**Комитет образования Гатчинского муниципального района**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Районный центр детского творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята: на Педагогическом советеПротокол № 3от «28» ДЕКАБРЯ 2018 г |  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Лепка» 8-10 лет гр.№ 1**

**Срок реализации 1 год**

**Автор: педагог дополнительного образования**

**Зленко Юлия Владимировна**

**г. Гатчина**

**2018**

**Составитель:** Зленко Юлия Владимировна- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

**Консультанты:**  Демьянов И. В. – методист высшей категории МБОУ ДО «РЦДТ» Гатчинского муниципального района

**Структура программы**

1 Пояснительная записка

2 Учебно-тематический план

3 Содержание дополнительной образовательной программы

4 Методическое обеспечение программы

5 Список литературы

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.Направленность Художественная

2.Творческое объединение «Лепка»

3.Ф.И.О. педагога Зленко Юлия Владимировна

4.Вид программы: модифицированная

5.Тип программы : общеразвивающая

6. Целевая установка: познавательная

7.Уровень усвоения: общекультурный

8.Образовательная область: искусство

9.Возрастной диапазон: 8-10 лет

10.Форма организации образовательного процесса: групповая

11. Срок реализации: один год

12. По характеру: репродуктивная

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **«Лепка»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании Российской Федерации”;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
* Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
* Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»; (
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
* Устав МОБУ ДО «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».

Программа является **модифицированной**, разработана с учетом **требований профессионального стандарта,** предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

**Введение**

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Рабочая программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова,

основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа **«Лепка»** дополнительного образования является программой художественной направленности. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Актуальность программы**

 Подростковый досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Пластилин – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Глина в последние годы стала очень популярным материалом для лепки - она эластична, ее легко обрабатывать, а работа с глиной доставляет удовольствие и радость.

Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в том, что участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. В данной программе даются основы по следующим направлениям деятельности:

* создание сувениров и поделок из пластилина
* создание авторской бижутерии и поделок из глины.

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами.Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов.

**Цель программы**–развитие творческого потенциала личности ребёнка,

образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание наиболее благоприятных условий для развитии и самореализации как неотъемлемой части духовной культуры личности.

В процессе освоения программы реализуются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

* Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования.
* Научить приёмам лепки из пластилина и глины, технологии изготовления различных изделий.
* Формировать образное, пространственное мышление.

**Воспитательные:**

* Воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность, трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

**Развивающие:**

**Метапредметные**

**Регулятивные**

* Определять план действий
* Формулировать алгоритм выполнения задания
* Действовать по выбранному плану
* Находить рациональные способы работы
* Развивать смекалку, изобретательность, устойчивый интерес к творчеству.
* Развивать познавательные процессы: ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.
* Развивать сенсорную сферу: глазомер, ориентирование в пространстве, форма.
* Развивать коммуникативную культуру детей.

**Принципы построения программы:**

* Отпростого к сложному.
* Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
* Личностно-ориентированныйподход.
* Научность.
* Доступность.
* Системностьзнаний.
* Воспитывающая и развивающаянаправленность.
* Активность и самостоятельность.
* Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Методы:**

1. Наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации);
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
3. Практический .

**Формы проведения занятий:**

* индивидуальные
* групповые

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста, возрастной состав групп — 8-10 лет.

 Приём проводится в форме собеседования с ребёнком и родителями.

Срок реализации программы -1 год, 72 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Для детей 8-10 лет – 45 минут,

Количество детей в группе для освоения программы : 10-15 человек.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле).

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

* текущая оценка достигнутого
* оценка по продукту творческой деятельности ( законченная работа)
* оценка по качеству приобретенных умений и навыков

 -фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)

- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных

 замыслов, планов, пробуждение идей.

- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению

 поставленных задач

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

**Критерии выполнения программы:**

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;

- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;

-по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседования;

- обсуждения.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

**Ожидаемые результаты:**

*Личностные:* ответственность*,* самостоятельность, усидчивость,

терпеливость, аккуратность.

*Предметные:* знать основы технологии лепки из пластилина и глины, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

*Регулятивные* –сохранение цели и задачи учебной деятельности.

*Коммуникативные* –умение работать в коллективе,формирование уменияпонимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

*Познавательные –* знать историю лепки из глины, знать основы проектной деятельности.

