разучивание игр «Бег с яйцом в ложке», «Бег в мешках», «Эстафета зверей», «Встречная эстафета». Разучива­ние игры-аттракциона «Ходьба на ходулях». Соревнования с ходулями. Разу­чивание игр-аттракционов «Хлопушка» и «Катушки»: попадание палкой по надувному шарику с завязанными глазами, наматывание нитки на катушку на скорость.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов за год*.* Чаепитие. Подведение итогов ра­боты кружка «Какие русские народные игры я знаю».

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/П** | **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Методы** | **Дидактический материал и ТСО** | **Форма подведения итогов** |
| 1. | Введение в программу | Теоретическое | Словесный | Инструкции по технике безопасности | Беседа |
| 2. | Игры серии «Школа с классами» (с предметами). | Теоретические, практические, | Метод предъявления требований, стимулирования и мотивации, поощрения, объяснительный, словесно – репродуктивный, практический, игра | Глухая стена, резиновый мяч, теннисный мяч, волейбольный мяч, 5 камешков почти одинако­вых, скакалки короткие, скакалка длинная, ре­зинка бельевая 3-5 м, тексты жеребьёвок | Зачет, беседа |
| 3. | Малоподвижные игры | Теоретические, практические | Метод предъявления требований, стимулирования и мотивации, поощрения, объяснительный, словесно – репродуктивный, практический, игра | Классная комната, коробка для сбора фантов, настольная игра «Лото», мел, скакалки или рези­новые (волейбольные) мячи, тексты считалок. | зачет |
| 4. | Подвижные игры в помещении | Теоретические, практические | Метод предъявления требований, стимулирования и мотивации, поощрения, объяснительный, словесно – репродуктивный, практический, игра | Спортзал , тексты считалок | Зачет, включенное наблюдение |
| 5. | Подвижные игры на улице | Теоретические, практические | Метод предъявления требований, стимулирования и мотивации, поощрения, объяснительный, словесно – репродуктивный, практический, игра | Спортплощадка, биты для лапты (палки, дощеч­ки), теннисный мяч, мел, стихотворные тексты к играм «Гуси-гуси», «У медведя во бору» и т.д., тексты считалок | Зачет, включенное наблюдение |
| 6. | Игры-аттракционы и эстафеты | Теоретические, практические | Метод предъявления требований, стимулирования и мотивации, поощрения, объяснительный, словесно – репродуктивный, практический, игра | Зал или спортплощадка, 10 вымытых картофе­лин, 2 ложки, 2 деревянных яйца, 2 мешка, 2 эс­тафетные палочки, флажки (стулья, обручи или мел) для отметки расстояний, ходули высотой 1,5 м, гимнастическая палка, надувные шарики, 2 катушки ниток или тонкие верёвки одинаковой длины и к ним палочки для наматывания на них верёвочек | Зачет, наблюдение |
| **7.** | Итоговое занятие | Теоретическое | Словесный | План-конспект | Беседа |
|  |  |  |  |  |  |

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 1999

2. Былеева Л.В. Русские народные игры. - Ч. 2. М.: «Советская Россия», 1988

3. ГазманО.С.. Харитонова П.Е. В школу-с игрой: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991

4. Детские подвижные игры народов СССР/ Сост. А.В. Кенеман; Под ред. Т.И.Осокиной. - М.: Просвещение, 1988

5. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры: В 5 вып. / Запись, нотация, составление Г. Науменко.- М.: 1977-1988

6. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников/Авт.-сост. Л.С.Куприна, Т.А.

7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской на­родной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 1998

8. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М.: Просвещение, 1986

9. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. — М.: Просвещение, 1977

10. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1985 Ю.Пензулаева ЛИ.

11. «Физическая культура» В книге «Обучение в 1 классе: Пособие для учителя четырёхлетней школы в 2-х книгах». Кн.2. Ознакомление с окружающим миром. Трудовое обучение. Изобразительное искусство. Физическая культура / О.Н. Сороцкая, Н.В.Федотов, В.Г.Машинистов и др.; Под ред. Б.И.Фоминых. - М.: Просвещение, 1986. -с.216-285

12. Шабалина З.П. Учебно-воспитательная работа в первом классе четырёх­летней начальной школы: Учебное пособие для студентов педагогиче­ских институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика начального обучения» и № 2001 «Преподавание в начальных классах общеобразова­тельных школ» - М.: Просвещение, 1988

