

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сиверская средняя общеобразовательная школа №3»

«Утверждаю»  
директор  
\_\_\_\_\_/Воропаева О.А./  
Приказ № 184  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка дополнительного образования**  
**МБОУ «Сиверская СОШ №3»**  
**МАСКИ**  
**для 8-11 классов**  
**2023-2024 учебный год**

Автор – составитель программы: Корхут Н.В.  
Должность: учитель химии.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 14-17 лет

**Согласовано** заместитель  
директора по воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_/Любомирова Е.В.  
«30» 08. 2023г.

пгт Сиверский

2023 год

## **I. Пояснительная записка**

### **I.1 Общая характеристика программы**

Программа курса внеурочной деятельности « Маски» по направлению общекультурному, предназначена для учащихся 8-11 классов «МБОУ Сиверская СОШ №3».

**Программа составлена на основе** следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;

Программа кружка дополнительного образования «Маски» является надпредметной. Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Актуальность программы курса «Маски» заключается в том, что театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Рабочая программа знакомит с элементами актерского мастерства и возможностью использования их в повседневной жизни для реализации творческого потенциала. Именно в школе происходит становление личностного самосознания учащегося, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Данная программа позволяет уйти от узкой специализации и дать детям право широкого выбора для самоопределения в будущем, помочь ребёнку стать гармонически развитой личностью.

### **1.2. Место курса в учебном плане:**

**Программа рассчитана** на 1 год обучения. Общее количество 187 часов. На реализацию курса отводится 5,5 часа в неделю в 8-11 классах. Продолжительность занятия 2 часа и 1,5 часа. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально, могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель** курса дополнительного образования «Маски»: воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться, удовлетворение потребностей обучающихся в культурном и нравственном развитии. Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;

на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.

на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

#### **Задачи программы**

- развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала;
- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- повышение уровня учебной мотивации;
- пробуждение потребности в самосовершенствовании;
- развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления;
- воспитание самостоятельности и ответственности;
- развитие самоконтроля;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции; развитие воображения. Задачи:
- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

## **II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа курса внеурочной деятельности направлена на достижения следующих образовательных результатов:

### **2.1 Личностные:**

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **2.2. Метапредметные:**

### **Регулятивные:**

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

### **Познавательные:**

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные:**

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

## **2.3. Предметные (на конец освоения курса):**

### **Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;

- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

– владеть актёрским, сценическим мастерством;

– готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;

#### **2.4. Воспитательные результаты:**

Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни:

– об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;

– о принятых в обществе нормах поведения и общения;

– об основах здорового образа жизни;

– о правилах конструктивной групповой работы;

– о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;

– развитие актерских способностей.

– получение первоначального опыта самореализации.

– опыт публичного выступления;

– опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

– нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

#### **2.5. Формы организации внеурочной деятельности**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

#### **2.6. Методы работы на занятиях.**

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).
- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

## 2.7. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## III. Содержание программы

Вводное занятие.

Теоретические сведения: Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

### Тема 1. Мастерство актёра. (15 часов)

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости.

Приёмы запоминания текста роли в постановке.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### Тема 2. Место басни в творчестве детского театрального коллектива (5 часов)

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция постановки «Мир басен Крылова».

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

**Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (25 часов)**

Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям сценария. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

**Тема 4. Патриотическая тема в репертуаре ученического театра (17,5 часов).**

Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

**Тема 5. Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий (22,5 часов)**

Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Репетиция литературно-музыкальной композиции.

Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая.

Анализ работы кружка на год, составление плана работы кружка на 2021 – 2022 учебный год

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие в праздничном концерте, работа над исследовательскими проектами.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.

**Тематическое планирование**

| № п/п | Тема   | Теоретические занятия | Практические занятия |
|-------|--|-----------------------|----------------------|
| 1     | Тема 1. Мастерство актёра. (27.5час)   | 9                     | 18,5                 |
| 2     | Тема 2. Место басни в творчестве театрального коллектива (18 часов)                                      | 7                     | 11                   |
| 3     | Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (46 часов) | 16,5                  | 29,5                 |

|   |  |      |     |
|---|--|------|-----|
| 4 | Тема 4. Патриотическая тема и тема любви в репертуаре ученического театра (46 часов) | 16   | 30  |
| 5 | Тема 5. Что такое музыкально-литературная композиция. (49,5 часов)                   | 22,5 | 27  |
|   | Итого: 187 часов   | 71   | 116 |

## У. Учебно-методическое обеспечение

### 5.1. Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия - М., 2015
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую - М., 1987

### 5.2. Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М
11. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
12. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.: Сфера, 2003.

### 5.3. Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы

### 5.4 Образовательные интернет ресурсы:

- 1) Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

- 2) Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.