**Прогнозируемые результаты:**

 *1 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

* виды и назначение изделий из пластилина и глины;
* необходимые инструменты и материалы;
* основные этапы изготовления изделий из пластилина и глины;
* основные приемы лепки, технологию выполнения;
* композиционные основы построения изделия;
* требования к качеству и отделке изделий;
* правила безопасной работы во время изготовления изделий из глины .
* законы сочетания цветов;
* основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота)

Обучающиеся должны уметь:

* изготовлять шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
* использовать инструменты для работы;
* изготовлять отдельные детали;
* соединять детали в готовое изделие;
* составлять композицию из отдельных элементов;
* сушить изделие;
* гармонично сочетать цвета;
* проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
* организовывать рабочее место;
* общаться в группе;

**Программа реализуется при наличии:**

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.

 - Оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика, школьной доски, шкафов для хранения материалов.

 - Материалов для практических занятий: (бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, ножниц, красок, палитр, банок для воды, глины, стеков, досок, скалок, скрепок, кнопок и др.).

 - Материалов для теоретических занятий: ( видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; образцов готовых изделий; наглядныхпособий и т. д.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, темазанятия** | **Всего****часов** | **Теорет.** | **Практ** | **Формы аттестации и контроля** |
| **п/п** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ** | 1 | 1 | 0 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Знакомство с правилами техники безопасности | 1 | 1 | 0 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | **ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ** | **32** | **8** | **24** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Технология изготовления цветов и листьев.(пластилин) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Технология изготовления овощей. Лепка ираскрашивание. (глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Технология изготовления фруктов. Лепка ираскрашивание.(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.4 | Технология изготовления рыбки. Лепка ираскрашивание.(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.5 | Технология изготовления птички. Лепка ираскрашивание.(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Технология изготовления корзиночки с грибами.Лепка и раскрашивание.(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.7 | Технология изготовления домашних животных.Лепка и раскрашивание. .(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |
|  |
| 2.8 | Технологияизготовлениядикихживотных.Лепка и раскрашивание. .(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.9 | Технология изготовления домика. Лепка и раскрашивание. .(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.10 | Технология изготовления часов. Лепка ираскрашивание.(пластилинография) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.11 | Технология изготовления клоуна. Лепка ираскрашивание. (пластилинография) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.12 | Технология изготовления танка, корабля. Лепкаи раскрашивание. (пластилинография) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.13 | Технология изготовления дерева.  (пластилинография) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |
|  |
| 2.14 | Технология изготовления плетня и подсолнуха.Лепка и раскрашивание. (пластилинография) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.15 | Технология изготовления корзиночки с цветами.Лепка и раскрашивание.(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.16 | Технологияизготовлениякорзиночкисфруктами. Лепка и раскрашивание. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | **СБОРНАЯ РАБОТА** | **9** | **2** | **7** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Технологияизготовлениябус.Лепка,раскрашивание и сборка. .(глина) | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Технология изготовления осьминога. Лепкаи сборка. (пластилин) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Технология изготовления человечка. Лепкаи сборка. (пластилин) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.4 | Технология изготовленияснеговика. Лепка,раскрашивание и сборка. .(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **ОБЪЕМНАЯ РАБОТА** | **17** | **3.5** | **13.5** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Технологияизготовлениясолонки «Уточка».Лепка и раскрашивание.(глина) | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | Технология изготовления зайчика. Лепка ираскрашивание.(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.3 | Технология изготовления ѐжика с грибом. Лепкаираскрашивание. .(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.4 | Технология изготовления кита. Лепка ираскрашивание. .(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.5 | Технология изготовления броши «Лилия». Лепкаи раскрашивание. (пластилин) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.6 | Технология изготовления кулона к 8-му марта.Лепка и раскрашивание. (пластилин) | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.7 | Технология изготовления шкатулочки. Лепка ираскрашивание. .(глина) | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | **АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ** | **9** | **1,5** | **7,5** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5.1 | Технологияизготовленияпанно «Колобок».Лепка и раскрашивание. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 5.2 | Технология изготовления панно «У Лукоморьядуб зеленый...». Лепка и раскрашивание. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 5.3 | Технология изготовления панно «Ворона илисица». Лепка и раскрашивание. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** | **4** | **0** | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Самостоятельная работа. Выполнение работы поЗаданиюпедагога. | 4 | 0 | 4 |  |
|  |  |  |  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **72** |  **16** |  **56** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. ВВЕДЕНИЕ в курс
2. ***Теория.***Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами идругие правила по технике безопасности.
3. ***Теория.***Знакомство с планом работы кружканагод.Уточнение спискаобучающихся в кружке. Составлениерасписания.
4. ***Теория*.**Знакомство с глиной и пластилином.