**Литература для учащихся**

1. Детские подвижные игры народов СССР/ Сост. А.В. Кенеман; Под ред. Т.И.Осокиной. -М.: Просвещение, 1988

2. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры: В 5 вып. / Запись, нотация, составление Г. Науменко. М.: 1977-1988

3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М.: Просвеще­ние, 1986

**Приложения к общеобразовательной программе**

**художественной направленности**

**Студия «Фантазёры»**

**Приложение 1**.

**Текущий и промежуточный контроль**

Текущий контроль осуществляется на всех занятиях кружка. Занятия проводятся на базе РЦДТ. Основная форма текущего контроля: беседы, наблюдение, учебное занятие, практическая работа, игра, этюды, мизансцены, самостоятельная практическая работа в зависимости от темы занятия.

Периодичность и порядок текущего контроля осуществляется в течение года по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей (ЗУНов) обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

**Способы проверки**

1.Первичная диагностика - происходит на первых занятиях с целью выявления началь­ного уровня развития учащихся, их базовых знаний, умений и навыков.

2.Промежуточная диагностика - производится параллельно с изучением материала, включает в себя проверку знаний, выполнение индивидуальных заданий во время занятия. Данная форма контроля помогает педагогу увидеть трудности, возникающие у детей и во­время найти путь их коррекции.

3.Итоговая диагностика - проводится в конце каждого года обучения в открытого урока.

Промежуточный контроль предусматривает проведение срезов по оценке уровня обученности обучающихся в начале, середине и в конце года. Форма контроля и методика диагностики зависит от пройденного раздела программы. По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация с последующей выдачей детям свидетельства или сертификата успешности освоения программы.

**Форма подведения итогов реализации программы:** выступления, конкурсы, открытые уроки.

***Способы проверки****:* наблюдение, партнёрское наблюдение, конкурс, импровизационная игра, собеседование, викторина, участие в выступлениях.

**Приложение 2**

**ДИАГНОСТИКА.**

Диагностика проходит в начале, середине и конце учебного года в соответствии с учебным планом. При подведении итогов учитываются результаты конкурсов разного уровня. Участие и результаты конкурсов, а также старания и посещаемость, творческий рост каждого учащегося. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

Данные отслеживания обучающихся фиксируются в журналах, заносятся в диагностическую карту "Сводная карта достижений обучающихся детского объединения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя  (полностью) | Уровень  ЗУН | Уровень  развития | Уровень  Воспит. | Победитель или призер мероприятий различного уровня | | | | | Участие в творческих проектах | Заключение |
| район | обл. | рег. | фед | меж |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Зачет с выдачей свидетельства |

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

* высокий уровень– обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
* низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Приложение 3

**Организационно – педагогические условия**

**реализации общеразвивающей программы «Фантазёры»**

Занятия в детском объединении ведутся по модифицированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Фантазёры». Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой запас знаний. Программа предусматривает свободный набор детей.

Для успешной реализации программы имеется просторное, хорошо освещенное помещение. Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность кабинета в любое время суток.

Объединение является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к игровой деятельности.

Для организации и осуществления образовательного процесса с воспитанниками необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

***Перечень оборудования:***

- инструкции по технике безопасности,

- резиновые мячи,

- коврики, скакалки,

- маски зверей,

- игрушки-дудочки,

- альбомы для рисования, цветные карандаши,

- железные обручи,

- палки деревянные гимнастические,

-доска, ноутбук, экран, магнитофон, диктофон.

- микрофоны.

- стулья;

- маты, матрацы;

- кубы различных форм;

- прожекторы;

- зеркала, грим;

- реквизиты, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);

- магнитофон, аудиокассеты;

***Информационное обеспечение –*** аудиозаписи, видеофрагменты.

**Кадровое обеспечение**

Занятия по учебным дисциплинам студии, предусмотренным программой, проводит один педагог.

**Возраст детей**: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

*Формы проведения:* аудиторные

*Формы организации деятельности:* групповая и индивидуально-групповая.

