

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сиверская средняя общеобразовательная школа №3»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор школы:  /Воропаева О. А./

Приказ № 95 от «31» 08 2020 г.



**Рабочая программа**  
**по родной (русской) литературе**  
**для базового уровня**  
**5-9 классы**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (редакция от 29.12.2014), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Письма Минобрнауки РФ от 09.10.2017 г. № ТС 945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке», а также программы по предмету «Родная (русская) литература» для учащихся 5-9 классов, разработанной РМО учителей русского языка и литературы Гатчинского муниципального района


Разработчик программы:

**Шатова Елена Викторовна**

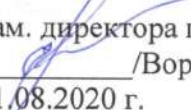
**учитель русского языка и литературы**

**высшей квалификационной категории**

«РАССМОТРЕНА»:

на заседании ШМО  
Протокол № 5 от «18» 05 . 2020 г.  
Руководитель  /Гусева В.Б./

«СОГЛАСОВАНА»:

Зам. директора по УВР  
 /Воронцова Е.Г./  
31.08.2020 г.

## Планируемые результаты изучения содержания предмета «Родная (русская) литература»

### Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

### Метапредметные:

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих корректив в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;

- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

**Предметные:**

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;



- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

4) в эстетической сфере

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы;

- формирование эстетического вкуса.

**Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение (1)

Родная литература как культурный символ России.

#### Устное народное творчество (4+1РР)

##### *Русские народные сказки.*

«Василиса Премудрая», «Солдатская загадка», «Сердитая барыня», «Откуда ветер дует» и др. Виды русских народных сказок. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Нравственная проблематика русских сказок. Отражение народной мудрости в сказках, отношение народа к беде и радости, злу и добру, жизни и судьбе.

РР Сочинение «Зло и добро в сказке» - 1 час.

##### Из литературы XIX века (6)

*К. Д. Ушинский — 2 часа.*

Сказки и рассказы для детей ( по выбору учителя). Слово о писателе и педагоге. «Логика природы» в познавательных рассказах Ушинского. Расширение представлений учащихся о мире и человеке.

*Л.Н. Толстой — 2 часа.*

Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

*В.И. Даль — 2 часа.*

Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

#### Поэзия XIX века о родной природе (4)

*П.А. Вяземский.* Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

*Н.М. Языков.* Стихотворение «Родина». Краткие сведения о поэте. Основная тема творчества — родина. Способы раскрытия темы в этом стихотворении. Восторженное признание в любви к родине. Сравнения и олицетворения. Былинные мотивы в стихотворении. Возвышенный пафос.

*С.И. Никитин.* Стихотворения «Русь», «Утро». Удивительная по силе любовь к родине и способность эту любовь описывать. Историческое прошлое России. Героизм русского народа. Тема самопожертвования. Яркие эпитеты, сравнения, олицетворения. Музыкальность стихотворений.

#### Из литературы XX века (9+2РР)

*А.П. Платонов — 2 часа.* «Разноцветная бабочка». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьёзных философских проблем. Сила материнской любви. Аллегорический язык рассказа.

*В.А. Сухомлинский — 1 час.* «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

*А.И. Куприн — 3 часа.* «Всероссийский Гатчинский житель Александр Куприн».



Куприн в Гатчине. Произведения о любимом городе. «Нет дня, чтобы я не вспоминал о Гатчине». (Заочная экскурсия по Гатчине Куприна). Очерк «Сирень». Рассказ «Белый пудель». Нравственная проблематика рассказа. Дружба как главная жизненная ценность.

**РР Сочинение «Что такое настоящая дружба» - 1 час.**

**Ю.Я. Яковлев — 2 часа.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. Рассказ «Рыцарь Вася». Внешняя и внутренняя красота. Одиночество среди людей. Роль мечты в жизни человека. Истинный и ложный героизм.

**К.Г. Паустовский — 1 час.** Повесть «Мещёрская сторона». Тема любви к природе родного края, бескорыстной любви к «обыкновенной» земле.