Технология приготовления глины, его хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с глиной и пластилином. Изучение правил подготовки рабочего места.

 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА.

**Технология изготовления цветов и листьев.**

2.1 ***Теория***. Цветы, ихстроение, разнообразие. Приемы выполнения цветов, листьев.

***Практика***. Выполнение из пластилина цветов и листьев с помощью трафарета.

Создание композиционного панно «Цветы и листья». Оформление в рамке.

**Технология изготовления овощей.**

2.2 ***Теория***. Овощи, их польза и красота. Приемы выполнения овощей .

***Практика***. Выполнение из глины овощей, корзиночки. Создание композиционного панно «Овощи».

**Технология изготовления фруктов.**

2.3 ***Теория***. Фрукты, их польза, красота. Приемы выполнения фруктов.

***Практика***.Выполнение фруктов из глины.Создание панно«Фрукты».Просушивание.

**Технология изготовления рыбки.**

2.4 ***Теория***. Рыбки аквариумные, морские, речные. Большие и маленькие, хищные, плоские и шарообразные и т. д. Приемы лепки рыбок. Окраска рыбок.

***Практика***. Лепка из глины рыбок. Просушивание.

**Технология изготовления птички.**

2.5 ***Теория***. Птицы. Самые большие и самые маленькие, форма клюва, расцветка оперения. Приемы выполнения птиц.

***Практика***. Лепка из глины птицы(петух, курица).Просушивание.

**Технология изготовления корзиночки с грибами.**

2.6 ***Теория****.*Грибы: съедобные и несъедобные. О цвете грибов и листьев. Приемы выполнения грибов.

***Практика***. Лепка из глины корзиночки, грибов, листьев разной формы.Создание композиции. Просушивание.

**Технология изготовления домашних животных.**

2.7 ***Теория***. Домашние животные, их польза, повадки, форма тела. Любимые домашние животные. Приемы выполнения животного.

***Практика***. Лепка из глины кошки.Просушивание.

**Технология изготовления дикого животного.**

2.8***Теория***. Дикие животные.Среда их обитания. Приемы выполнения животных. Передача характера (злой,добрый) окраска.

***Практика***. Лепка из пластилина дикого животного. Оформление в рамке.

**Технология изготовления домика.**

2.9***Теория****.* Разнообразие жилищ, созданных людьми, в зависимости от природных условий и образа жизни людей.Разнообразие названия жилищ: изба, хата, юрта, чум и т.д. Приемы выполнения домика.

***Практика***. Лепка из глины домика.Просушивание.

**Технология изготовления часов**.

2.10 ***Теория****.* Часы. Наручные, настенные, будильники, часы с кукушкой, электронные. Дизайн, оформление. Приемы выполнения часов: корпус, циферблат, стрелки.

***Практика****.* Лепка изпластилина настольных часов. Оформление в рамке.

**Технология изготовления клоуна.**

2.11 ***Теория***. Цирковые профессии. Клоун: его костюм, грим, атрибуты для выступления. Приемы выполнения клоуна.Передача движения.

***Практика***. Лепка из пластилина клоуна. Оформление в рамке.

**Технология изготовления корабля, танка.**

2.12 ***Теория***. Виды вооруженных сил России. Приемы выполнения корабля, танка.

***Практика***. Лепка из пластилина корабля, танка (по желанию). Оформление в рамке.

**Технология изготовления дерева.**

2.13 ***Теория****.* Деревья, их польза и значение для человека. Разнообразные виды деревьев: плодовые, декоративные. Разная структура ствола. Приемы выполнения деревьев с помощью различных стеков.

***Практика***. Лепка из пластилина дерева. Оформление в рамке.

**Технология изготовления плетня и подсолнуха.**

2.14 ***Теория***. Деревенский пейзаж. Характерные для сельской местности строения, растения. Приемы выполнения плетня, подсолнуха.

***Практика****.* Лепка из пластилина плетня и подсолнуха. Создание композиционного панно «Плетень и подсолнух».Оформление в рамке.