На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

3) Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

4) Мастер-класс по сценической речи

[https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000;);

5) Видеоуроки театрального центра «Русская речь»:

[https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT\\_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000)

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000>

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D2Wd2wqMzDYc&sa=D&ust=1586377753078000>

[https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT\\_E1w&sa=D&ust=1586377753080000](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000)

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п  | Тема   | Теоретические занятия | Практические занятия | Дата проведения |
|--|--|-----------------------|----------------------|-----------------|
| <b>Тема 1. Мастерство актёра. (27,5 часов)</b> |  |                       |                      |                 |
| 1  | Вводное занятие.<br>Теоретические сведения: Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.        | 0,5                   | 1                    | 2.09            |
| 2  | Знакомство с театром.  | 1                     | 1                    | 5.09            |
| 3  | Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах». | 1                     | 1                    | 6.09            |
| 4  | Ритмопластика.   | 0,5                   | 1                    | 09.09           |
| 5  | Диалог и монолог.  | 1                     | 1                    | 12.09           |
| 6  | Жесты, мимика, позы.   | 1                     | 1                    | 13.09           |
| 7  | Культура и техника речи.   | 0,5                   | 1                    | 16.09           |
| 8  | Основы театральной культуры.   | 1                     | 1                    | 19.09           |
| 9  | Сценическое актёрское мастерство.  | 1                     | 1                    | 20.09           |
| 10   | Знакомство со сценарием праздника ко дню Учителя                               | 0,5                   | 1                    | 23.09           |
| 11   | Изготовление декораций, костюмов.  | 0                     | 2                    | 26.09           |
| 12   | Распределение ролей. Чтение по ролям.  | 1                     | 1                    | 27.09           |
| 13   | Репетиция  | 0                     | 1,5                  | 30.09           |
| 14   | Репетиция  | 0                     | 2                    | 3.10            |
| 15   | Выступление.   | 0                     | 2                    | 4.10            |

| <b>Тема 2. Место басни в творчестве театрального коллектива (18 часов)</b>                                      |   |     |     |       |
|---|---|-----|-----|-------|
| 16  | Творчество И. А. Крылова.   | 0,5 | 1   | 7.10  |
| 17  | Знакомство с содержанием спектакля.                                       | 1   | 1   | 10.10 |
| 18  | Распределение ролей. Чтение по ролям                                      | 1   | 1   | 11.10 |
| 19  | Сценическое актёрское мастерство.   | 0,5 | 1   | 14.10 |
| 20  | Изготовление декораций, костюмов.   | 1   | 1   | 17.10 |
| 21  | Репетиция.  | 1   | 1   | 18.10 |
| 22  | Репетиция.  | 0,5 | 1   | 21.10 |
| 23  | Репетиция.  | 1   | 1   | 24.10 |
| 24  | Театрализованное представление басни.                                     | 0   | 2   | 28.10 |
| 25  | Анализ постановки   | 0,5 | 1   | 31.10 |
| <b>Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (46 часов)</b> |   |     |     |       |
| 26  | Традиционные православные святочные театральные постановки.               | 1   | 1   | 7.11  |
| 27  | Особенности проведения театрализованных массовых гуляний.                 | 1   | 1   | 8.11  |
| 28  | Сказкотерапия.  | 1,5 | 0   | 11.11 |
| 29  | Ритмопластика.  | 1   | 1   | 14.11 |
| 30  | Культура и техника речи.  | 1   | 1   | 15.11 |
| 31  |   | 0,5 | 1   | 18.11 |
| 32  | Знакомство со сценариями Новогодних представлений.                        | 1   | 1   | 21.11 |
| 33  | Знакомство со сценариями Новогодних представлений.                        | 1   | 1   | 22.11 |
| 34  | Деление группы на 3 труппы для сказочных представлений.                   | 0,5 | 1   | 25.11 |
| 35  | Распределение ролей. Знакомство с содержанием спектакля для 1-4 классов.  | 1   | 1   | 28.11 |
| 36  | Изготовление декораций и костюмов.  | 1   | 1   | 29.11 |
| 37  | Распределение ролей. Знакомство с содержанием спектакля для 5-7 классов.  | 0,5 | 1   | 2.12  |
| 38  | Изготовление декораций и костюмов.  | 1   | 1   | 5.12  |
| 39  | Распределение ролей. Знакомство с содержанием спектакля 11 класса.        | 1   | 1   | 6.12  |
| 40  | Изготовление декораций и костюмов.  | 0,5 | 1   | 9.12  |
| 41  | Репетиция сказочной постановки в 1-4 классах.                             | 1   | 1   | 12.12 |
| 42  | Репетиция сказочной постановки в 5-7 классах.                             | 1   | 1   | 13.12 |
| 43  | Репетиция сказочной постановки 11 класса.                                 | 0   | 1,5 | 16.12 |
| 44  | Репетиция сказочной постановки в 1-4 классах.                             | 0   | 2   | 19.12 |
| 45  | Репетиция сказочной постановки в 5-7 классах.                             | 0   | 2   | 20.12 |
| 46  | Репетиция сказочной постановки 11 класса.                                 | 0   | 1,5 | 23.12 |
| 47  | Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой в 1-4 классах. | 0   | 2   | 26.12 |