**РР Изложение по тексту фрагмента повести «Мещёрская сторона» - 1 час.**

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (2+1РР)**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

**РР Практикум выразительного чтения.**

**Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района ) -2 часа.**

**К.М. Фофанов.** Слово о поэте. Жизнь поэта в Гатчине. Уголки любимого города как источник поэтического вдохновения. Пейзажная лирика. «Ещё повсюду в спящем парке...», «Осень», «Под музыку осеннего дождя» и др.

**Защита проектов (2)**

## 6 класс

**Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Устное народное творчество (3+1)**

Славянские мифы. Представление древних славян о явлениях природы. Миф о Солнце.

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Богатырская сила и воинская доблесть русских богатырей — защитников Родины.

«Пословицы и поговорки русского народа», собранные В.И. Далем, писателем, этнографом. Представление о культуре, быте, жизненной философии русского народа.

**РР Сочинение «Мой любимый былинный герой».**

**Из литературы XIX века (7+ 1РР)**

**Н. Г. Гарин-Михайловский — 2 часа.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**И.С. Тургенев — 2 часа.** Стихотворения в прозе ( по выбору учителя). Особенности жанра. Свообразные «сонаты» в прозе. История создания. Вечные темы.

**В.Г. Короленко — 3 часа.** Повесть «Слепой музыкант». Проблемы смысла жизни, жизненных испытаний, истинного искусства. Умение ценить жизнь, быть счастливым, дарить людям «свет».

**РР Сочинение на нравственную тему.**

**Поэтический образ Родины — 4 часа.** М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

**РР Практикум выразительного чтения**

**Из литературы XX века (12+1)**

**А.П. Платонов — 1 час.** Рассказ «Корова». Своеобразие стиля писателя. «Две стихии» - мир живой природы и техники. Душа человека. Проблема сострадания.

**Ю.Вронский. - 1 час.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**М.М. Пришвин — 3 часа.** «Кладовая солнца». Смысл названия рассказа. Реальное и сказочное в произведении. «Две дороги» - два жизненных пути.

**РР Изложение по тексту фрагмента рассказа М.М. Пришвина «Кладовая солнца».**

**А.Г. Алексин — 1 час.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.И. Куприн — 3 часа.** «Всероссийский Гатчинский житель Александр Куприн».

Куприн в Гатчине. Произведения о любимом городе. «Нет дня, чтобы я не вспоминал о Гатчине». (Заочная экскурсия по Гатчине Куприна). Рассказы «Мой полёт», «Потерянное сердце».

**Б.Полевой — 3 часа.** «Повесть о настоящем человеке». Реальные события Великой Отечественной войны в основе сюжета повести. Нравственная сила героя. Патриотический пафос произведения.

**Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района) — 2 часа.**

**Игорь Северянин.** Один из кумиров поэзии «Серебряного века». Дружба И. Северянина и К. Фофанова. Стихи, посвящённые Гатчине: «Я Гатчину люблю...», «Гатчинский весенний день» и др.

**Защита проектов (2)**

## 7 класс

**Введение (1)** Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Русский фольклор (1ч)**

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь»

**Древнерусская литература (2ч)**

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века (1+ 1 ч. Р.р.)**



**И. И. Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**РР Практикум выразительного чтения.**

**Из литературы XIX века (3 ч.)**

**Ф.Н.Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**К.М.Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М.Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**А.И.Куприн.** «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

**Из литературы XX – XXI века ( 16 ч.+ 3 ч. Р.р.)**

**А. Т.Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой.

Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор. **Тэффи.** «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

**М.Зоценко.** «История болезни». Средства создания комического в рассказе.

**Ю.М.Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».

Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О.Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н.Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

**В.Астафьев.** «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

**Е.Носов.** «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

Р.р.Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

**С.А.Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Н.Заболоцкий.** «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней.)

**Е.А. Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**РР Практикум выразительного чтения.**

**Р.Р. Сочинение-анализ стихотворения «Чудо поэтического слова».**

**Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района)- 2 ч.+1 ч.р.р.**

**Жизнь И.С. Соколова-Микитова.** Самые яркие и волнующие воспоминания детства И.С. Соколова-Микитова в его творчестве.

**Автобиографическая повесть «Детство», особенности ее композиции.**

**Р.р. Сжатое изложение «Рябина» по И.С.Соколову-Микитову.**

**Защита проектов – 2 часа.**

8 класс

**Введение.( 1 ч)** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**Устное народное творчество.(1 ч)**

Собиратель песен как герой рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар».