**Технология изготовления корзиночки с цветами.**

2.15 ***Теория****.* Приемы выполнения объемных цветов. Создание композиционного панно «Корзинка с цветами».

***Практика****.* Лепка из глины корзиночки с цветами. Создание композиции. Просушивание.

**Технология изготовления тарелочки с фруктами.**

2.16 ***Теория***. Приемы выполнения натюрморта: «Корзиночка с фруктами». О правилах составления композиции.

***Практика***. Лепка из глины корзиночки с фруктами. Создание композиции. Просушивание.

3. СБОРНАЯ РАБОТА.

**Технология выполнения бус.**

3.1 ***Теория****.* Приемы выполнения бус.

***Практика***.Лепка из глины бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание. Раскрашивание бус. Сборка бус на леску.

**Технология выполнения осьминога.**

3.2 ***Теория***. Осьминог. Внешний вид, количество ног. Приемы выполнения осьминога.

***Практика***. Скатывание разных по размеру шариков (один большого размера и сорок шариков меньшего размера). Прокалывание шариков. Просушивание. Сборка изделия«Осьминог». Завершение работы.

**Технология выполнения человечка.**

3.3 ***Теория***. Приемы работы по выполнению изделия «Человечек».

***Практика***. Скатывание из пластилина шарика и колбаски(голова и туловище) и восемнадцати шариков меньшего размера для рук и ног человечка. Прокалывание. Сборка изделия «Человечек». Завершение работы.

**Технология выполнения снеговика.**

3.4 ***Теория***. Приемы работы по выполнению по выполнению изделия «Снеговик».

***Практика***. Скатывание из глины трех шариков большего размера (голова и туловище), двух шариков меньшего размера (руки) и усеченного конуса (ведро). Прокалывание.Просушивание. Сборка изделия «Снеговик».

4. ОБЪЕМНАЯ РАБОТА

**Технология выполнения солонки «Уточка».**

4.1 ***Теория***. Приемы работы по изготовлению изделия «Уточка».

***Практика***. Лепка из глины солонки «Уточка». Формирование чашечки, приклеивание головки. Просушивание (спомощью подставочки для головы). Завершение работы.

**Технология выполнения изделия «Зайка».**

4.2***Теория***. Приемы работы по выполнению изделия «Зайка».

***Практика***. Выполнение основы для зайчика,формирование ушек, носика, лапок. Просушивание.

**Технология выполнения изделия «Ежик с грибом».**

4.3 ***Теория***. Приемы работы по выполнению работы «Ежик с грибом».

***Практика***. Выполнение основы для ежика, формирование носика, лапок, иголок на спине. Просушивание.

**Технология выполнения изделия «Кит».**

4.4 ***Теория***. Приемы работы по выполнению изделия «Кит».

***Практика***. Выполнение основы для кита. Формирование хвоста, головы, фонтанчика. Просушивание изделия (при просушке хвост кита фиксируется подставочкой).

**Технология выполнения брошки «Лилии».**

4.5 ***Теория***. Приемы работы по выполнению броши «Лилия».

***Практика***. Выполнение из пластилина основы.Креплениебулавки. Лепка цветов и листьев лилии из пластилина. Просушивание.

**Технология изготовления шкатулочки.**

4.6 ***Теория***. Приемы работы по изготовлению шкатулочки.

***Практика***. Формирование чашечки и крышечки.Декоративное оформление крышки (выбрать тему). Просушивание.

**Технология изготовления рамочки для фотографии.**

4.7 ***Теория***. Приемы работы по выполнению рамочки для фотографии.

***Практика***. Выполнение из соленого теста рамочки-основы. Декоративное оформление рамочки по теме.Просушивание..

**Технология изготовления кулона ко дню 8 марта.**

4.8 ***Теория***. Приемы работы по выполнению кулона.

***Практика***. Выполнение из пластилина колбаски.Формирование из колбаски цифры 8. Декоративное оформление цифры цветами и листьями.

5 АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

**Технология изготовления панно «Колобок».**

5.1***Теория***. Повторение содержания сказки. Выбор сюжета. Приемы работы по выполнению персонажей. Правила составления композиции.

***Практика***. Лепка из глины персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенных изделий.Создание композиции. Оформление работы.

 6. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

6.1 ***Практика***. Самостоятельное выполнение работы,выбранной педагогом. Лепка и просушивание. Раскрашивание и оформление работы в рамке.