*Форма обучения:* очная

**Оценочные материалы**

**ЛИЧНЫЙ ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ**

**Обучающегося вобъединении «Фантазёры»**

|  |
| --- |
| **Ф.И.О.** |

*АНКЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ*

*Ф.И.О. (дата рож-я) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*НОМЕР ШКОЛЫ, КЛАСС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Ф.И.О. КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*№ТЕЛЕФОНОВ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРУЖКИ И СЕКЦИИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Ф.И.О. МАМЫ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*ГДЕ И КЕМ РАБОТАЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*НА КОГО УЧИЛАСЬ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Ф.И.О. ПАПЫ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*ГДЕ И КЕМ РАБОТАЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*НА КОГО УЧИЛСЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*БРАТЬЯ ИЛИ СЕСТРЫ, КОЛИЧЕСТВО ЛЕТ, РОД ЗАНЯТИЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*ДОМАШНИЙ АДРЕС:*

*ПО ПРОПИСКЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*ПО ФАКТУ ПРОЖИВАНИЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Дата заполнения……………………………*

**ЛИЧНОСТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО**

Ф.И.О………………………………………………………………………………..

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ИГРОВОЙ ПЛАСТИКЕ**

ФОРМА УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ЛИЧНОСТНАЯ , КОЛЛЕКТИВНАЯ)

………………………………………………………………………………………

ИНИЦИАТИВНОСТЬ……………………………………………………………..

ОТНОШЕНИЕ К ДЕЛУ…………………………………………………………….

ВНИМАНИЕ………………………………………………………………………

ПАРТНЁРСТВО……………………………………………………………………

АККУРАТНОСТЬ………………………………….

ДИСЦИПЛИНА…………………………………………

ТОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАННОЙ ТЕМЫ…………………………………………..

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК НОВОГО………………………………………….

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА………………………………………………………………..

ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ……………………………………

ПОДПИСЬ ………………………….ПЕДАГОГА

Автор-составитель:

Свириба Лариса Алексеевна

педагог дополнительного образования

**Комитет образования Гатчинского муниципального района**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята:  на Педагогическом совете  Протокол № 3  от «28» ДЕКАБРЯ 2018 г |  |

**Календарный учебный график   
дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**Театральная игра «Фантазёры»**

**на 2018-2019 уч. г**

Возраст обучающихся 5 – 6 лет

Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования

**Свириба Лариса Алексеевна**

2018 – 2019 г.г.

Календарный учебный график составлен в соответствии с Сан.ПиН.2.4.4.3172-14 и определяет режим занятий обучающихся объединения «Фантазёры»

Занятия проводятся на базе «РЦДТ» г. Гатчина по утвержденному директором МБОУ ДО «РЦДТ» расписанию.

Между занятиями в общеобразовательной организации (школе) и занятиями в объединении МБОУ ДО «РЦДТ» предусматривается перерыв для отдыха не менее одного учебного часа.

Во время осенних и весенних каникул в общеобразовательных организациях в соответствии с п.11 ч.1.ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается: свободное посещение обучающимися занятий объединения «Фантазёры»

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (конкурсы, выступления, семинары, мастер – классы и т.п.).

**Место проведения занятий**: МБОУ «РЦДТ» г. Гатчина

**Группы** №1

**Год обучения:** первый

**Количество обучающихся:** не более15 человек в каждой группе.

**Количество часов по программе:** 72 часа

**Продолжительность занятий:** 1 ак. часа (по 25 минут) х 2 раза в неделю

**Расписание занятий:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | кол-во часов | кол-во обуч | среда | пятница |
| 1 | 2 | 15 | 18.25-18.50 | 18.25-18.50 |

**Каникулы:** с 30.12.2018 г. по 08.01.2019 г.

**Праздничные дни:** 04 ноября 2018 г; 23 февраля 2019 г; 08 марта 2019 г; 01,09 мая 2019 г.

**Продолжительность учебного года:** 36 недель

**Начало учебного года:** 1 сентября 2018 г.

**Окончание учебного года :** 31 мая 2019 г.

**Периодичность диагностики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид* |  | *Срок проведения* |
| Стартовая диагностика | Входящая диагностика  освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ | Сентябрь, 2018 |
| Промежуточная | Подведение итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за первое полугодие (промежуточная аттестация) | Декабрь, 2018 |
| Итоговая | Подведении итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за учебный год | Май, 2019 |