**Древнерусская литература (1 ч)**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**Литература XIX века.(10 ч+ 1 ч. Р.р.)**

**А.А.Бестужев –Марлинский** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Е.А.Баратынский** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении « Водопад». Звукопись.

**В.М.Гаршин.** «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико- новеллы.Мастерство иносказания.

*А.Н.Апухтин.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н.Апухтина.

*Л.А.Чарская.* Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

*А.С.Пушкин.* «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.

*М.Ю.Лермонтов.* Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

*И.С.Тургенев.* «Вешние воды». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обрётённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев.

«Андрей Колосов» - рассказ об искренности в любви.

Сюжет и герои рассказов «Три встречи», «Часы».

Р.Р. Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.»

**Литература конца XIX - начала XX века. ( 5 часов)**

*В.Г.Короленко.* «Слепой музыкант». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*И.А.Бунин.* Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе.

Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».

*Максим Горький* – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

**Литература XX века.( 7 часов + 1 час Р.Р.)**

*Л.Пантелеев.* «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.-1 час

*Р.И.Рождественский.* Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»-1 час

*Е.А.Пермяк.* «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.-1 час

*В.Ф.Козлов.* Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.- 1 час

*Л.Романова.* Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.-1 час



Р.р. Сочинение по творчеству данных писателей.-1 час

Практикум выразительного чтения. Ю.Левитанский. «Диалог у Новогодней ёлки» .Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А.Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.- 3 часа.

*Р.Р. Сочинение-анализ стихотворения «Чудо поэтического слова».*

*Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района)- 1 час: к Набокову в Рождество.*

*Защита проектов- 2 часа*

### 9 класс

**Введение. Литература как искусство слова (1 ч.)** В мире искусства слова. Национальная самобытность русской литературы.

**Древнерусская литература (2 ч.)** Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Житие Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси. Тема единения Русской земли в поэме «Задонщина».

**Литература XVIII века (2 ч.)**

Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев. Нравственные проблемы в повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь».

**Литература XIX века (6 ч)**

Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Д.В.Давыдов «Песня старого гусара», «Гусарский пир». А.А.Дельвиг «Элегия». А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Метель» - сюжет и герои повести.

И.С.Тургенев. История любви в повести «Вешние воды».

И.С.Тургенев. «Вешние воды». Характеры героев повести.

А.П.Чехов. Характеры героев повести «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета.

**Литература 20 века.( 14 ч)**

М. Горький. Страницы жизни и творчества.. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни...»

М.А.Шолохов. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» писателя.

В.Ф.Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.

К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Композиция рассказа. Нравственные проблемы. Авторская позиция. Роль пейзажа. Смысл названия.

Ю.П. Казаков «Запах хлеба». Память о близких людях. Проблема утраты связи с отчим домом.

А.Г.Алексин . «Безумная Евдокия». Сюжет и главные герои повести. Нравственные проблемы повести.

Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось». История о первой любви. Смысл названия повести. Проблема взаимоотношений родителей и детей в повести

В. П. Астафьев. «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Лирическая миниатюра. Нравственный выбор. Человек на войне. Личные переживания героя-рассказчика.

В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы в произведении

В. А. Каверин. «Два капитана». Приключенческий роман. Настойчивость и целеустремлённость главного героя в достижении мечты. Нравственные проблемы в романе.  
Ю. М. Нагибин. «Старая черепаха». Сюжет рассказа, герои. Проблема ответственности. Особенности композиции.

А. Г. Алексин. «А тем временем где-то». Сюжет повести, главные герои. Желание юного героя понять себя и окружающих. Проблема выбора.

#### Русская поэзия (2 ч)

Э. Асадов. Основные темы лирики. «Письмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Барина «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама» и др.