**Методическое обеспечение рабочей программы «Чудесная мастерская.Лепка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименова-** | **Формы** | **Методы, приемы, дидактический материал, техническое** | **Формы** |
| **п/п** | **ние** | **занятий** | **оснащение** | **подведения** |
|  | **раздела** |  |  | **итогов** |
| 1. | Введение | Занятие-беседа | *Словесные методы*:рассказ,беседа,диспут. | Закрепление: |
|  |  |  | *Наглядно-иллюстративный метод*:инструкции по технике | вопрос-ответ |
|  |  |  | безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. |  |
|  |  |  | *Техническое оснащение*:Материалы и инструменты. |  |
|  |  |  | Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Декоративная | Беседа, занятие- | *Словесные методы*:рассказ,беседа,поэтическая страничка. | Выполнение |
| 2. | пластика | фантазия, | *Наглядные методы*:демонстрация готового изделия, | работыпо |
|  |  | тематическое | иллюстрации | заданному |
|  |  | задание | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  |  | приспособления для работы с пластилином и глиной. | анализработ |
|  |  |  | *Практические методы: Приемы:* наглядный показ, |  |
|  |  |  | индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Сборная | Беседа, игра, | *Словесные методы*:рассказ,беседа,поэтическая страничка. | Выполнение |
|  | работа | занятие-фантазия, | *Наглядные методы*:демонстрация готовых изделий, | работыпо |
|  |  | диспут, | иллюстрации | заданному |
|  |  | тематическое | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  | задание | приспособления для работы с глиной и пластилином. | анализработ |
|  |  |  | *Приемы:* наглядный показ,индивидуальная помощь, |  |
|  |  |  | взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 4. | Объемная | Беседа, диспут, | *Словесные методы*:рассказ,беседа,диспут. | Выполнение |
|  | работа | тематическое | *Наглядно-иллюстративный метод*:демонстрация готовых | работыпо |
|  |  | задание | изделий. | заданному |
|  |  |  | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  |  | приспособления для работы сглиной и пластилином. | выставка |
|  |  |  | *Приемы:* наглядный показ,индивидуальная помощь, | изделий |
|  |  |  | взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Анималистиче | Беседа, диспут, | *Словесные методы*:рассказ,беседа,диспут. | Выполнение |
|  | ская | тематическое | *Наглядно-иллюстративный метод*:демонстрация готовых | работыпо |
|  | композиция | задание | изделий. | заданному |
|  |  |  | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  |  | приспособления для работы с глиной  | анализработ |
|  |  |  | *Приемы:* наглядный показ,индивидуальная помощь, |  |
|  |  |  | взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |
| 6. | Итоговое | Защита | *Словесные методы*:рассказ,беседа,поэтическая страничка. | Практическое |
|  | занятие | творческого | *Наглядные методы*:демонстрация выставочных изделий. | самостоятель- |
|  |  | проекта. | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | ноезанятие |
|  |  |  | приспособления для работы с глиной и пластилином. |  |
|  |  |  | *Приемы:* самостоятельнаяработа. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.

2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004.

3.Дубровская. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007.

4. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии. М.: Форум, 2005.

5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. СПб.: М.,2003.

6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1979.

7. Левин В.А. «Воспитание творчества» М.: Просвещение, 1987.

8.Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников М.: Просвещение 1985.

 9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. «Художественная одарённость детей, её выявление и развитие» Дубна: Феникс+, 2006.

10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» М.: Педагогика, 1987.

11. Николаева Е.И. «Психология детского творчества» СПб.: Речь, 2006. 12.Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М., Просвещение, 1979.

13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 2008.

14. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 15.Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.

16. Художественное творчество в детском саду/ Под ред.Н.А.Ветлугиной. М., 1972.

17. Черток М.Ю. Повесть о глине. М., 1968.

**Литература для детей:**

1.Рейд Б. Обыкновенный пластилин. М., АСТ-ПРЕС, 1998.

2.Сутеев В. Сказки и картинки. М., Детская литература.,1991.

**Приложения к дополнительным общеразвивающим программам**

**художественной направленности**

**«Лепка» (8-10 лет)**

Педагог Зленко Юлия Владимировна

Приложение 1

**Текущий и промежуточный контроль**

Текущий контроль осуществляется на всех занятиях кружка, дислоцирующегося на базе РЦДТ . Основная форма текущего контроля: наблюдение, учебное занятие, практическая работа, игра, самостоятельная практическая работа, в зависимости от темы занятия.