|  |   |     |     |       |
|--|---|-----|-----|-------|
| 48   | Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой в 5-7 классах. | 0   | 2   | 27.12 |
| 49   | Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой 11 класса.     | 0   | 1,5 | 28.12 |
| 50   | Анализ постановки.  | 1   | 1   | 9.01  |
| <b>Тема 4. Патриотическая тема и тема любви в репертуаре ученического театра (46 часов).</b> |   |     |     |       |
| 51   | Сценическое актёрское мастерство.   | 1   | 1   | 10.01 |
| 52   | Ритмопластика.  | 0,5 | 1   | 13.01 |
| 53   | Культура и техника речи.  | 1   | 1   | 16.01 |
| 54   | Жесты, мимика, позы.  | 1   | 1   | 17.01 |
| 55   | Этюды пантомимы.  | 0,5 | 1   | 20.01 |
| 56   | Диалог и монолог.   | 1   | 1   | 23.01 |
| 57   | Пластические игры.  | 1   | 1   | 24.01 |
| 58   | Знакомство со сценариями к 23 февраля                                     | 0,5 | 1   | 27.01 |
| 59   | Распределение ролей.  | 1   | 1   | 30.01 |
| 60   | Изготовление декораций, костюмов.   | 1   | 1   | 31.01 |
| 61   | Знакомство со сценариями праздников к 8 марта.                            | 1,5 | 0   | 3.02  |
| 62   | Распределение ролей.  | 1   | 1   | 6.02  |
| 63   | Изготовление декораций, костюмов.   | 1   | 1   | 7.02  |
| 64   | Репетиция к празднику 23 февраля.   | 0   | 1,5 | 10.02 |
| 65   | Репетиция к празднику 8 марта.  | 0   | 2   | 13.02 |
| 66   | Репетиция к празднику 23 февраля.   | 0   | 2   | 14.02 |
| 67   | Репетиция к празднику 8 марта.  | 0   | 1,5 | 17.02 |
| 68   | Репетиция к празднику 23 февраля.   | 0   | 2   | 20.02 |
| 69   | Выступление, посвященное 23 февраля.                                      | 0   | 2   | 21.02 |
| 70   | Анализ выступления.   | 1   | 0,5 | 27.02 |
| 71   | Сценическое актёрское мастерство.   | 1   | 1   | 28.02 |
| 72   | Репетиция к празднику 8 марта.  | 0   | 2   | 3.03  |
| 73   | Репетиция к празднику 8 марта.  | 0   | 1,5 | 6.03  |
| 74   | Выступление. (8 марта)  | 0   | 2   | 7.03  |
| 75   | Анализ выступления.   | 2   | 0   | 10.03 |
| <b>Тема 5. Что такое музыкально-литературная композиция. ( 49,5 часов)</b>                   |   |     |     |       |
| 76   | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.                       | 0,5 | 1   | 13.03 |
| 77   | Тренинг правильной сценической речи.                                      | 1   | 1   | 14.03 |
| 78   | Постановка речевого голоса  | 1   | 1   | 17.03 |
| 79   | Диалог и монолог  | 0,5 | 1   | 20.03 |
| 80   | Жесты. Мимика. Позы   | 1   | 1   | 21.03 |
| 81   | Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.                                   | 1   | 1   | 24.03 |
| 82   | Этюды на эмоции и вежливое поведение.                                     | 0,5 | 1   | 3.04  |
| 83   | Сказкотерапия   | 1   | 1   | 4.04  |
| 84   | Импровизация  | 1   | 1   | 7.04  |
| 85   | Пантомима.  | 0,5 | 1   | 10.04 |
| 86   | Этюды пантомимы.  | 1   | 1   | 11.04 |

|     |   |     |   |       |
|-----|---|-----|---|-------|
| 87  | Игра «Я – зритель»  | 1   | 1 | 14.04 |
| 88  | Что лишнее? Что изменилось?   | 0,5 | 1 | 17.04 |
| 89  | Постановка речевого голоса.   | 1   | 1 | 18.04 |
| 90  | Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. | 1   | 1 | 21.04 |
| 91  | Распределение ролей.  | 0,5 | 1 | 24.04 |
| 92  | Репетиция литературно-музыкальной композиции.   | 1   | 1 | 25.04 |
| 93  | Репетиция литературно-музыкальной композиции.   | 1   | 1 | 28.04 |
| 94  | Репетиция литературно-музыкальной композиции.   | 0,5 | 1 | 2.05  |
| 95  | Выступление перед школьным коллективом и гостями школя.   | 1   | 1 | 5.05  |
| 96  | Знакомство с содержанием сценария «Последнего звонка»   | 1   | 1 | 15.05 |
| 97  | Распределение ролей.  | 0,5 | 1 | 16.05 |
| 98  | Изготовление декораций, костюмов.   | 1   | 1 | 19.05 |
| 99  | Репетиция Последнего звонка.  | 1   | 1 | 22.05 |
| 100 | Репетиция Последнего звонка.  | 0,5 | 1 | 23.05 |
| 101 | Выступление на празднике «Последнего звонка».   | 1   | 1 | 26.05 |
| 102 | Анализ работы кружка за год.  | 1   | 1 | 27.05 |

Итого 187 часов

71

116