#### Великая Отечественная война в русской литературе.(5 ч)

В.А.Закруткин. Слово о писателе. Повесть «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия повести.

Стихи поэтов-фронтовиков: А.Суркова, А.Фатьянова, Ю.Друниной, Н.Ушакова. Чувство любви к Родине в стихотворениях о войне.

К.М.Симонов «Свеча». Гуманистическая идея рассказа

А.В.Калинин. Слово о писателе. Нравственные проблемы в повести «Эхо войны»

#### Русская литература 21 века.(1 ч)

Обзор (Костюнин. «Поводырь». Рассказ о слепом учителе. Л. Улицкая. «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве.

О.Павлова. «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие.)

Защита проектов- 2 часа

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Раздел	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество	4+1 р.р.
Из русской литературы XIX века	6
Родная природа в произведениях поэтов XIX века	4
Из русской литературы XX века	9+2 р.р.
Родная природа в произведениях поэтов XX века	2+1 р.р.
<i>Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района). К.М.Фофанов.</i>	2
<i>Защита проектов</i>	2
<b>Итого 5 класс</b>	<b>34 часа</b>
Введение. Книга как духовное завещание одного поколения	1

другому.	
Устное народное творчество	3+1 р.р.
Из русской литературы XIX века	7+1 р.р.
Поэтический образ Родины	4
Из русской литературы XX века	12+1 р.р.
<i>Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района. Игорь Северянин.</i>	2
<i>Защита проектов</i>	2
<b>Итого 6 класс</b>	<b>34 часа</b>
Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	2
Русский фольклор	1
Древнерусская литература	2
Из литературы XIII века	1+1 р.р.
Из русской литературы XIX века	3
Из русской литературы XX – XXI века	16+3р.р.
<i>Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района). И. С. Соколов-Микитов</i>	2+1р.р.
<i>Защита проектов</i>	2
<b>Итого 7 класс</b>	<b>34 часа</b>
Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.	1
Устное народное творчество	1
Из русской литературы XIX века	10+1р.р.
<b>Литература конца XIX - начала XX века.</b>	5
Из русской литературы XX века	7+1р.р.
Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у Новогодней ёлки». Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».	3



Мотив одиночества в лирике	
<i>Литературное краеведение (Литературные места Гатчинского района): к Набокову в Рождество.</i>	2
<b>Защита проектов</b>	2
<b>Итого 8 класс</b>	<b>33 часа</b>
Введение. Литература как искусство слова. В мире искусства слова. Национальная самобытность русской литературы	1
Древнерусская литература	2
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века	6
Из русской литературы XX века	14
Русская поэзия	2
Великая Отечественная война в русской литературе	5
Русская литература XXI века	1
Защита проектов	2
<b>Итого 9 класс</b>	<b>34 часа</b>
<b>Всего 5-9 класс</b>	<b>170 часов</b>

### Нормы оценки знаний и умений по родной литературе

В практике школы оценка знаний и умений по литературе осуществляется на основании как устного, так и письменного контроля (ответ на вопрос, сочинение, реферат).

#### Оценивание устных ответов.

«5» Ответы, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения.

Умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

«4» Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и

поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений ; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

«3» Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико– литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценивание сочинений по литературе

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме/
2. Фактические ошибки отсутствуют/
3. Содержание излагается последовательно/
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления/
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста/

Допускается недочеты: в содержании – 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка –1

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)/

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли.

4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается недочеты: в содержании – не более 2, речевые – не более 3, грамматические ошибки – 2.

«3»

1. В работе в допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускается недочеты: в содержании – не более 4, речевые – не более 5, грамматические ошибки – 4.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

Допускается недочеты: в содержании – не более 6, речевые – не более 7, грамматические ошибки – 7.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения учитываются:

– самостоятельность, оригинальность замысла;



– уровень композиционного и речевого оформления.

2. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.

3. При объеме сочинения в 1,5- 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из нормативов, увеличенных для «4» - на 1, для «3» - на две единицы. При выставлении отметки «5» объем не учитывается.

4. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

5. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).