Периодичность и порядок текущего контроля осуществляется в течение года по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей (ЗУНов) обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточный контроль предусматривает проведение срезов по оценке уровня обученности обучающихся в начале, середине и в конце года. Форма контроля и методика диагностики зависит от пройденного раздела программы. По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация с последующей выдачей детям свидетельства успешности освоения программы.

Промежуточный контроль программы осуществляется 16.01;31.12 на базе РЦДТ

**Тема контроля – «Технология изготовления корзиночки с цветами»**

1.Учащимся необходимо владеть способами лепки из глины, знать различные приёмы (раскатывание, примазывание), уметь составлять композицию, слушать педагога, следить и повторять показанный образец и придумывать свои элементы, при необходимости пользоваться стеками.

2.Ученики должны уметь справиться с заданием в течении одного занятия. В подведении итогов занятия учитывается умение владеть материалами, аккуратность и самостоятельность. Проявление воображения.

**Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

**Критерии выполнения программы:**

1.Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;

- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;

- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседования;

- обсуждения.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле).

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

* текущая оценка достигнутого
* оценка по продукту творческой деятельности ( законченная работа)
* оценка по качеству приобретенных умений и навыков
* фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
* генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
* реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

**Способы проверки**

***Первичная диагностика*** - происходит на первых занятиях с целью выявления началь­ного уровня развития учащихся, их базовых знаний, умений и навыков

***Промежуточная диагностика*** - производится параллельно с изучением материала, включает в себя проверку знаний, выполнение индивидуальных заданий во время занятия. Данная форма контроля помогает педагогу увидеть трудности, возникающие у детей и во­время найти путь их коррекции.

***Итоговая диагностика*** - проводится в конце каждого года обучения в форме опроса.

**Форма подведения итогов реализации программы:** выставка-конкурс детских творческих работ, защита проекта.

**Способы проверки:**анализ детских творческих работ, наблюдение, включенное наблюдение, опрос, конкурс, выставка, тематическая игра, собеседование, викторина.

Данные отслеживания обучающихся фиксируются в журналах, заносятся в диагностическую карту "Сводная карта достижений обучающихся детского объединения (Приложение 1).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя(полностью) | Уровень ЗУН | Уровень развития | УровеньВоспит. | Победитель или призер мероприятий различного уровня | Участие в творческих проектах | Заключение |
| район | обл. | рег. | фед | меж |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Зачет с выдачей свидетельства |

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

* высокий уровень– обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
* низкий  уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Приложение 2

**Диагностика**

Диагностика проходит в сентябре, декабре и в мае согласно учебному плану.

Детям предлагаются практические задания.

 Диагностика прогнозируемых результатов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя обучающего | Предметные параметры | Метапредметныепараметры | Личностные параметры |
| Теоретическая подготовка.Основы лепки. Владение инструментами, материалами. | Познавательная активностьМоторика пальцевТерминология. | Дружелюбное отношение друг к другу, любознательность, инициативность, творческие способности |
| Н.Г. | С.Г. | К.Г. | Н.Г. | С.Г. | К.Г. | Н.К. | С.Г. | К.Г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Н.Г. – фиксация оценки на начало года

 С.Г. - фиксация оценки на середину года

 К.Г. - фиксация оценки на конец года

 «В» - высокий уровень параметра

 «С» - средний уровень параметра

 «Н» - низкий уровень параметра

*Диагностика прогнозируемых результатов воспитания*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр | Критерий | Показатель | Оценка уровня | Методика |
| Межличностныеотношения | Стиль отношений в коллективе | Стилевые отношения между обучающимися на основе диалога, взаимопонимания, восприятия ошибок. | «В» - уважительно относится к чужому мнению, замечает результаты других, доброжелателен, готов прийти на помощь.«С»- иногда вступает в конфликты, способен увидеть достижения других по инициативе педагога.«Н» - со сверстниками не всегда уважителен, не воспринимает замечания. | Наблюдение |