**Календарно - тематическое планирование «Фантазёры» группа № 5 на 2018-19 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **(число, месяц)** | **№ группы** | **Время**  **проведения**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Тема занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** | **Место проведения** |
| 1 | 05.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | **Техника безопасности.** | Беседа | **Беседа** | **РЦДТ** |
| 2 | 07.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | Основные правила игр серии «Школа с классами».  **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА.** | Беседа  Наблюдение  Этюды | беседа | **РЦДТ** |
| 3 | 12.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | Обучение «Как научить других ребят играть в игры с мячом». Обучение друг друга игре с мячом. | Беседа | Контрольные зачёты | **РЦДТ** |
| 4 | 14.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | Обучение «Как научить других ребят играть в игру со скакалкой». | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 5 | 19.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | Разучивание игры «Мяч в воздухе»: бросок, ловля с хлопком, по­вороты.  Разучивание игры «Мяч об стенку».  Разучивание игры «Мяч с ударом о землю».  Разучивание игры «Летучий мяч». | Этюды | Этюды для выступлений | **РЦДТ** |
| 6 | 21.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание «Игры в ка­мешки».*  *Разу­чивание игры «Школа с прыгалками».* | Беседа | Конкурсы | **РЦДТ** |
| 7 | 26.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание игры «Забегалы с кру­жащейся верёвкой»:.* | Наблюдение | Викторины | **РЦДТ** |
| 8 | 28.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Трансформа­ция знакомых игр со скакалкой по своему желанию. Разучивание игры «Пры­галка-резинка».* | Этюды | Соревнования | **РЦДТ** |
| 9 | 03.09.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание игры «Летучий мяч» с элементами волей­больной пасовки.* | Беседа | Выступления | **РЦДТ** |
| 10 | 05.10.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание игры «Забегалы с кру­жащейся верёвкой»: вращение, забеги, подныривание, прыжки. Трансформа­ция знакомых игр со скакалкой по своему желанию.* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 11 | 10.10.ё8 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разу­чивание игры «Школа с прыгалками»: прыжки со скакалкой разными спосо­бами в одиночку и парами синхронно. Разучивание игры «Зеркало со скакал­кой»: повтор движений водящего.* | Этюды | Показ | **РЦДТ** |
| 12 | 12.10.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | ***Введение в актерское мастерство***  *Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.* | Беседа | концерт | **РЦДТ** |
| 13 | 17.10.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Работа актера над собой. Тренинг Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.* | Наблюдение |  | **РЦДТ** |
| 14 | 19.10.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.* | Этюды | соревнования | **РЦДТ** |
| 15 | 24.10.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Творческое оправдание и фантазия.* | Беседа | Концерт | **РЦДТ** |
| 16 | 26.10.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Сценическое отношение и оценка факта.* | Наблюдение | конкурс | **РЦДТ** |
| 17 | 31.10.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Оценка и ритм.* | Этюды | беседа | **РЦДТ** |
| 18 | 07.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Чувство правды и контроль.* | Беседа | Контрольные зачёты | **РЦДТ** |
| 19 | 09.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 20 | 14.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Орфоэпия* ***Сценическая речь.*** | Этюды | Этюды для выступлений | **РЦДТ** |
| 21 | 16.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Дыхание* | Беседа | Конкурсы | **РЦДТ** |
| 22 | 21.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Системы дыхания.* | Наблюдение | Викторины | **РЦДТ** |
| 23 | 23.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Звуки* | Этюды | Соревнования | **РЦДТ** |
| 24 | 28.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Теоретические основы сценической речи.* | Беседа | Выступления | **РЦДТ** |
| 25 | 30.11.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Основы русского стихосложения.* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 26 | 05.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Самостоятельно выполнять упражнения на  укрепление полученных навыков  по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).* | Этюды | Показ | **РЦДТ** |
| 27 | 07.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.* | Беседа | концерт | **РЦДТ** |
| 28 | 12.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Введение в предмет –* ***сценическое движение.*** | Наблюдение |  | **РЦДТ** |
| 29 | 14.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | **Техника безопасности.** | Этюды | соревнования | **РЦДТ** |
| 30 | 19.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | Основные правила игр серии «Школа с классами».  **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА..** | Беседа | Концерт | **РЦДТ** |
| 31 | 24.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | Обучение «Как научить других ребят играть в игры с мячом». Обучение друг друга игре с мячом. | Наблюдение | конкурс | **РЦДТ** |
| 32 | 26.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | Обучение «Как научить других ребят играть в игру со скакалкой». | Этюды | беседа | **РЦДТ** |
| 33 | 28.12.18 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | Разучивание игры «Мяч в воздухе»: бросок, ловля с хлопком, по­вороты.  Разучивание игры «Мяч об стенку».  Разучивание игры «Мяч с ударом о землю».  Разучивание игры «Летучий мяч». | Беседа | Контрольные зачёты | **РЦДТ** |