*Диагностика прогнозируемых результатов обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр | Критерий | Показатель | Оценка уровня | Методика |
| Знание инструментов и материалов. Применение их. | Уровень знаний по применению соответствующих инструментов и материалов. | Правильное пользование инструментами и материалами, соблюдение техники безопасности. | «В» - владеет определёнными знаниями и умениями при применении инструментов и материалов. Правила Т/Б соблюдает.«С» - допускает иногда ошибки при применении инструментов и материалов. «Н» - несоответствие теоретических и практических знаний. | Опрос |

*Диагностика прогнозируемых результатов развития*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр | Критерий | Показатель | Оценка уровня | Методика |
| Развитие интереса к изучаемому виду творчества | Желание заниматься изучаемым предметом | Наличие мотивации у обучающихся для занятий выбранным видом деятельности, без затруднений передаёт формы, пропорции, строение и динамику. | «В» - всегда с желанием и качественно выполняет задание, проявляет творческий подход, без затруднений передаёт формы, пропорции, строение и динамику.«С» - периодически активен, творческая активность не ярко выражена, передаёт форму , но допускает неточности в соблюдении пропорций, строении.«Н» - безынициативен, с работой не справляется, требуется помощь, затрудняется в лепке предметов. | Мастер-класс по лепке |

Приложение 3

**Организационно – педагогические условия реализации**

**общеразвивающей программы художественной направленности**

**«Лепка» (8-10 лет)**

Занятия в детском объединении ведутся по модифицированной образовательной программе художественной направленности «Лепка»

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой запас знаний .

Программа предусматривает свободный набор детей.

**Форма обучения** - очная

**Формы организации образовательной деятельности** – групповая.

Количество учащихся в группе 15 человек.

**Возраст детей** - 8-10 лет.

**Срок реализации программы** - 1 год, 72 часов.

**Формы организации и режим занятий**

*Формы организации:* теоретические, практические, комбинированные

*Формы проведения:* репродуктивная и продуктивная деятельность, игра, самостоятельная практическая работа.

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия 45 минут.

**Средства, необходимые для реализации данной программы:**

**Наглядные пособия**

Натурный фонд

Муляжи фруктов и грибов.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Учебно-практическое оборудование

Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков воспитанников.

Мольберты или столы.

Шкафы для хранения материалов и инструментов.

**Комитет образования Гатчинского муниципального района**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРЗОВАНИЯ

«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята: на Педагогическом советеПротокол № 3от «28» ДЕКАБРЯ 2018 г |  |

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**Лепка 8-10 лет гр.№ 1**

Педагог дополнительного образования

***Зленко Юлия Владимировна***

Возраст обучающихся 8-10 лет

Срок реализации 1 год

2018-19уч.г

г.Гатчина

Календарный учебный график составлен в соответствии с Сан.ПиН.2.4.4.3172-14 и определяет режим занятий обучающихся объединения «Чудесная мастерская. Лепка» (8-10 лет).

Занятия проводятся на базе МБОУ ДО «РЦДТ» по утвержденному директором МБОУ ДО «РЦДТ» расписанию.

Между занятиями в общеобразовательной организации (школе) и занятиями в объединении МБДОУ предусматривается перерыв для отдыха не менее одного учебного часа.

Во время осенних и весенних каникул в общеобразовательных организациях в соответствии с п.11 ч.1.ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается:

 - свободное посещение обучающимися занятий объединения «Лепка»(8-10 лет).

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (конкурсы, пленеры, выставки, досуговые познавательные программы и т.п.).

Группа № 1

Год обучения: 1

Количество обучающихся: 15 человек

Количество часов по программе: 72

Продолжительность занятий: 1 акад. час (по 45 минут) х 2 раза в неделю

Расписание занятий: понедельник с 17.10 до 17.55, четверг с 17.10 до 17.55

с включением 10-ти минутного перерыва между занятиями для снятия перегрузки обучающихся.

Каникулы: с 01.01.2019 г. по 08.01.2019 г.

Праздничные дни: 04 ноября 2018 г; 23 февраля 2019 г; 08 марта 2019 г; 01,09 мая 2019 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Начало учебного года: 1 сентября 2018 г.

Окончание учебного года : 31 мая 2019 г.