| 34 | 09.01.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание «Игры в ка­мешки».*  *Разу­чивание игры «Школа с прыгалками».* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 35 | 11.01.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание игры «Забегалы с кру­жащейся верёвкой»:.* | Этюды | Этюды для выступлений | **РЦДТ** |
| 36 | 16.01.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Трансформа­ция знакомых игр со скакалкой по своему желанию. Разучивание игры «Пры­галка-резинка».* | Беседа | Конкурсы | **РЦДТ** |
| 37 | 18.01.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание игры «Летучий мяч» с элементами волей­больной пасовки.* | Наблюдение | Викторины | **РЦДТ** |
| 38 | 23.01.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разучивание игры «Забегалы с кру­жащейся верёвкой»: вращение, забеги, подныривание, прыжки. Трансформа­ция знакомых игр со скакалкой по своему желанию.* | Этюды | Соревнования | **РЦДТ** |
| 39 | 25.01.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Разу­чивание игры «Школа с прыгалками»: прыжки со скакалкой разными спосо­бами в одиночку и парами синхронно. Разучивание игры «Зеркало со скакал­кой»: повтор движений водящего.* | Беседа | Выступления | **РЦДТ** |
| 40 | 30.01.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | ***Введение в актерское мастерство*** *Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 41 | 01.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Работа актера над собой. Тренинг Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.* | Этюды | Показ | **РЦДТ** |
| 42 | 06.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.* | Беседа | концерт | **РЦДТ** |
| 43 | 08.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Творческое оправдание и фантазия.* | Наблюдение |  | **РЦДТ** |
| 44 | 13.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Сценическое отношение и оценка факта.* | Этюды | соревнования | **РЦДТ** |
| 45 | 15.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Оценка и ритм.* | Беседа | Концерт | **РЦДТ** |
| 46 | 20.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Чувство правды и контроль.* | Наблюдение | конкурс | **РЦДТ** |
| 47 | 22.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.* | Этюды | беседа | **РЦДТ** |
| 48 | 27.02.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Орфоэпия* ***Сценическая речь.*** | Беседа | Контрольные зачёты | **РЦДТ** |
| 49 | 01.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Дыхание* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 50 | 06.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Системы дыхания.* | Этюды | Этюды для выступлений | **РЦДТ** |
| 51 | 13.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.* | Беседа | Конкурсы | **РЦДТ** |
| 52 | 15.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Творческое оправдание и фантазия.* | Наблюдение | Викторины | **РЦДТ** |
| 53 | 20.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Сценическое отношение и оценка факта.* | Этюды | Соревнования | **РЦДТ** |
| 54 | 22.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Оценка и ритм.* | Беседа | Выступления | **РЦДТ** |
| 55 | 27.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Чувство правды и контроль.* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 56 | 29.03.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.* | Этюды | Показ | **РЦДТ** |
| 57 | 03.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Орфоэпия* ***Сценическая речь.*** | Беседа | концерт | **РЦДТ** |
| 58 | 05.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Дыхание* | Наблюдение |  | **РЦДТ** |
| 59 | 10.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Системы дыхания.* | Этюды | соревнования | **РЦДТ** |
| 60 | 12.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Звуки* | Беседа | Концерт | **РЦДТ** |
| 61 | 17.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Теоретические основы сценической речи.* | Наблюдение | конкурс | **РЦДТ** |
| 62 | 19.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Основы русского стихосложения.* | Этюды | беседа | **РЦДТ** |
| 63 | 24.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Самостоятельно выполнять упражнения на  укрепление полученных навыков  по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).* | Беседа | Контрольные зачёты | **РЦДТ** |
| 64 | 26.04.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 65 | 08.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Введение в предмет –* ***сценическое движение.*** | Этюды | Этюды для выступлений | **РЦДТ** |
| 66 | 10.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Развитие психических и психофизических качеств.* | Беседа | Конкурсы | **РЦДТ** |
| 67 | 15.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.* | Наблюдение | Викторины | **РЦДТ** |
| 68 | 17.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Различные виды одиночного балансирования.* | Этюды | Соревнования | **РЦДТ** |
| 69 | 22.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Парные и групповые упражнения.* | Беседа | Выступления | **РЦДТ** |
| 70 | 24.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Ппредставлять движения в воображении.* | Наблюдение | Открытый урок | **РЦДТ** |
| 71 | 29.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1 час** | *Техника снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».* | Этюды | Показ | **РЦДТ** |
| 72 | 31.05.19 | **5** | 18.25-18.50 | **1час** | *Мастер – класс по сцендвижению.* | **Выдача дипломов.** | концерт | **РЦДТ** |