Периодичность диагностики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид |  | Срок проведения |
| Стартовая диагностика | Входящая диагностика  освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ | Сентябрь, 2018 |
| Промежуточная  | Подведение итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за первое полугодие (промежуточная аттестация) | Декабрь, 2018 |
| Итоговая | Подведении итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за учебный год | Май, 2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата(число, месяц) | Времяпроведениязанятия | Формазанятия | Кол-вочасов | Тема занятия | Формаконтроля | Местопроведения |
| 1 | Гр.№1Понедельник,четверг |  | групповая | **1** | **ВВЕДЕНИЕ** |  |  |
| 1.1 | 03.09 | 17.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 1 | Знакомство с правилами техники безопасности | Устный опрос | РЦДТ |
| 2 |  |  |  | **32** | **ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ** |  |  |
| 2.1 | 06.0910.09 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления цветов и листьев.( пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.2 | 13.0917.09 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления овощей. Лепка и раскрашивание.(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.3 | 20.0924.09 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления фруктов. Лепка и раскрашивание.(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.4 | 27.0901.10 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления рыбки. Лепка ираскрашивание.(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.5 | 04.1008.10 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления птички. Лепка ираскрашивание.(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.6 | 11.1015.10 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления корзиночки с грибами.Лепка и раскрашивание.(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.7 | 18.1022.10 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления домашних животных.Лепка и раскрашивание. .(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.8 | 25.1029.10 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления диких животных.Лепка и раскрашивание. .(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.9 | 01.1105.11 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления домика. Лепка ираскрашивание. (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.10 | 08.1112.11 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления часов. Лепка ираскрашивание.(пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.11 | 15.1119.11 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления клоуна. Лепка ираскрашивание. (пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.12 | 22.1126.11 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления танка, корабля. Лепкаираскрашивание. (пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.13 | 29.1103.12 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления дерева.  (пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.14 | 06.1210.12 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления плетня и подсолнуха.Лепка и раскрашивание. (пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.15 | 13.1217.12 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления корзиночки с цветами.Лепка и раскрашивание. (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 2.16 | 20.1224.12 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технологияфруктами. Лепка и раскрашивание. | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 3 |  |  |  | **9** | **СБОРНАЯ РАБОТА** |  |  |
| 3.1 | 27.1231.1214.01 | 17.10-17.5517.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 3 | Технологияраскрашивание и сборка. .(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 3.2 | 17.0121.01 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления осьминога. Лепкаи сборка. (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 3.3 | 24.0128.01 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления человечка. Лепкаи сборка. (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 3.4 | 31.0104.02 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления снеговика. Лепка,раскрашивание и сборка. .(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 4 |  |  |  | **17** | **ОБЪЕМНАЯ РАБОТА** |  |  |
| 4.1 | 07.0211.0214.02 | 17.10-17.5517.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 3 | Технология изготовления солонки «Уточка».Лепка и раскрашивание.(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 4.2 | 18.0221.02 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления зайчика. Лепка ираскрашивание.(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 4.3 | 28.0204.03 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления ѐжика с грибом. Лепкаираскрашивание. .(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 4.4 | 07.0311.03 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления кита. Лепка ираскрашивание. .(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 4.5 | 14.0318.03 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления броши «Лилия». Лепкаираскрашивание. (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 4.6 | 21.0325.03 | 17.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления кулона к 8-му марта.Лепка и раскрашивание. (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 4.7 | 28.0301.0404.0408.04 | 17.10-17.5517.10-17.5517.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 4 | Технология изготовления шкатулочки. Лепка ираскрашивание. .(глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 5 |  |  |  | **9** | **АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ** |  |  |
| 5.1 | 11.0415.0418.04 | 17.10-17.5517.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 3 | Технология изготовления панно «Колобок».Лепка и раскрашивание. | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 5.2 | 22.0425.0429.04 | 17.10-17.5517.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 3 | Технология изготовления панно «У Лукоморьядуб зеленый…». Лепка и раскрашивание. | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 5.3 | 02.0506.0513.05 | 17.10-17.5517.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 3 | Технология изготовления панно «Ворона илисица». Лепка и раскрашивание. | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
| 6 |  |  |  | **4** | **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** |  | РЦДТ |
| 6.1 | 16.0520.0523.0527.05 | 17.10-17.5517.10-17.5517.10-17.5517.10-17.55 | Теоретическое. Практическое | 4 | Самостоятельная работа. Выполнение работы позаданию педагога. | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ | РЦДТ |
|  |  |  | **ИТОГО:** | 72 |  |  |  |